الموسوعة الكبرى

لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد

د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الثاني

الدار العربية للموسوعات

الموسوعة الكبرى
لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد
د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الثاني

من ح إلى ظ

الدار العربية للموسوعات

ح

حاجي بيك من امراء الدنابلة[1]
(٠٠٠-٨٢٢هـ =٠٠٠- ١٤١٨م)

حاجي بيك: من أمراء الدنابلة، وابن الأمير بهلول. كان في عهد هذا الأمير أن دخلت أسرة الدنابلة بمحض أرادتها إلى تابعية الشيخ (صفي الدين الاردبيلي). توفي سنة ٨٢٢هـ.

حاجي شيخ بيك إبن الأمير إبراهيم[2]

حاجي شيخ بيك ابن الأمير إبراهيم بن (بير نظر): من أسرة البابان. اضطر إلى الهرب من بلاده بعد مقتل والده من قبل (سليمان بيك)، وذهب إلى الشاه طهماسب ولكنه لم يفز بطائل عند الشاه، فكر راجعاً إلى كردستان وهناك قتل.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٦٨

حاجي شيخ بيك إبن بوداق بيك[1]

حاجي شيخ بيك ابن (بوداق بيك) بن حاج شيخ بيك. حاكم البابان. وبعد إعدام والده في (كوتاهية)، ذهب إلى إيران مع الأمير (بايزيد). والظاهر انه ذهب من هناك إلى (استانبول) وصدر العفو عنه، وعين حاكماً على (بابان).

فهرب (حسين بيك) الذي كان حاكم (بابان) خائفاً إلى (إيران). وهناك رغم أن الشاه (طهماسب) أرسل ثلاث مرات متوالية جيوشاً على (الحاج شيخ) ولكن تمكن هذا من الانتصار عليهما جميعاً.

وكان (الحاج شيخ) بيك معاصراً لصاحب كتاب (الشرفنامة). وحتى أن والد (شرفخان) كان مع (الحملة الإيرانية) الثالثة التي أغارت عليه.

حاجي جندي جواري[2]

(١٣٢٦-١٤١١هـ = ١٩٠٨-١٩٩١م)

حاجي جندي جواري: مستشرق كردي. ولد في شهر آذار من عائلة تعمل في الفلاح والزراعة. أصله من أطراف قارص، وهو من الأكراد اليزيديين، عاش في يريفان، وعمل مذيعاً وزوجته في القسم الكردي بإذاعة يريفان في عام ١٩٣٣. وعمل أيضاً مدرساً في المعهد التربوي الكردي فيما رواه القفقاس.

دَرَسَ في معهد اللغات والآداب بيريفان، وكان مرشح العلوم التاريخية سنة ١٩٤٠، وفي عام ١٩٦٤ حصل على الدكتورة في الأدب،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٦٨

(٢) من مقدمة كتاب: وجاء الربيع (رواية)/ حاجي جندي؛ ترجمه عن الروسية لإسماعيل صاف، دمشق، مطبعة الجاحظ، ١٩٩٣. تتمة الأعلام/ رمضان: ١٢٢

وأصبح بروفسوراً عام ١٩٦٦. وكان رئيساً للقسم الكردي في معهد الاستشراف الأرميني بين ١٩٥٩-١٩٦١.

حصل على عدة أوسمة من الاتحاد السوفييتي المنحل. شارك في مؤتمر كتاب آسيا وأفريقية الذي انعقد سنة في طشقند، كما شارك أيضاً في أعمال المؤتمر الخامس والعشرين للمستشرقين الذي انعقد سنة ١٩٦٠ في موسكو.

كتب القصة والرواية وألف عدداً من الكتب المدرسية، وبلغ مجموع مؤلفاته أربعين كتاباً ترجم بعضها إلى الروسية والأرمينية والعربية منها: كادر أو كولوكي سليمان سلفي - ملحمة شعبية كردي، يريفان: ١٩٤١. - الفولكلور الكردي. يريفان، ١٩٤٧ - أدب أكراد ارمينا السوفيتية، يريفان. ١٩٥٦ (باللغة الأرمينية) - الملحميات البطولية الكردية مم وزين. يريفان، ١٩٥٦ (باللغة الأرمينية) - دراسات في الأدب الكردي بأرمينيا السوفيتية، يريفان، ١٩٧٠ - الأساطير الشعبية الكردية، يريفان ١٩٦٩ - الملحمة الكردية «رستم زال»، يريفان ١٩٧٧م.

حاجي سلطان[1]

حاجي سلطان بن الشيخ احمد بيك: رئيس عشائر (دونبلي)، وأمير قلعة (باي) وبعض أقسام (حكاري). وكان حين وفاة والده في سراي الشاه (طهماسب)، فأعطاه الشاه (خوي) مع (سلمان أباد). ومع لقب (سلطان) وجعله قائدا للحدود.

وحين تعرض الميرميران (اسكندر بيك) مع بعض أمراء الأكراد على (خوي) قتل (الحاج سلطان في أحدى معاركهما.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٩

حاجي قادر كوي[1]

(١٢٣٢ - ١٣١٢هـ = ١٨١٦ - ١٨٩٤ م)

حاجي قادر كوي: شاعر وطني كرس حياته وأدبه في سبيل أمته. ولد في قرية صغيرة على أحد الجبال القريبة من «كويسنجق» بكردستان العراق.

يعد من أوائل كتاب وشعراء الكرد الذين استخدموا الشعر لصالح الشعب. وكانت الأفكار الرئيسية له هي التنوير والثقافة، وتوحيد العشائر الكردية. وقد تميز شعره ما بين التقليدي والكلاسيكي، وذو مضامين اجتماعية جديدة. كما ظهرت الآفاق العظيمة في شعره.

له ديوان مطبوع في هولير، ١٩٥٣، ومرة ثانية في بغداد ١٩٦٠ من تحقيق محمد ملا كريم.

---

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث: ٩٥، الكرد: ٢٤١-٢٤٢

حاجري[1]

(٠٠٠-٦٣٢هـ =٠٠٠- ١٢٣٤م)

حاجري وهو حسام الدين أبو يحيي سنجر الأربيلي: كان من شعراء عصره البارزين. دخل في خدمة حاكم اربيل (مظفر الدين كوكبوري). وبعد وفاته سافر إلى بعض البلدان، وثم رجع إلى موطنه وقتل غدراً من قبل خصومه في سنة ٦٣٢هـ. وهذا نموذج من أشعاره:

الله يعلم ما أبقى سوى رمق   من فراقك يا من قربه الأمل
فابعث كتابيك واستودعه تعزية   فربما مت شوقا قبلما يصل

حازم شمدين آغا[2]

(١٣٠٤-١٣٧٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٥٤ م)

حازم بن يوسف باشا بن شمدين آغا: نائب برلماني، وزير عراقي. ولد في زاخو، وانتخب نائباً عن الموصل سنة ١٩٢٥، وجدد انتخابه ١٩٢٨ - ١٩٣٠ وفي أعوام ١٩٣٤ - ١٩٣٥، وفي ١٩٣٥ - ١٩٣٦ وفي أعوام ١٩٣٧ - وفي ١٩٣٩ - ١٩٤٣، وأعوام ١٩٤٣ - ١٩٤٦.

عين عضواً في مجلس الأعيان العراقي ١٩٤٦ - ١٩٥٤. وكان وزيراً بلا وزارة في وزارة توفيق السويدي الثالثة ١٩٥. توفي في الموصل في أول حزيران ١٩٥٤.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٦٨

(٢) أعلام الكرد: ٢٢٢- ٢٢٣

حامد ايتاج الآمدي[1]

اسمه الأصلي موسى عزمي بن ذو الفقار آغا، لكنه اشتهر بحامد الآمدي: وهو من اشهر خطاط للقران الكريم في القرن الرابع للهجري. وخاتمة كبار الخطاطين الأتراك. نسبته إلى آمد وهي قرية من ديار بكر. تعلم به، ثم انتقل إلى استانبول لدراسة القانون، فأمضى بكلية الحقوق سنة واحدة، ثم انتسب إلى أكاديمية الفنون الجميلة، وتعلم أنواع الخطوط على يد كبار الخطاطين، وعمل في قوات الصاعقة بالجيش الألماني خلال الحرب العالمية الأولى.

عاد بعد الحرب إلى استانبول، وبرع في أنواع الخطوط كافة، واتسعت شهرته في العشرينات، حيث احترف فن الخطوط وأصبح يدرسه، الأمر الذي اكسبه احترام الكثير من الطلبة في مختلف أرجاء العالم. وكان في حياته قد نسخ مئات المصاحف من القران الكريم، وكان آخرها ثلاثة مصاحف، ومن الطريف أن يابانية تعلمت على يديه وأجازها في الخط العربي. توفي في استانبول، ودفته بجوار شيخ الخطاطين حمد الله الأماسي في مقبرة أبى أيوب الأنصاري.

---

(١) تتمة الأعلام: ١٢٣، مجلة الفيصل ع (٦٦/ ١٦)، مجلة الأمة (ربيع الآخر ٣. ح ١هـ) ٧٤ - ٨٠، إتمام الأعلام: ٢٩١

حامد الجاف[1]

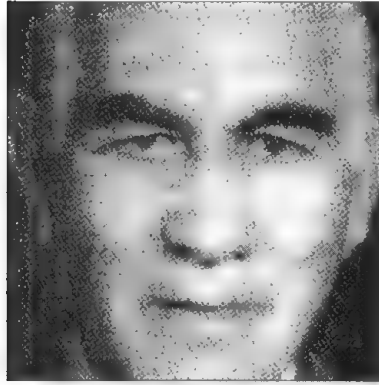
(١٣٠٥-١٤٠٩هـ =١٨٨٧ - ١٩٨٨م)

حامد بيك أو عبد الحميد بن عبد المجيد بن عثمان باشا بن محمد بن باشا بن كيخسرو بيك الجاف: من رؤساء عشائر الجاف البارزين. ولد في مدينة حلبچة، وفيها تلقى علومه الدينية، عينته السلطات البريطانية في عهد الاحتلال معاوناً للحاكم السياسي في حلبچة، ثم عين في العهد الملكي قائمقاماً لقضاء حلبچة ١٩٢٤-١٩٣٢، ثم نقل إلى قضاء جمجال ١٩٣٣، انتخب نائباً في البرلمان العراقي في دوراته السابعة والحادية عشر، والثانية عشر، والثالثة عشر، والخامسة عشر. توفي في بغداد عن عمر ناهز المائة عام. بعد أن كان رجلاً حكيماً، وصبوراً، وكتوماً ودبلوماسيًّا.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٢٦

حامد فرج[1]

(١٣٣٠-١٤١٥هـ =١٩١١-١٩٩٥م)

حامد بن الحاج فرج بن محمد بن خانة بك بن قولي بك: عسكري، مؤلف. ولد في السليمانية واكمل فيها دراساته. عين في أول الأمر معلماً في المدارس الابتدائية، ثم التحق بدوره الضباط، فعين فيما بعد ضابطاً في الشرطة برتبة (معاون شرطة)، ثم تدرج في منصبه.

كان من الرواد في تأليف الكتب المدرسية، منها «ألفباء الكردي»، بغداد، ١٩٣٦، «قواعد اللغة الكردية خلال قرن» بغداد، بغداد ١٩٧٦، و«حاجي بابا الأصفهاني» ترجمة من الإنجليزية إلى الكردية» و«كلكامش» ترجمة.

حازم شميدين آغا[2]

(١٣١٣-١٣٧٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٥٤م)

حازم بن يوسف باشا شمدين آغا: نائب برلماني. ولد في زاخو،

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٢٨

(٢) أعلام كرد العراق: ٢٣٠

وانتخب نائباً عن الموصل سنة ١٩٢٥، وجدد انتخابه في ١٩٢٨ - ١٩٣٠، و١٩٣٤ - ١٩٣٥، ١٩٣٥ - ١٩٣٦، ١٩٣٧ - ١٩٣٩، و١٩٤٣ - ١٩٤٦.

عين عضواً في مجلس الأعيان في ١٩٤٦ حتى عام ١٩٥٤. وكان وزيراً في وزارة توفيق السويدي الثالثة، ١٩٥٠.

توفي بالموصل، ونعت بالرجل الإنسان، وكان يكنى بأبي الفقير، وينسب إلى عشيرة شمدين آغا المعروفة.

حامد الأمير[1]

حامد الأمير ابن الأمير (حسن): من أسرة محمودي، وأمير (اشوت) و(خوشاب) وتلك النواحي. كان يعد من القواد البارزين في الجيش على عهد والده. وبعد مقتل والده من قبل (عز الدين شير بيك) الحكاري أصبح أميراً عوضاً عنه، وحكم مدة في هذه الإمارة.

حامد بن علي العمادي[2]
(١١٠٣-١١٧١هـ =١٦٩٢-١٧٥٨م)

حامد بن علي بن إبراهيم بن عبد الرحيم بن عماد الدين بن محب الدين المعروف بالعمادي: مؤرخ عارف بالرجال، فقيه، أديب، شاعر. ومفتي الحنفية في دمشق.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٠

(٢) سلك الدرر: ٢/ ١٥-٢٣، معجم المؤلفين: ٣/ ١٨٠، معجم مصنفي الكتب: ١٤٣، خطط الشام تجعل وفاته سنة ١١٦٢هـ، مشاهير الكرد: ١/ ١٦٩- ١٧٠، إيضاح المكنون: ١٣١، فهرس الفهارس: ٢/ ٢٠٨

ولد بدمشق ونشأ بها وتوفي، وأخذ عن علمائها، وعن علماء مكة المكرمة، ودار السلطنة العثمانية.

درّس بالجامع الأموي، ثم أصبح مفتياً سنة ١١٨٧هـ، ودرس في المدرسة السليمانية بالميدان الأخضر، واستمر في الإفتاء أربع وثلاثون سنة.

له مؤلفات منها: «شرح الإيضاح» في مجلد كبير، و«فتاوي العمادية الحامدية» في مجلدين سماها «مغني المغني عن جواب المستفتي»، و«اتحاد القمرين في بيت الرقمتين»، و«الاتحاف في شرح خطبة الكشاف»، و«الدر المستطاب في موافقات سيدنا عمر بن الخطاب»، و«الحوقلة في الزلزلة»، و«الإتحاف لشرح خطبة الكشاف»، و«ضوء المصباح في ترجمة سيدنا أبي عبيدة الجراح»، و«قرة عين الحظ الأوفر في ترجمة الشيخ محي الدين الأكبر»، و«عقيلة المغالي في تعدد الغواني»، و«جمال الصورة واللحية في ترجمة سيدي دحية»، و«العقل الثمين في ترجمة صاحب الهداية برهان الدين»، و«ديوان شعر»، ومكاتبات.... ومن جيد شعره قوله:

ولا تبغي إلا الأوج ارفع منزل وان ملت نحو الدون انك سافل

فما المرء إلا حيث يجعل نفسه واني لها فوق السماكين جاعل

ترجم له السمان فقال: من بيت اشتهر بالعلم أوائله وأواخره، وأشرقت من سماء العلياء فضائله ومفاخره، وحسبك من بيت اسمه عماد الدين والده علي، وعمه محمد وبنو العمادي في دمشق صدورها الأخيار.

حامي احمد افندي[1]

حامي احمد أفندي: فاضل، أديب، كاتب. من أهالي ديار بكر، ومن تلاميذ (درويش اكاه). وكان آخر ما اشتغل به كاتباً عند (كوبر يلي زاده عبد الله باشا). وفي سنة ١١٦٠هـ توفي في ديار بكر. كان عالماً فاضلاً، وله نصيب وافر في الأدب والشعر.

حبيب بيك[2]

حبيب بيك ابن احمد بيك. ويصادف إمارته دور انحلال الدولة الأيوبية. أصبح أمير (كلس) بعد وفاة والده. أراد أن يصلح بينه وبين أمراء الجراكسة في مصر على إنهم دعوه إلى حلب بحيلة وهناك قتلوه.

حبيب بيك[3]

حبيب بيك ابن جان بولاد بيك. عين من قبل السلطان (سليمان القانوني) أميراً على (كلس)، وبعد وفاة أخيه (جعفر بيك). وفي محاصرة (قارص) غضب عليه القائد (مصطفى باشا) لتخلفه ورائهم، وعلى اثر هذا أعطي لواء (كلس) إلى أخيه (حسين بيك). وبعد هذا ذهب (حبيب بيك) إلى استانبول، وهناك تقرب من القائد الجديد (سنان باشا) وتمكن من استرجاع لواء (كلس) مرة ثانية، على انه بعد ثلاثة أعوام عزل من منصبه وتوفي.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٠

حجو بيك[1]

حجو بيك: كان قائداً كرديًا من الطراز الأول، والساعد الأيمن لمحمد علي باشا في تأسيس دولته والقضاء على فوضى المماليك بمصر.

كان الفتى حجو= حاجو يبلغ الخامسة عشرة من عمره في مسقط رأسه (وان) حينما طلب السلطان سليم الثالث العثماني من حكام الأقاليم والبلاد جمع أبناء الأعيان وفتيان زعماء القبائل وإرسالهم إلى الآستانة لتعليمهم فنون الحرب والأنظمة العسكرية الحديثة، فكان من حظ هذا الفتى السفر إلى الآستانة، ثم أدرنة والانخراط في سلك الجيش النظامي الحديث، ولقد تأثر لفراق حجو صديقه عبيد الله فأراد أن يخدم أسرة صديقه بأن يكون فتاهم أيضاً فتزوج بأخته فوحد بذلك مصلحة الأسرتين، ولما تخرج حاجو في الجيش برتبة (يوزباشي سواري) كان الشغب ابتدأ بين الانكشارية وبين النظاميين من العسكر العثماني، فانتهز الفرصة وعاد إلى (وان) وأخذ يحدث صهره الشيخ عبيد الله بما ظهر في دار الخلافة من فساد الإدارة، وانتشار الفتن والدسائس، فهال الأمر الشيخ عبيد الله حينما سمع بذلك، وبينما الأمر كذلك إذا يخبر نزول الفرنسيين إلى مصر، فكلف اليوزباشي حجو بجمع من يمكن جمعه من الجنود الأكراد الأشداء مجاهدين في سبيل الله والالتحاق بجيش الصدر الأعظم يوسف ضيا باشا المكلف بالزحف على مصر وطرد الفرنسيين منها. فيتم حجو بيك مهمته ويجمع ألفا من المجاهدين الأشداء ويتعين دليل باشيا (بيكباشي) عليهم، ويلتحق بجيش نصوح باشا كقوة غير نظامية. ثم يشترك حجو بيك في جميع الأعمال العسكرية التي حدثت بين الجيش التركي والفرنسي في مصر. ولما ارتد الجيش التركي أمام الجيش الفرنسي بقيادة (كليبر) إلى الخانكة سنة ١٨٠٠هـ، كان حجو يحمي مؤخرة الجيش العثماني المرتد.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٦٨-١٦٩

ثم يختفي ذكر حجو بيك وجيشه حتى يظهر فيما بعد في أوائل عهد محمد علي باشا الذي كان معجباً به ومقدراً لفضله في الحروب وتدبير الأمور، حتى سماه (يلديرم حجو= حجو الصاعقة) حيث أنقذ القاهرة من غارة المماليك عليها على غرة، كما هو مبسوط في تاريخ الجبرتي.

الأمير حرب بن عبد الله[1]

الأمير حرب ابن الأمير عبد الله: رئيس عشائر (الراوادي) الكردية. وحين أتى (استراخان) القائد الخوارزمي على رأس جيشه قاصداً (تفليس) مر على أراضي هذه العشيرة، فصمد الأمير (حرب) أمامهم مدة، ودافع بشجاعة نادرة.

الشاعر حزين[2]

(٠٠٠-١١٨٠هـ = ٠٠٠- ١٧٦٦م)

حزين واسمه شيخ علي: شاعر. ومولده في لاهيجان. واشتهر في الشعر والأدب بين شعراء إيران. وشاهد زوال دور الصفويين في أصفهان، ثم رحل إلى تبريز وحضر مجلس احمد باشا والي بغداد عند استيلائه على تبريز، ورحل إلى الهند في ١١٤٦ خوفاً من نادر شاه. توفي سنة ١١٨٠ في (ينارس) عن عمر يناهز ٧٧.

له اثر قيم حول تاريخ حياته وما جرى على زمانه من التقلبات السياسية. كان عالماً بارعاً وشاعراً بليغاً، وله ديوان أشعار وآثار أخرى

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧١

باللغات العربية والفارسية. ومتن كتابه الأول مع ترجمته الإنكليزية نشرت في (لندن). وهذا نموذج من شعره:

أي واي بـراسـيـري كـزيـادوفـنـة بـاشـد

دردام مـانـده بـاشـد صـيـادرفـتـه بـاشـد

الأمير حسام الدين[1]

الأمير حسام الدين بن علي الهذبأني: من أمراء الملك الصالح نجم الدين أيوب. كان قائداً على الجيش المصري الذي زحف على دمشق سنة ٦٤٥هـ فاحتلها. ثم دافع عنها دفاع الأبطال ضد جيوش الملك إسماعيل، والملك داود والخوارزمي، وبعد ذلك استولى على بعلبك، وأصبح نائب الملك في الشام حتى وفاة الملك الصالح سنة ٦٤٧هـ.

الأمير حسام الدين البتليسي[2]
(٠٠٠-٧٠٠هـ =٠٠٠- ١٢٩٩م)

الأمير حسام الدين البتيلسي: وهو أبو (إدريس البتليسي) وخليفة الطريقة (النوربخشية). وفي كتابه المسمى «إشارة منزل الكتاب» المركب من جلدين يفسر فيه القران الشريف. ويوجد نسخة من كتابه هذا في مكتبة (السلطان سليم) بالآستانة. وقد شرح اصطلاحات الشيخ (عبد الرزاق الكاشاني) الصوفية في كتاب ثمين، ويوجد نسخة منه في مكتبة (مغنيسا). وقد كتب شرحاً بالفارسية لـ (كلشن زار). توفي سنة ٧٠٠هـ، في بتليس.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧١-١٧٢

الأمير حسام الدين حاجب[1]

الأمير حسام الدين حاجب: أصبح حاكماً على (خيلات - أخلاط) من قبل الملك (اشرف) بن الملك (عادل) الأيوبي. وفي سنة ٦٢٣هـ أتى جلال الدين الخوارزمي على رأس جيش كبير إلى هذه القلعة وحاصرها مدة طويلة، فدافع الأمير (حسام الدين) عنها على رأس جيش الصغير مدافعة جيدة بمساعدة الأهالي وثبت إمامهم حتى يأس (جلال الدين) وكر من حيث أتى. وفي سنة ٦٢٦هـ أعاد جلال الدين الكرة على أن حظه في هذه المرة كذلك لم يكن بأحسن من قبلها. وبقي عاجزاً حيال قدرة وبطولة الأمير، على انه بعد مدة عزل الملك اشرف هذا القائد الهمام، وأخذ (الخوارزمي) أخلاط لقمة سائغة.

الأمير حسام الدين حسن[2]

الأمير حسام الدين حسن ابن الأمير (باريك): من قواد السلطان صلاح الدين المشهورين. كانت له خدمات تذكر في الدفاع عن عكا. وأسر مع الأمير (سيف الدين علي المشطوب).

الاتابك حسام الدين خليل[3]

(٠٠٠-٦٤٠هـ =٠٠٠- ١٢٤٢م)

الاتابك حسام الدين خليل بن بدر بن شجاع الدين: حاكم اللور الصغير. ذهب إلى بغداد بعد مقتل والده وعاش فيها، حتى أصبح حاكم (لور الصغيرة) بعد عزل الاتابك (عز الدين كرشاسب). فعين الاتابك المعزول ولي عهد له. ولكنه في السنة التالية قبض عليه لسبب تافه وقتله.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٢

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٣

وعلى اثر هذا اشتبك (سليمان شاه) بمعاونة خليفة بغداد من الانتصار على (حسام الدين) في (شابور خواست) وقتله شر قتلة جزاء له وذلك سنة ٦٤٠هـ.

الأمير حسام الدين عمر[1]

الأمير حسام الدين عمر: هو اتابك (لور الصغيرة). استولى عليها عنوة وأصبح حاكمها. وتمكن بمساعدة المغول من الوقوف في وجه أعدائه. على انه في النتيجة ترك حكومته مضطرًّا لصمصام الدين محمود.

الأمير حسام الدين محمد[2]
(۰۰۰-٥٨٧هـ =۰۰۰- ١١٩٠م)

الأمير حسام الدين محمد ابن الأمير عمر لاجين، والدته (ست الشام) أخت السلطان (صلاح الدين الأيوبي): له شهرة واسعة في حروبه مع الصليبيين، كما وانه فاتح (نابلس). كان شجاعاً وعاقلاً محبًّا للسخاء. توفي ليلة الجمعة ١٩ رمضان سنة ٥٨٧هـ في الشام. والمدرسة (الحدادية) في حلب من آثار هذا المصلح الكريم.

الأمير حسن[3]

الأمير حسن: هو مؤسس إمارة (كفره). وابن الأمير إبراهيم من سلالة الأيوبيين. أتي إلى (وان) بعد انقراض الدولة الأيوبية، وتمكن من جمع شتات هذه الإمارة الصغيرة. ولا يعرف تاريخ وفاته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٢

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٧

حسن آغا المدرس[1]

(٠٠٠-١٢١٥هـ =٠٠٠- ١٧٩٩م)

حسن آغا: مدرس، فاضل. من (ويرانشهر)، اشتغل بالتدريس مدة. وفي سنة ١٢١١هـ أحرز منصب (مكة بايه سي)، وثم أصبح مدرساً في الشام، وتوفي فيها سنة ١٢١٥هـ. كان من فضلاء عصره.

حسن باشا من امراء اكراد الدور العثماني[2]

حسن باشا: من أمراء أكراد الدور العثماني. في سنة ١١٢٥هـ أصبح (بكيجري آغاسي). وفي سنة ١١٣٩ أصبح محافظاً على (نيكبولي)، وتوفي فيها.

حسن باشا والي مصر[3]

حسن باشا: من أهالي كركوك. نشأ في الانكشارية في الآستانة في سنة ١١٠٩هـ، وأصبح (إصدارات كدخداسي)، وفي نفس السنة أصبح وزيراً وواليأ على مصر، وفي سنة ١١١١هـ أصبح والياً على الشام، ثم على (شهرزور). وصاحب الترجمة هو والد الصدر الأعظم السابق (بوبني أكري عبد الله باشا).

حسن باشا محافظ على نيكبولي[4]

حسن باشا: عسكري، إداري عثماني. وهو كردي الأصل نشأ في سلك الانكشارية، وأصبح في سنة ١١٢٣هـ (سكبان باشي)، وبعد سنتين

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٥

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٦

عين (بكيجري آغاسي)، وفي سنة ١١٢٧هـ عزل من منصبه، وبعد سنتين عين محافظا على (نيكبولي). وتوفي فيها.

حسن باشا بابان إبن خالد باشا الأول[1]

حسن باشا بابان ابن خَالد باشا الأول: في سنة ١١٩٦هـ حين غضب والي بغداد (سليمان باشا) على (محمود باشا) حاكم (بابان) عين صاحب الترجمة في محله، على انه قبل أن يذهب إلى (قلاجولان) توفق (محمود باشا) في كسب مودة والي بغداد مرة ثانية، وعلى ذلك ظل حسن باشا في بغداد.

حسن باشا بابان إبن عبدالرحمن باشا[2]

حسن باشا بابان ابن عبد الرحمن باشا: حاول أخوه محمود باشا أن يرسله إلى (كرمنشاه). على أن حسن باشا حين عرف أن الحكومة في بغداد ليست راضية من أخيه توجه إليها، وبعد مدة أصبح حاكماً على (كوي) و(حرير) من قبل (داود باشا) برتبة مير ميران.

حسن بك الأمير[3]

حسن بك: من أسرة (مكس). عاش مدة في سراي السلطان (سليمان القانوني)، ومنح بعدها لواء (كاركار)، وبقي فيها أميراً حتى وفاته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٥
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٥
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٨

حسن بك ابن الأمير (جمشيد)[1]

حسن بك ابن الأمير (جمشيد): أمير (بالو). أصبح أمير (بالو) بعد أخيه (حسين جان بك) بأمر من السلطان (مراد)، ورافق القائد (لالا مصطفى باشا) في سفرته إلى (شيروان) وتوفي حين رجوعه.

حسن بك إبن رستم بك[2]

حسن بك ابن رستم بك: حاكم (كاركار). أصبح حاكم هذه القلعة بعد والده، وحاول أن يحتل (مكس) فلم ينجح وقتل.

حسن بك ابن عوض بك[3]

(۰۰۰-۹۹۳هـ =۰۰۰- ١٥٨٤م)

حسن بك ابن عوض بك: من أمراء (المحمودي). كان تحت حماية الشاه (طهماسب). وأصبح أمير (محمودي) بعد (أميره بك). وسعى كثيراً لتصحيح عقيدة عشائر (المحمودي) وتعديل وجهة نظرهم، وتمكن من ابادة بعض عادات (اليزيدية). وثم ذهب مع السلطان في سفرته إلى (أذربيجان)، ومكافأة على إطاعته منح قلعة (خوشاب). وكان شجاعاً وعاقلاً، واشترك في كل سفرة قام بها العثمانيين. وذهب مع (اسكندر باشا) إلى (خوي)، وتمكن من قتل (حاج بك) رئيس عشيرة (الدنبلي). فكان لذلك موضع عطف وتقدير من السلطان مراد الثالث. حكم ٥٠ سنة، واستشهد في الحملة التي قام بها على (تبريز) في (سعد أباد) سنة ٩٩٣هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٧-١٧٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٨

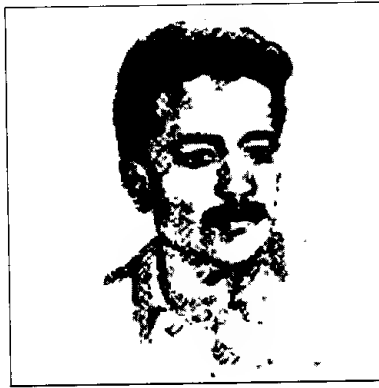
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٨

حسن الفارقي[1]

(٤٣٣-٥٢٨هـ =٠٠٠٠- ١٠٤١م)

حسن بن إبراهيم الفارقي (أبو علي): ولد في (ميارفارقين) في ١٠ ربيع الآخر سنة ٤٣٣هـ، ونشأ فيها. درس الفقه على يد أستاذه (الكازروني)، ثم رحل إلىَ بغداد ودرس على يد (أبو إسحاق) كتابه «المهذب»، ودرس كذلك عند بعض العلماء الآخرين، ونبغ في كل ذلك، وكان إماماً بارعاً، وقائماً بالحق، مشهوراً بالذكاء. تولى قضاء (واسط) ولم يزل بها قاضياً حتى توفي في ٢٨ محرم سنة ٥٢٨هـ.

حسن ابراهيم[2]

(١٣٨٦هـ - =١٩٦٦م-)

حسن ابراهيم: كاتب قصة قصيرة. من مواليد قرية» كيفلا» - سيميل- بمحافظة دهوك، خريج معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية، بغداد، ١٩٨٥ ، بدأ الكتابة في منتصف الثمانينات، وفي عام ١٩٨٥ نشر

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٤

(٢) قصص من بلاد النرجس: ٥٠

لأول مرة قصة قصيرة بعنوان (الأقرع)، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد، فرع دهوك، يقيم حاليًا في ألمانيا، من أعماله المطبوعة» حدود الموت» قصص قصيرة، دهوك، ٢٠٠٠، و«عيوني.. عيونه» قصص قصيرة، دهوك، ٢٠٠٠.

الأديب حسن الإربلي[1]
(٦٦٣-٧٢٦هـ = ١٢٦٥-١٣٢٦م)

الحسن بن احمد بن زفر الإربلي (بدر الدين): مؤرخ، طبيب، حكيم. له اشتغال بالطب والتاريخ والأدب. من أهل أربيل، قدم دمشق ثم قام برحلة إلى بلاد فارس وغيرها، واستوطن دمشق صوفيا بدويرة حمد إلى أن توفي بها سنة ٧٢٦هـ. وكان يعرف النحو والأدب والتاريخ.

من كتبه: «مدارس دمشق واربطها وجوامعها وحماماتها - ط، و«تاريخ الإربلي» جزء منه يشتمل على مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها، حققه محمد دهمان. و«روضة الجليس ونزهة الأنيس» في الأدب. و«السيرة النبوية»، ومن شعره:

وإذا المسافر آب مثلي مفلسا صفر اليدين من الذي رجاه
وخلا عن الشيء الذي يهديه للإخوان عند لقائهم إياه
لم يفرحوا بقدومه وتثقلوا بوروده وتكرهوا لقياه
وإذا أتاهم قادما بهدية كان السرور بقدر ما أهداه

---

(١) الدرر الكامنة: ٢/ ١١، شذرات الذهب: ٦/ ٧٢، البداية والنهاية: ١٤/ ١٢٥، كشف الظنون: ٩٢٥ وسماه (حسن بن زفر)، ومثله في مطالع البدور: ١/ ٥١، الأعلام: ٢/ ١٨١، معجم المؤلفين: ٣/ ١٩٩و مستدركه، ومعجم مصنفي الكتب العربية، ١٤٥

الشاعر حسن البامرني[1]

(١٢٨٥-١٣٥٧هـ = ١٨٦٧ - ١٩٣٧م)

حسن بن الملا أحمد بابك البامرني: شاعر كردي. ولد في قرية بامرني بأطراف العمادية سنة ١٨٦٧ لأسرة تنتسب إلى أبي بكر الصديق. ونشأ في كنف والده الذي كان من رجال التصوف السالكين على طريق التقشبندية.

كانت له أشعاراً رقيقة من النوعيين القديم والحديث. في غاية البلاغة، وحسن الأسلوب، وسمو المعنى، وسعة الخيال. من أبدعها قصيدته في مباراة الزهور، وكل وردة تحاول أن تذكر فضائلها في اللون والشكل والعطر، وهذه الوردة تتحاور وتشتكي عند احد رجال الدين ليفصل بينها، وهذه الوردة (كلبهار) تدافع عن نفسها...

أنا وردة الربيع

ما أنتن إلا ورود دون ذوق

أنا هيفاء القد... وطاقة رأسي مائلة

وما أنتن إلا وصيفاتي

أنا قائمة على جذري منذ الربيع الماضي

أما انتن فقد زرعتن هذه السنة.

وكانت وفاته سنة ١٩٣٧.

---

(١) أعلام الكرد: ١٢٦، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٣٨ وفيه اسمه حسين.

الحسن الآمدي[1]

(۰۰۰- ۳۷۱هـ = ۰۰۰- ۹۸۱م)

الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، أبو القاسم: أديب، ناقد، شاعر، مؤرخ، عارف بالرجال. أصله من آمد (ديار بكر)، مولده ووفاته بالبصرة. قدم بغداد وأخذ عن أعلامها أمثال الزجاج وابن دريد وابن السراج والأخفش ونفطويه وغيرهم. وقد أهلته ثقافته ليتولى مهمة الكتابة الديوانية فمارسها بالبصرة، حيث عمل كاتباً لبني عبد الواحد سنة ۳٥۰هـ، ولي قضاء البصرة سنة ۳٥۰هـ / ۹٦٤م.

أجمع رواة أخباره على براعته في الكتابة ودرايته بالأدب ورواية الشعر وأخبار الشعراء، كما اعتبر شاعراً جيد الصنعة مسرفاً في استعمال التشبيهات، وينسب إليه ديوان شعر. وان قيمة الآمدي تتمثل في عمله النقدي المتمثل في مصنفاته النقدية، وخاصة في كتابه «الموازنة بين أبي تمام والبحتري». فبه اشتهر وعرف، ويعد من أهم كتب النقد في القرن الرابع الهجري، وقد وفق إلى حدّ كبير إذ كان حسن الفهم، جيد الدّراية والرواية سريع الإدراك، واسع الثقافة، ومتقناً العربية وأساليبها، وعارفاً ثقافات عصره.

وهو كثير الرواية حسن التذوق، وألف في اللغة والنقد كتباً تدل على ولعه بالشعر. ومن مؤلفاته الأخرى «المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم»، و«معاني شعر البحتري»، و«أشعار

---

(۱) معجم الأدباء: ۳/ ۲۰۹، الوافي بالوفيات۱۱/ ٤۰۷-٤۰۹، بغية الوعاة: ۱٥/ ٥۰۰-٥۰۱وفيه: وفاته سنة ۳۷۱هـ، معجم المؤلفين: ۳/ ۲۰۹-۲۱۱، الأعلام: ۲/ ۱۸٥، دائرة المعارف الإسلامية: ٦۱۹، كشف الظنون: ٤٦۲، ٤٤۷، ۱٦۳۷، ۱۸۸۹، ۱۹۲۸، الفهرست: ۱۷۳، إيضاح المكنون: ۱/ ۲۲٥، ومعجم المؤلفين: ۳/ ۲۱۰

بني يربوع»، و«كتاب الشعراء المشهورين»، و«شرح ديوان المسيب بن علس»، و«كتاب الأمالي»، و«كتاب الحروف من الأصول في الأضداد»، و«الأبيات المفردة»، و«الرد على علي بن عمار فيما خطّأ فيه أبا تمام»، و«نثر المنظوم»، و«كتاب في أن الشاعرين لا تتفق خواطرهما»، و«كتاب في إصلاح ما جاء في عيار الشعر لابن طباطا من الشعر»، و«كتاب في تفضيل شعر امرىء القيس على الجاهليين»، و«الخاص المشترك» في معاني الشعر، و«نثر المنظوم»، و«وتبيين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر»، و«تفضيل شعر امرؤ القيس على الجاهلين»، و«كتاب فعلت وافعلن»، و«ديوان شعر» في نحو ١٠٠ ورقة.

قال عنه ياقوت الحموي: «كان حسن النظم، جيد الدراسة والرواية، سريع الإدراك، حسن الخط».

الحسن الاربلي(١)

(٠٠٠-٥٥٨هـ =٠٠٠- ١١٦٢م)

الحسن بن أبي الحسن بن خَلّ الاربلي الكردي، أبوعلي: محدث. سمع الحديث من علماء عصره. قدم بغداد وسكنها إلى حين وفاته سنة ٥٥٨هـ، وكان عارفاً بالمذهب الشافعي، واستنابه القاضي ابوعبد الله الشهرزوري لما تولى القضاء ببغداد.

الأمير حسن بن الملك خليل(٢)

الأمير حسن بن الملك خليل: أمير (خيزان). بعد وفاة عمه الأمير محمود أصبح أميراً بفرمان من السلطان مراد. ولكن عمه يوسف بك لم

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ١٧٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٧

يدعه في راحة حتى أعطاه (تميران) وبقيت (خيزان) له. ولم يقنع يوسف بك بما كسب بل ثار من جديد واخذ يناوش الأمير حسن حتى قتل في إحدى المعارك، فبقيت جميع إمارة (خيزان) لهذا الأمير. وبعد ذلك منح (تميران) لعمه (حاج بك). وكان هذا الأمير معاصراً لصاحب «الشرفنامة».

الملك الأمجد[1]

(٠٠٠- ٦٧٠هـ = ٠٠٠-١٢٧١م)

الملك الأمجد مجد الدين أبو محمد الحسن بن الملك الناصر صلاح الدين داود بن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبو بكر محمد بن أيوب بن شادي: صاحب الكرك، أديب، فقيه، فاضل، ومن أمراء الدولة الأيوبية، كان من العلماء الفضلاء، له معرفة جيدة بالأدب ومشاركة في كثير من العلوم، ثم تزهد بآخر عمره، وصحب المشايخ، وانتفع بهم، وأخذ عنهم، وهو الذي رتب شعر والده، وأظهر فيه من البلاغة فوق ما يوصف. ودل على معرفته بالتاريخ والأنساب، وكان له معرفة بالأدب، وله محاسن كثيرة، ويبر أصحابه من المشايخ، وكانت همته عالية، ونفسه ملوكية مع شجاعة وإقدام، وكان جميع أهل بيت بني أيوب يعظمونه.

قال مرتضي الزبيدي: له مخاطبات إلي مجد الدين بن طاوس نقيب العراق، تدل على علوم مكانته، وله كتاب ألفه في مآثر جدوده أحسن فيه، وأورد فيه من نظامه ما يخجل وشيء الزهور. وله كتاب «فوائد

---

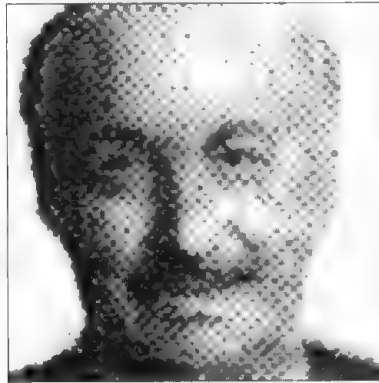
(١) شذرات الذهب: ٥/ ٣٣١، المنهل الصافي: ٥/ ٧٤-٧٥، الدليل الشافي: ١/ ٢٦١، النجوم الزاهرة: ٧/ ٢٣٦ وفيه سنة ٦٧٠هـ، الوافي بالوفيات: ١٢/ ٦، عيون التواريخ: ٢٠/ ٤٢٢، ترويح القلوب: ٧٦، دار الكتب ٣/ ٢٧٤، الأعلام: ٢/ ١٩٠، مشاهير الكرد: ١/ ١٧٦

الجليلة في الفرائد الناصرية - خ» جمع فيه رسائل أبيه السلطان الملك الناصر صلاح الدين داود ابن المظفر عيسى.

الأمير حسن[1]

الأمير حسن بن الأمير سيف الدين: أمير (بادينان). أصبح أميراً بعد وفاة والده. وبعد مدة شتبك مع حكومة الاق قويونلي فأتى سليمان بك (الاق قويونلي) على رأس جيش كبير إلى (العمادية) وحاصر بعض قلاع هذه الإمارة. وعلى اثر هذا استنجد الأمير حسن بالشاه إسماعيل الصفوي، وبحمايته تمكن من استرجاع قلاعه المسلوبة، وأخذ في توسيع إمارته، وحكم مدة طويلة. على أن تاريخ وفاته لا يزال مجهولاً.

حسن رفعت[2]

(١٣٤٦-١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

حسن بن رفعت بن الحاج محمود آغا بن احمد آغا: مهندس، وزير عراقي. ولد في السليمانية واكمل دراسته فيها، ثم دخل كلية الهندسة

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٧٦

(٢) أعلام كرد العراق: ٢٣٤

العراقية في بغداد وتخرج منها عام ١٩٤٨ في فرع الهندسة المدنية، وبعد أن اشتغل في دوائر الدولة خمس سنوات أوفد في بعثة للدراسة في أمريكا عام ١٩٥٤، فحصل على شهادة الماجستير في هندسة الإنشاء من جامعة (ايوا) سنة ١٩٥٥. وبعد عودته إلى العراق اشغل عدة مناصب في الدولة منها: رئاسة الهيئة الفنية في أمانة العاصمة ببغداد، رئاسة بلدية السليمانية، وكيل وزارة الأشغال والإسكان، وزير الأشغال والإسكان في أواخر ١٩٦٠. ترك العراق وسكن في إنجلترا بضعة سنوات، ثم تركها متجها إلى الولايات المتحدة الأمريكية، فاستقر فيها إلى أن أدركه الأجل هناك.

خدم وطنه وابنا جلدته خدمة صادقة نزيهة مخلص، وعرف بالتواضع الجم.

حسن الطالباني(١)

(١٣٣٢-١٤٢٠هـ = ١٩١٣-٢٠٠٠م)

حسن ابن الشيخ عبد الله بن الشاعر المشهور رضا الطالباني: وزير سابق، واداري منسق.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٣٦، اعلام العراق: ٣/ ٥٤

ولد في بغداد، ينحدر من الأسرة الطالبانية المعروفة. تخرج من كلية الحقوق ١٩٣٤، مارس المحاماة لفترة، ثم عين في السلك الإداري سنة ١٩٣٥، فتدرج من مدير الناحية، فقائمقام، حتى عين متصرفاً للسليمانية سنة ١٩٤٦، وتنقل في محافظات أخرى.

عين في وزارة المالية، ومديراً عاماً للمصرف العقاري، وعضواً في مجلس الخدمة العامة.

وفي عهد عبد الكريم قاسم عين وزيراً للمواصلات والأشغال، ثم وزيراً للمواصلات ١٩٥٩.

الملا حسن القاضي (شاهو)[١]
(١٣٠٠-١٣٩٢هـ =١٨٨٢ - ١٩٧١ م)

حسن بن الملا عبد القادر بن الملا عبد الرحمن: شاعر. أكمل دراسته الدينية والعربية، وقبل الحرب العالمية الأولى شد الرحال إلى بغداد حيث اتصل بأعضاء جمعية (تعالي كردستان)، وبعد فترة من الزمن رجع إلى الوطن، وفي سنة ١٩٢٦ عين قاضياً في حلبچة، وفي سنة ١٩٣٧ أسندت

(١) أعلام كرد العراق: ٢٤٢

إليه وظيفة الكتابة في التمييز الشرعي في بغداد، ثم انتقل بين محاكم كركوك، واربيل، وجمجمال، إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٥٣.

كان يمتلك موهبة الذكاء والفطنة، أنيقاً في ملبسه، يجيد العربية والتركية، وكانت أشعاره ذات مستوى رفيع. وكان يوقع شعره باسم (شايق) ثم (شاهو). له «ديوان شاهو»، الجزء الأول، السليمانية، ١٩٧٦، والجزء الثاني سنة ١٩٨٠.

الشيخ حسن بن عدي[1]
(٥١٩-٦٤٢هـ =١١٩٥-١٢٤٦م)

الشيخ حسن بن عدي بن صخر بن مسافر الكردي الملقب بتاج العارفين (شمس الدين أبو محمد) شيخ الأكراد، وجده أبو البركات، وهو أخو الشيخ عدي شيخ اليزيدية المعروف: كان من رجال العلم، وله أدب وشعر، وتصانيف في التصوف منها: «الجلوة لأرباب الخلوة»، و«محك الأيمان»، و«هداية الأصحاب».

وله أتباع ومريدون يبالغون في الاعتقاد به والتفاني في حبه - كان يهابه بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل فقبض عليه وسجنه، ثم خنقه في القلعة خوفاً من الأكراد الذين كانوا يشنون الغارات على بلاد الموصل. ويعتقد جماعته اليوم (اليزيدية) بأنه سيرجع إليهم. وكانت وفاته سنة ٦٨٤ ومن أشعاره:

سطا وله في مذهب الحين أن يسطو   يلح له في كل جارحة قسط
ومن فوق صحن الخد للنقط غاية   تدل على ما يفعل الشكل والنقط

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٣-١٧٤، سير أعلام النبلاء: ١٣/ ٢٧٦، فوات الوفيات: ١/ ١٢٣، ١٢٤، شذرات الذهب: ٥/ ٢٢٩، ٢٣٠، إيضاح المكنون: ٢/ ٧١٨، معجم المؤلفين: ٣/ ٢٤٥

الحسن بن عدي[1]

(٥٩٢-٦٤٤هـ = ١١٩١-١٢٤٦م)

الحسن بن عدي ابن أبي البركات بن صخر بن مسافر بن إسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان (أبو محمد): شاعر. يتصل نسبه بعدي الأكبر. ولد فيَ قرية (لالش) من قرى الهكارية من أعمال الموصل سنة ٥٩٢هـ. نزل إربل سنة٦٢٧هـ. وهو شاب جميل الصورة، كيس الأخلاق، جميل العشرة، من شعره:

هات اسقني وحدي فما عودتني — بالشرب بين تخالف الأجناس

وأسق الأنامَ إذا سكرتُ بقيتي — وأفض على الآفاق فضله كاسي

من خمرة تنقي الهموم إذا بدت — عني ويذهب شربها وسواسي

حمراء صافية توقد نورها — كتوقد المصب-اح والمقباس

الملك السعيد الايوبي[2]

(٠٠٠-٦٥٨هـ =٠٠٠-١٢٦٠م)

الملك السعيد الحسن بن الملك العزيز عثمان بن الملك العادل محمد الأيوبي: من أمراء الأيوبيين. كان صاحب الصُبيبة وبانياس (في قضاء الجولان) قرب دمشق. تملك سنة ٦٣١، واخذ الصُبيبة منه الملك الصالح (أيوب) حوالي سنة ٦٤٠ وأعطاه إمرة مصر، فلما قتل المعظم بن صالح سنة ٦٤٨هـ ساق إلى غزة وأخذ مافيها وعاد إلى الصبيبة. ولما

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ١٧١-١١٨

(٢) النجوم الزاهرة: ٧/ ٩٢، الدليل الشافي: ١/ ٢٦٤، العبر: ٥/ ٢٤٥-٢٤٦، ترويح القلوب: ٧١، الذيل على الروضتين: ٢٠٧، شذرات الذهب: ٥/ ٢٩٢، الأعلام ٢/ ١٩٨

تملك الناصر يوسف بن محمد دمشق قبض عليه وسجنه في البيرة (على شط الفرات)، ودخلها هولاكو فأطلقه وأعاده إلى الصبية. وبقي في خدمة التتار في دمشق، وكان بطلاً شجاعاً قاتل يوم عين جالوت، فلما انهزمت التتار ظفر به الملك المظفر قطز فضرب عنقه لمساعدته لهم سنة ٦٥٨هـ.

الحسن الآمدي[1]

(٠٠-٨٠٥هـ =٠٠٠٠- ١٤٠٢م)

الحسن بن علي الآمدي (أبو محمد بدر الدين): كان خيراً ديناً معتقداً، وكان جنديًّا من أهل الحسينية، ثم لبس ثياب أهل التصوف، وتولى مشيخة خانقاة سرياقوس بسفارة الأمير طاز، ثم عزل، ثم انتقل الي القاهرة، وتوفي خارجها سنة ٨٠٥هـ، بعد أن كان خيراً ديناً معتقداً.

حسن الاسعردي[2]

(٠٠٠-٨٠٩هـ =٠٠٠٠- ١٤٠٥م)

حسن بن علي بن عمر الأسعردي (بدر الدين): محدث. كان من بيت نعمة وثروة. سمع الحديث، وكتب الطباق وحصل الأجزاء، وذهبت أجزاؤه في قصة تيمور لنك، وقد رافق العماد الحنبلي في السماع، حدث بدمشق وتوفي بها سنة ٨٠٩هـ.

---

(١) المنهل الصافي: ٥/٩٨، الدليل الشافي: ١/ ٢٦٥، الضوء اللامع: ٣/١١٩، الوافي بالوفيات: ١٢/ ١٧٥، السلوك: ٣/١١٠٨،

(٢) شذرات الذهب: ٧/ ٨٣

حسن الحصكفي الاربلي[1]

(٨٥٠-٩٢٥هـ = ١٤٤٣-١٥١٨م)

حسن بن علي بن يوسف بن علي بن يوسف المختار الاربلي الأصل، الحصكفي، الحلبي، الشافعي، الشهير بابن السيوفي (بدر الدين): شيخ الإسلام، أحد فضلاء حلب. ولد تقريباً سنة ٨٥٠هـ بحصن كيفا ونشأ به، وحفظ القران والمنهاج للنووي، والإسناد لابن المقري، ومنهاج البيضاوي، والكافية لابن الحاجب وغير ذلك. ونزل القاهرة، واخذ عن الحسن الجبرتي نزيل الأزهر، وسمع بالقدس على الكمال بن أبي شريف وأجازه، وحج سنة ٨٦٦هـ فأخذ بمكة عن شيوخها، وسمع بدمشق وأجازه ابن البقاعي بالإفتاء والتدريس، حتى صار أعجوبة زمانه، وانتفع الناس به، وصار شيخ بلده ومفتيها ومحققها ومدققها مع الديانة والصيانة، توفي بحلب سنة ٩٢٥هـ.

له مؤلفات منها «حاشية على شرح المنهاج» للمحلى، و«وحاشية على شرح الكافية المتوسط»، له شعر، ومنه:

إذا ما نالت السفهاء عرضي ولم يخشوا من العقلاء لوما

كسوت من السكوت فمي لثاما وقلت نذرت للرحمن صوما

الحسن الشهرزوري[2]

(٠٠٠-٦٨٢هـ =٠٠٠-١٢٨٣م)

الحسن بن علي بن عبد الله الشهرزوري الشافعي (أبو عبد الله):

---

(١) شذرات الذهب: ٨/ ١٣٣، الضوء اللامع: ٣/ ١١٩وفيه ولد سنة ٨٠٥هـ

(٢) المنهل الصافي: ٥/ ١٠٣، الدليل الشافي: ١/ ٢٦٥، طبقات الشافعية: ٨/ ١٤٠، الوافي بالوفيات: ١٢/ ١٦٢

كان إماماً فقيهاً، زاهداً. قال ابن الفوطي: أفتى عدة سنين، وكان يحفظ المهذب لأبي إسحاق، وكان أميًّا. توفي سنة ٦٨٢هـ.

الأمير بدر الدين الأيوبي[1]
(٦٦٠-٧٢٦هـ =١٢٦١-١٣٢٥م)

الحسن بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الأمير بدر الدين بن الملك الأفضل بن الملك المظفر، وأخو الملك المؤيد إسماعيل صاحب حماة: كان أميراً جليلاً، معظماً في الدول، وله أقطاعات هائلة، وأملاك كثيرة، وكان ذا ثروة، وحشم، وله فضيلة، ومشاركة جيدة في عدة فنون، وكان حسن الأخلاق، حلو المعاشرة والمحاضرة، توفي بحماة أيام أخيه المؤيد سنة ٧٢٦هـ عن نيف وستين سنة.

الحسن الشاتاني[2]
(٠٠٠-٥٣١هـ = ٠٠٠-١١٢٦م)

الحسن بن علي بن سعيد الشاتاني (علم الدين): أديب وشاعر. ولد في قلعة «شاتان» بديار بكر، كان أديباً شاعراً فاضلاً، قدم على صلاح الدين الأيوبي فأكرم مثواه ومدحه العلماء بمدائح كثيرة، وكان يبرز بالعلم، قدم بغداد وتفقه بها على مذهب الإمام الشافعي، وسمع الحديث من القاضي الأنصاري. والقزاز والسمر فندي. قدم دمشق وعقد له مجلس.

---

(١) المنهل الصافي: ١٠٧/٥، الدليل الشافي: ٢٦٦/١، النجوم الزاهرة: ٢٦٧/٩، الدرر الكامنة: ١١٢/٢، السلوك: ٢٧٨/٢

(٢) معجم البلدان ٣٠٤/٣

حسن فهمي الجاف[1]
(١٣٢٥-١٣٩٤هـ =١٩٠٦-١٩٧٣م)

حسن فهمي بن علي بك بن محمود باشا بن محمد باشا بن كيخسروبك الجاف: مؤرخ وكاتب. ولد أثناء رحلة عشيرة الجاف في موضع نهر سيروان. درس لدى بعض علماء الدين المعروفين حتى أتقن اللغة الفارسية. ولع بالشعر والأدب وقراءة القصص، ولما شب وكبر باشر باقتناء الكتب، وأصبحت لديه مكتبة غنية بالمخطوطات وعيون الكتب.

كتب في الصحف والمجلات في صحيفة (زيان - الحياة، ومجلة كلاويز) ١٩٣٩ - ١٩٤٩، وصحيفة (برايه تي: التآخي)، ١٩٦٧ - ١٩٦٨.

ترجم من الفارسية كتاب «باله وانى زه ند - بطل عشيرة الزند» بغداد، ١٩٥٦ وكتاب «كوردوستان موئل ورجعة العشر آلاف يوناني سنة ٤٠١ قبل الميلاد» بالكردية، بغداد ١٩٦١.

ألف كتاباً تاريخيًّا بعنوان (ميزووي هوزى جاف ومحمود باشا الجاف»، ١٩٩٩، وله كتاب «نوسين ووهركيراوه كان- كتابات وتراجم حسن فهمي الجاف» ١٩٩٩. وكان أيضاً ينظم الشعر.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٣٨-٢٤٠

الشيخ حسن الكردي[1]

(٦٣٠-٧٢٠هـ = ١٢٣٢-١٣١٩م)

الشيخ حسن بن عمر بن حسن بن عيسى بن خليل الكردي (أبو علي): مسند الديار المصرية في آخر عمره. سمع من العلماء في دمشق، وقرأ القرآن على السخاوي، ثم انتقل إلى مصر وسكن الجيزة، وكان يؤذن ويبيع الورق على باب الجامعة ولم يعرفه أحد، وكان بيده ثبت فظهر أمره في سنة ٧١٢هـ، وفرح به أناس، وأخذوا عنه.

حسن النقشبندي[2]

(٠٠٠-١٢٨٢هـ =٠٠٠-١٨٦٥م)

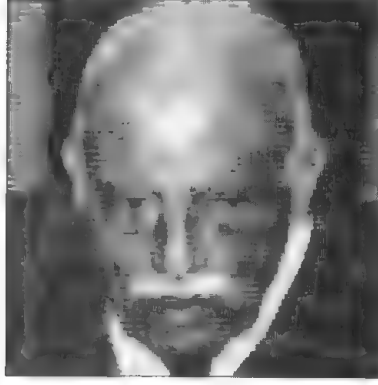
حسن بن محمد بن الحسن بن محمد النقشبندي (حسام الدين): نزيل القسطنطينية. له «شرح الشمائل» للترمذي.

---

(١) أعيان العصر: ٢/٢٢٨، الوافي: ١٢/١٩٥، والدرر: ٢/٣٠، والشذرات: ٦/١٣٧، والمنهل الصافي: ٥/١١٤

(٢) هدية العارفين: ١/٣٠٢، إيضاح المكنون: ٢/٢٤، معجم المؤلفين: ٣/ ٢٨١

الدكتور حسن ظاظا(1)

(١٣٣٧-١٤١٩هـ = ١٩١٩-١٩٩٩)

الدكتور حسن بن محمد توفيق ظاظا: من أعلام الفكر والأدب البارزين في مصر والعالم العربي، إذ له إسهامات كثيرة شملت جوانب لغوية، وتاريخية، واجتماعية، وأدبية، سواء أكان ذلك بالتأليف، أم بالكتابة الصحفية، وإلقاء المحاضرات والندوات. كما كان عالماً باللغة العبرية واللغات السامية القديمة، تعود أصوله إلى قبيلة كردية تقيم في شرقي تركيا، انحدرت بعض أسرها إلى مصر. واستوطنت أسرة حسن ظاظا مدينة (منوف) من مدن الدلتا، حيث تولى فيها جده لأبيه إدارة الشرطة. أما والده محمد توفيق فولد في منوف، وتعلم في مدرسة فرنسية، وبعد أن أنهى دراسته الثانوية سافر إلى انجلترا، ودرس في جامعة لندن، ولما عاد إلى مصر احترف التمثيل، وتوفي عام ١٩٣١م.

---

(١) مجلة الفيصل ٢١٦/ ٣ و٢٤٤/١٩-٢٩، مجلة اليمامة عدد ١٥٥٢ ٨ محرم ١٤٢٠هـ/ ٦٢-٦٥، وعدد (١٣٧٨)، ١٤١٦/٦/١، ٧٢، الشرق الوسط ١٧/ ٤/ ١٩٩٩، ذيل الأعلام ٥٢، الأنباء ع(٢٩)، ١٩٩٥/١٢/٦م، ٤، الكويت. أقرأ، ع(٢٥٨) ١٤٠٠/٣/١٢هـ، ٧ فبراير١٩٨٠، الدمام. وكتاب «المقالة في أدب حسن ظاظا» لسعد المطوع، منشورات مؤسسة اليمامة، كتاب الرياض رقم ١٣٣، ٢٠٠٥.

ولد بالقاهرة سنة ١٩١٩ وتعلم لدى الكُتاب، والتحق بمدرسة المبشرين الإنجليز وبقي بها سنتين وتخرج منها وهو يتكلم الإنجليزية، ثم دخل مدرسة أهلية وحصل منها على الشهادة الابتدائية، ودخل مدرسة ثانوية في منطقة قصر النيل، وتخرج منها وكان ترتيبه الرابع عشر على مستوى القطر المصري، عمل أولاً مترجماً في جريدة البلاغ التابعة لحزب الأحرار الدستوريين، وخلال عمله فيها التحق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة فيما بعد) في كلية الآداب ونال منها إجازة اللغة العربية واللغات السامية عام ١٩٤١، وكان ترتيبه الأول مع مرتبة الشرف، عمل لمدة سنة واحدة في التدريس في مدرسة ثانوية تابعة للآباء اليسوعيين. ثم عين معيداً في جامعة فاروق الأول (جامعة الإسكندرية الآن) ١٩٤٢، ثم ابتعث إلى الجامعة العبرية بالقدس فنال (الماجستير) في الأدب العبري والفكري اليهود عام ١٩٤٤، ليعود بعدها إلى مصر ويعمل بالتدريس في جامعة فاروق الأول مدرساً للغة العبرية والسريانية، ثم ابتعث إلى فرنسا، وأتقن اللغة الفرنسية، وحصل على دبلوم الدولة العالي في الآثار وتاريخ الفن ١٩٥١. وفي معهد الدراسات العليا في السوربون درس تاريخ اللغات، وتاريخ الأديان، ثم نال الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٥٣ على أطروحته (اليمين والقسم عند اليهود الساميين القدماء) ومنح تقديراً قويًّا مع درجة الشرف الأولى.

وعاد إلى مصر ليعمل مدرساً بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وترقى في المناصب الأكاديمية حتى حصل على درجة الأستاذية في العلوم اللغوية عام ١٩٦٩، وظل يشغل هذا المنصب حتى بلوغ التقاعد عام ١٩٧٩، انتدب خلالها أستاذاً بجامعة القاهرة والأزهر وعين شمس، ومحمد الخامس في الرباط، وجامعة بيروت ١٩٦٢- ١٩٦٦، والموصل وبغداد والبصرة وأم درمان، وعمل أستاذاً لمدة سنة في جامعة ولي عهد بريطانيا بمالطة، وكان يلقي المحاضرات باللغة الإنجليزية. ثم عمل

أستاذاً لفقه اللغة والدراسات العبرية بجامعة الملك سعود بالرياض لمدة ١٢ عاماً من ١٩٧٨-١٩٩٠، ثم عمل مستشارا بمركز الملك فيصل للبحوث والدارسات الإسلامية إلى أن توفي يوم الجمعة ٩ نيسان ١٩٩٩ عن ثمانين عاماً».

وله مؤلفات مطبوعة، ومقالات ومحاضرات، وشعر وزجل. وكان له برنامجان إذاعيان (من قلب إسرائيل) و(أحلى الكلام). من المصنفات المطبوعة: «اللسان والإنسان: مدخل إلى معرفة اللغة»، ١٩٩٠، و«الساميون ولغاتهم»، ١٩٩٠، و«وكلام العرب في اللغويات العامة والسامية»، ١٩٩٠، و«الفكر الديني اليهودي»، ١٩٩٥، و«الشخصية الإسرائيلية»، ١٩٩٠. و«أبحاث في الفكر اليهودي»، ١٩٨٧ (وهذه الكتب منشورة من قبل دار القلم بدمشق، طبعة ثانية). و«الصهيونية العالمية وإسرائيل» بالاشتراك مع الدكتور فتح الله الخطيب والدكتورة عائشة الراتب، القاهرة، ١٩٧١، و«منهج سيبويه في النحو العبري بين يهود الأندلس»، وديوان شعر «سيرة البهلول» فيه ١٨ نشيداً فيه نحو ٥٠٠ بيت من الشعر العمودي وشعر التفعلية، و«القدس»، وكتاب بالعبرية «أثر الفكر الإسلامي في الفكر العبري في أسبانيا الإسلامية» وهو في الأصل رسالة ماجستير قدمها للجامعة العبرية بالقدس عام ١٩٤٤، ومن كتبه المخطوطة «كتاب عام عن تاريخ اليهود» في عشرة مجلدات، و«العرب على المائدة»، و«الحيوان في التوراة»، و«فلسفة الفن وتاريخه». كما نشر عشرات المقالات الأدبية والتاريخية في مجلة الفيصل وجريدة الرياض السعوديتين، وله مشاركات في الندوات، وعقد المحاضرات، وتقديم الأمسيات الشعرية.

حسن النودهي[1]

(٠٠٠-١١٧٥هـ =٠٠٠-١٧٦١م)

حسن بن محمد النودهي: عالم. توفي في كل زاده. من آثاره «رسائل القلوب».

حسن البرزنجي[2]

(٠٠٠-١١٧٢هـ =٠٠٠-١٧٥٩م)

حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي، السعداني، الشهرزوري، الشافعي: صوفي.

من آثاره «أسرار القلوب وكشف الحجاب عن المحجوب»، و«ازالة الوهم والالتباس وإزاحة الوسواس عن بعض الناس».

الحسن الإربلي[3]

(٠٠٠-٦٦٩هـ =٠٠٠- ١٢٧٠م)

الحسن بن محمد بن إبراهيم الإربلي النحوي (عز الدين، أبو بكر): شاعر، هاجر من بلده إلى دمشق وسكن بها حتى وفاته. كان ديناً خيراً صالحاً حسن العقيدة، كثير التلاوة عارف بالنحو والعربية، عنده فضائل تامة، وله اقتدار على نظم الشعر. منه قوله:

رفضت هواهم وسلوتُ عنهم ... بلا جزع كذا فعل الكرام

وها أنا قد هجرت النوم كيلا ... أرى منهم خيالا في المنام

---

(١) تاريخ السليمانية: ٢٤٥، معجم المؤلفين: ٣/ ٢٩١

(٢) هدية العارفين: ١/ ٢٩٩، إيضاح المكنون: ١/ ٦٥، معجم المؤلفين: ٣/ ٢٨٦

(٣) مسالك الأبصار: ٧/ ٢٠٠٢، شذرات الذهب: ٦/٨

الحسن الاربلي[1]

(٥٨٦- ٦٦٠هـ =١١٨٩-١٢٦١م)

الحسن بن محمد بن احمد بن نجا الاربلي(عز الدين)، الرافضي المشهور بلقب العز الضرير: الفيلسوف، ولد سنة (٥٨٦هـ) في نصيبين، كان إماماً مفتياً في العلوم، ويرمى بعظائم، وبارعاً في الأدب والعربية، ورأساً في علوم الأوائل توفي سنة ٦٦٠هـ، ودفن بسفح قاسيون بدمشق، وله شعر:

توهم واشيا بليل مزارنا فهم   ليسعى بيننا بالتباعد
فعانقه حتى اتحدنا تلازما   فلما أتانا ما رأى غير واحد

الأمير حسام الدين الكردي[2]

(٠٠٠-٦٥٨هـ =٠٠٠- ١٢٥٧م)

الحسن بن محمد الأمير أبي علي بن باشك، الأمير حسام الدين الكردي الهُدباني: أمير، أنشأه بنو أيوب حتى صار من أجل الأمراء، توفي سنة ٦٥٨هـ.

حسن الكردي[3]

(١٠٣٨-١٠٧٨هـ =١٦٢٩- ١٦٦٨م)

حسن بن محمد بن إبراهيم الكردي، الصهراني، النورديني، الشافعي: محقق، ومؤلف. كان من أجلاء علماء الأكراد، وله الباع الطويل في حال الغوامض والغوص على المعاني، قدم إلى دمشق سنة

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٢٦٨، فوات الوفيات: ١/ ٣٦٢

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ٢٩٦، السلوك: ١/ ٣، الدليل الشافي: ١/ ٢٦٩

(٣) خلاصة الأثر: ٢/ ٦٣-٦٤، معجم المؤلفين: ٣/ ٢٧٤

١٠٧٥هـ وأقام بها، وعمل في التدريس بالمدرسة السليمية، وعقد حلقات التدريس بالجامع الأموي، قراء بصهران واخذ ببلاد ديار بكر عن المولى قراه قاسم، والمولى عمر بن الجلي صاحب شرح البهائية في الحساب، وله رسالة في «سورة المطففين»، وألف في دمشق» شرح على البهائية «في غاية الدقة، وكان في الزهد والورع غاية لا تدرك، سافر إلى بلاد الروم فأدركه أجله (بادرنه) بعد مدة في سن الأربعين.

الأمير حسن بن الأمير محمد السويدي[١]

الأمير حسن بن الأمير محمد سويدي حسب رواية (الشرفنامة). ومن سلالة (الترمكي): انتقلت إليه إمارة (سويدي) في لواء (كج) بعد والده. وكان ظالماً يهابه الجميع. وفقد بصره في الأخير. ثم انتقلت الإمارة إلى يد ولده.

الحسن الإربلي[٢]

(٥٨٦-٦٦٠هـ = ١١٩٠-١٢٦٢م)

الحسن بن محمود بن احمد بن نجا الإربلي: حكيم، من الفلاسفة. ولد في نصيبين (بالجزيرة) وانتقل إلى دمشق، فأقام فيها إلى أن مات. كان ضريراً، وأصيب بقروح وطلوعات في جسده فزادت في رداءة شكله، ولم تنقص من هيبته. وكان يتردد عليه كثير من أهل الملل جميعها مسلمها ومبتدعها واليهود والنصارى والسامرة وغيرهم ويأخذون عنه. وكان شديد البغضاء للرؤساء، مولعاً بإهانتهم، محتقراً لما اجتمع لهم من السلطة. وانقطع في منزله، لا يزور أحداً، حتى أن القاضي المؤرخ «ابن خلكان»

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٧

(٢) وفيات الوفيات: ١/ ١٣٤، نكت الهميان: ١٤٢، الأعلام: ٢/ ٢١٥، مشاهير الكرد: ١/ ١٧٤، شذرات الذهب: ٥/ ٣٠١

زاره لما دخل دمشق فلم يحفل به، فأهمل ذكره في تاريخه. وكان الملك الناصر (آخر ملوك بني أيوب) يعظمه ولا يرد له شفاعة. لم يقتصر على اشتغاله بالفلسفة والفنون بل كان ضليعاً بالأدب، له شعر جيد، فيه هجو خبيث. وكان حسن المناظرة جديد الذهن، من شعره البديع:

لو كان لي الصبر من الأنصار ... ما كان عليك هتكت أستاري

ما ضرك يا اسمر لويت لنا ... في دهرك ليلة من السمار

وقوله في السلوان:

توهم واشينا قليل مزاره ... فهم ليسعى بيننا بالتباعد

فعانقته حتى اتحدنا تعانقا ... فلما أت لنا ما رأى غير واحد

توفي عن أربع وسبعين سنة.

الأمير حسن بن الشيخ محمود[1]

الأمير حسن بن الشيخ محمود: أمير (محمدي)، انتصر على عهد (الاق قويونلي)، فاحتل قلعة (الباق) في حكاري، وانتصر على أميرها (عز الدين شير)، وبعد ذلك أتى الأمير عز الدين شير لمحاربته، وبمعاونة جيش (بتليس) تمكن من الانتصار على الأمير (حسن) في موقعة (جمي مير احمد)، وقتل.

حسن الكردي[2]

(۰۰۰-١١٤٨هـ =۰۰۰-١٧٣٦م)

حسن بن موسى بن عبد الله الزرديني، الباني مولداً، الكردي

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٧

(٢) سلك الدرر: ٢/ ٤١-٤٢ سلك الدرر: ١/ ٣٥، الأزهرية: ٣/ ٥٩٦ والمستدرك على الكشاف: ٢٣٢، الأعلام: ٢/ ٢٢٤

أصلاً، الدمشقي: فاضل شافعي، قادري، من المتصوفة.

نزال دمشق. قال عنه المرادي: الشيخ العارف العالم المدقق، أمام أهل الحقيقة وفرد الوقت ووحيدة. كان صوفيًّا قطباً خاشعاً، مربياً زاهداً، جامعاً بين الظاهر والباطن.

قدم إلى دمشق وقطن أولاً في المدرسة السليمانية، ثم تحول إلى جامع العداس بمحلة القنوات، ثم إلى دار في محلة القيمرية، ثم اسكنه عنده نقيب الأشراف بدمشق المولى السيد حسن بن حمزة، وأخذ له داراً لصيقة لداره. واستقام بها وظهر علمه واشتهر، وقصده الخاص والعالم. ودرس وأفاد. وكانت له كرامات خارقة، لا تأخذه، في الله لومة لائم. وللناس به اعتقاداً وافر. وكانت وفاته بدمشق، ودفن بتربة مرج الدحداح.

وله من التأليف: «شرح الحكم» للشيخ محي الدين العربي في الأزهرية، وشرح رسالة الشيخ ارسلان، وشرح «مواقع النجوم» لأبن عربي، و«شرح عوامل الجرجاني - خ» في أوقاف بغداد، و«شرح تصريف» الغزي، و«حاشية على شرح العقائد» للقيرواني.

حسن الآمدي[1]

(كان حيًا ١١٩٢هـ =١٧٧٨م)

حسن الآمدي (أبو بكر): من علماء القرن الثاني عشر الهجري. له رسالة في «المجاز والاستعارة»، فرغ من كتابتها أواخر سنة ١٦٩٢م.

---

(١) فهرس دار الكتب المصرية: ٢/٢٥٩، معجم المؤلفين: ٣/٢٠٨

حسن جزيري[1]
(١٣٣٦-١٤٠٤هـ =١٩١٧-١٩٨٣م)

حسن جزيري: مطرب ومغني مشهور. ولد في إحدى قرى منطقة جزيرة - بوتان في كردستان تركيا، كان طفلاً عندما توفيت والدته، فتربى في كنف زوجة والده. ولم بلغ عمره عشر سنوات أصيب بمرض في عينه... استعملت زوجة والده نوعا معينا من دواء الطب الشعبي ولكنه من جراء استعمال ذلك الدواء فقد بصره وأصبح بصيراً.

بعد فشل ثورة الشيخ سعيد بيران عام ١٩٢٥ في تركيا ونتيجة الظلم والاضطهاد واستعمال سياسة التتريك، نزح من تركيا واتجه إلى بلدة زاخو في العراق ومن ثم اتجه إلى بغداد ودخل الإذاعة الكردية عام ١٩٤٢ عن طريق المرحوم علي مردان، وغنى أول أغنية مشهورة له (ياركه ورى) ثم تلتها أغنيته الثانية (بابى سيرو) ومن اشهر أغانية (صالحو) التي سمعها من المغني الكردي المشهور سعيد آغا جزيرة وغناها هو أيضاً.. ومن أغانيه المشهورة أيضاً (بلبلو، خليلي غازي، كه فوكى، ئه سمه ر. مه ترانو..الخ».

وفي عام ١٩٤٥-١٩٤٦ قام بتسجيل عدد من أغانيه على اسطوانات (قوانات) للإذاعة. وكانت جميع أغانيه التي غناها للإذاعة قبل هذا التاريخ هو وصديقه علي مردان تبث حية على الهواء مباشرة...وبعد هؤلاء طرق باب الإذاعة الكردية كل من (مريم خان، والماس محمد، وفوزية محمد التي كانت تسمى بـ (نيركز)، ونسرين شيروان، ورسول كردي، وطاهر توفيق).

---

(١) جريدة العراق ع(٥٣٢٧)، ١٥ أيلول ١٩٩٣، وكتب عنه: شعبان مزيري، سترانيت حسن جزيري، بغداد ١٩٩٣، وكمال رؤوف، مجلة كاروان، ع(٢١)، ١٩٨٤، وسكفان عبد الحكيم، مجلة بهيان، ١٩٨٤.

والآن توجد له في مكتبة الأشرطة التابعة للإذاعة الكردية ٣٤٠ أغنية. وكان حسن جزيري يحضر المجلس والسهرات التي كانت تقام على مدار الأسبوع في بيت الفنان الكردي والمشهورة (الماس محمد) في بغداد.. وفي تلك المجلس كانا يتباحثان في أمور الغناء والتراث الكردي المغني وطرائق أدائه وأساليبه.

المطرب حسن زيره ك[1]

المطرب حسن زيره ك: مطرب. يعد واحداً من الفنانيين الموهوبين القلائل، يعرفه الشعب الكردي بأغانيه الفلكلورية المتميزة التي يرددونها في المناسبات، واوقات العمل، كما يعرفه الفنانون بصياغته للأغاني صياغة جديدة في اللحن والإيقاع الطروب، على الرغم من انه لم يدرس الفن ولا يعرف القراءة والكتابة. أخلص لفنه اخلاصاً جعله يعيش حياته المضطربة مشرداً مضطهداً. له أكثر من ألفين وخمسمائة أغنية.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ١٤٣

حسن سليفاني[1]

(١٣٧٧هـ - = ١٩٥٧ م-)

حسن سليفاني: أديب، شاعر، رئيس اتحاد الأدباء والكتاب الكرد فرع دهوك. ولد في قرية» تركزا- كلي» زاخو بمحافظة دهوك، خريج كلية الآداب-أدب إنكليزي- جامعة دهوك-٢٠٠٦. وحاليًّا عضو في مجلس محافظة دهوك- إقليم كردستان (انتخابات تشرين الثاني ٢٠٠٥) في كردستان العراق.

يكتب القصة القصيرة والشعر والرواية، ويمارس الترجمة من اللغتين العربية والكردية، وصاحب امتياز مجلة (به يف- الكلمة) وهي مجلة اتحاد الأدباء الكرد- دهوك، يكتب باللغتين الكردية والعربية، صدر له: «قصائد تحبو» شعر، ١٩٩٣، ترجمها إلى العربية بعنوان «دمى الذي سيضحك» ١٩٩٥، و«خبز محلى بالسكر»، قصص قصيرة، السويد، ١٩٩٤، ترجمها إلى العربية بعنوان «ليلة المطر» ١٩٩٧، و«كولستان والليل»، رواية قصيرة، ١٩٩٦، الطبعة الأولى بالحروف اللاتينية، والطبعة الثانية بالحروف العربية، ٢٠٠٠، و«قصائد من بلاد النرجس»،

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ٣١١، ورسالة خاصة من صاحب الترجمة، ٢٠٠٦

١٩٩٩ ، قصائد كردية مترجمة، و«قصص من بلاد النرجس»، قصص كردية مترجمة، ٢٠٠٢، وطبعة ثانية، ٢٠٠٥.

حسن شيار[1]

(١٣٢٦-١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

حسن شيار: مؤرخ ومناضل. من مواليد بلدة (سردية) من أعمال (لجة) التابعة لديار بكر. ساهم في العديد من التنظيمان السياسية، التي ناهضت سياسة القمة والإعدام التي انتهجها الاتحاديون الأتراك ضد الشعب الكردي. كما كان أحد الدعائم القيادية في ثورتي (درسيم) و(الشيخ سعد بيران ١٩٢٥) مما جعله يتعرض للملاحقة والإعدام. فالتجأ إلى سورية واستوطن الجزيرة في (عامودة) عام ١٩٣٤، نشر خلالها آرائه السياسية والفكرية في مجلتي (روناهي وهوار). وتوفي عام ١٩٨٥.

نشر مجموعة تراثية في الأدب والشعر والتاريخ والأسطورة باللغة الكردية منها: «تاريخ الكرد من عام ٨٠٠٠ ق.م حتى القرن التاسع عشرة الميلادي»، «رؤيتي وذكرياتي في أعوام ١٩١٤ - ١٩٨٣ م»، «ديوان الشعر»، «زراديشت ونوروز وبوذا وكونفوشيوس»، «فلسفة النضال الوطني»، «القميص الأبيض والقبضة السوداء»، «مذكرات (قدري جميل باشا) زنار سلوبي»، «المذكرات العشر إلى قيادة الثورة في كردستان العراق»، «ثورتا الشيخ سعيد بيران وآرارات».

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ٧١-٧٢، حي الأكراد: ٨٧-٨٨

حسن ظاظا[1]

(١٣٧٠هـ = ١٩٥٠ -)

حسن ظاظا: مؤلف وشاعر. من مواليد دمشق. تعلم فيها حتى نال الشهادة الإعدادية. وبدأ ميولِه الأدبية بكتابة الشعر ثم اتجه إلى الأبحاث السياسية واللغوية.

من مؤلفاته: «دمع عبر بياض الحب»، «أبحاث في الفكر اليهودي»، «إسرائيل ركيزة الاستعمار والعدوان على المسلمين»، «الساميون ولغاتهم - تعريف بالقرابات اللغوية والحضارية عند العرب»، «الشخصية الإسرائيلية»، «الفكر الديني اليهودي»، «قصائد للعالم الثالث»، «كلام العرب في قضايا اللغة العربية»، «اللسان والإنسان - مدخل إلى معرفة الله».

حسن فهمي افندي[2]

حسن فهمي أفندي: شاعر، مدرس. كان مدرساً في المدرسة الصالحية باسعرد، ومن فضلاء العصر الرابع عشر. كتب تقريض على كتاب (الهدية الحميدية) يقول في آخره:

كوكب القدس يوسف باشا صادق الدولة الشهير المزية

بارك الله فيه أبدى طريقا للمعالي جزاء رب البرية

ناديا طالب الكمال وأرخ قد كفتنا الهدية الحميدية

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ١٨٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٣

حسن فهمي الجاف[1]
(١٣٤٤-١٣٩٤هـ =١٩٠٥ - ١٩٧٣ م)

حسن فهمي بن علي بن محمود باشا الجاف: من رؤساء عشائر الجاف الكردية. ولد في حلبچة في ١٦/ ١١/ ١٩٠٥م، ودرس على أساتذته خصوصيين.

انصرف إلى الزراعة وإدارة شؤون عشائره، ومال إلى الأدب، فدبج المقالات في مجلة «كلاويز» الشهرية الكردية التي صدرت خلال سنوات ١٩٣٩ - ١٩٤٩. وكتب بحوثاً في تاريخ أسرة الزند الكردية التي حكمت إيران في النصف الثاني من القرن الثامن عشر. ورحلة زينوفون إلى كردستان.

انتخب نائباً عن حلبچة ١٩٤٨. وجدّد انتخابه عنها في عام ١٩٥٣، وفي عام ١٩٥٤، وفي عام ١٩٥٨. توفي ببغداد في ١٨/ ٦/ ١٩٧٣.

من مؤلفاته بالكردية: «بطل الزند (سيرة لطف علي خان الزند)» نقله عن الفارسية وطبع ١٩٥٦. و«كردستان: رجعت عشرة آلاف يوناني سنة ٤٠ ق. م» تأليف زينوفون، طبع ١٩٥٦. ومن آثاره المخطوطة: «أشعار» بالكردية والفارسية والتركية. وكتاب عن «عشيرة الجاف».

الأمير حسن قمرني[2]

الأمير حسن قمرني، من سلالة الأمير (محمد كور)، ومن أسرة (شيروان): وأصبح حاكماً على (كفره) بعد (محمود بك) بفرمان من السلطان. وكانت (كفره) إذ ذاك المركز القديم لقضاء (شيروان) التابعة لولاية (وان).

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٥-٢٤٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٧

المطرب حسن كامكار[1]

(١٣٠٢-٠٠٠٠هـ = ١٨٨٤- ٠٠٠٠م)

حسن كامكار: مطرب. ولد في مدينة سنندج في كردستان إيران سنة ١٣٠٢هـ، استهوته الموسيقى والأغاني منذ نعومة أظفاره، والتحق بمدرسة عسكرية للموسيقى وتخرج منها برتبة عريف، طاف بعدها قرى كردستان المختلفة واخذ يستمع ويدون الاغاني ذات الطابع الفلكلوري ويطوع بعضها لرغباته في التجديد والتنويع، وقام بتشكيل ثلاث فرق موسيقية في مدينة سنندج، واحدة للحفلات، والثانية خاصة بالنساء، أما الثالثة فكانت خاصة بالفتيان.

أنجب ثمانية أبناء ساروا على نهجه في الغناء والموسيقى، وتربعوا على عرش الموسيقى والغناء في عموم إيران لسنوات عديدة، وهم: فشنك أستاذة مختصة بدراسة آلة (تار الموسيقية)، ويشنك عازف القانون ومدرس الموسيقى في إحدى الكليات الموسيقية، وهوشنك أستاذ في جامعة طهران، بيزن عازف ومغني، ارسلان عازف وملحن، اردشير عازف وممثل مسرحي، ارزنكك رسام وعازف، اردوان عازف.

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١٤٨/٢-١٥١

الدكتور حسن كتاني[1]

(١٣١٥-١٤١٩هـ =١٩١٦-١٩٩٨م)

الدكتور حسن طه كتاني: أكاديمي، مجمعي، ومؤلف. ولد في مدينة العمادية، وأكمل دراسته في الموصل ١٩٣٥، حصل على بكالوريوس علوم من جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة عام ١٩٤٠، ونال الدكتوراه من جامعة بركلي بكاليفورنيا في فسلجة النبات عام ١٩٤٥.

عين في مديرية الزراعة العامة فرع الغابات عام ١٩٥٢، ثم اصبح وكيل مدير عام الغابات بوزارة الزراعة ١٩٥٣، ومديراً عامًّا للغابات ١٩٦٠-١٩٦٨، وأصبح وكيلاً لوزارة الزراعة ١٩٧٠، وسفيراً للعراق في كينيا وفنزويلا من عام ١٩٧٣-١٩٧٨.

وقد أسهم في وضع قانون الإصلاح الزراعي بعد ثورة تموز ١٩٥٨، وهو عضو في نقابة المهندسين العراقيين، واختير عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي ١٩٧٩، وعضوَاً مؤازراً في مجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨٠. مثل العراق في مؤتمر عدم الانحياز الذي عقد في

---

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي: ١٦٦-١٦٧

ليما عاصمة البيرو، وشارك في مؤتمرات عربية وعالمية ولا سيما مؤتمرات الغابات، له بحوث وتقارير علمية في موضوع الغابات والزراعة، ومقالات عن حياة النباتات والأشجار السحرية المقدسة، واستعمال الفحم الخشبي في أفران صهر الحديد، وله محاضرات في الولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية.

حسن الكردي الشيخ الصالح[1]
(٠٠٠-٧٠٠هـ =٠٠٠٠-١٣٠٠م)

حسن الكردي: الشيخ الصالح الزاهد، صاحب حال وكرامات. وكشف. راق في معارج المعارف صاعد، له حال وكشف، وكوكب هدى قد تنزه عن الكشف، يقصد الناس بالزيارة والتبرك به، وتومي الأصابع إليه بالإشارة.

كان مقيماً بالشاغور بظاهر دمشق منجماً عن الأنام، قد ألف الخلوة وتعبد والناس نيام، له قطعة أرض يزرع فيها الخضار والبقل ويرزق بذلك، وينتفع به ويطعم منه من حضر، أقام على هذه الحال سنين، واستراح من هموم المال والزوجة والبنيين.

حسن الكردي العمادي[2]
(٠٠٠-١٠٤٨هـ =٠٠٠٠- ١٦٣٨م)

الشيخ حسن الكردي العمادي الشافعي: محدث. مدرس. وأحد المحققين في العلم المشهود لهم بتبحر في العقليات، قدم دمشق في

---

(١) الوافي بالوفيات: ٣١٣/١٢، البداية والنهاية: ١٤/ ١٧، الدليل الشافي: ١/ ٢٧٢، والمنهل الصافي: ١٤٦/٥ وفيه مات سنة ٧٠٦هـ، أعيان العصر: ٢/ ٢٥٧

(٢) خلاصة الأثر: ٧٨/٢، مشاهير الكرد: ١/ ١٧٥

حدود سنة ١٠٣١هـ وتزوج بها، وتملك دارا بالقرب من المدرسة الظاهرية، فدرس في دمشق، فانتفع بها غالبية طلبة عصره. وكان سريع الكتابة، صحيح الضبط كتب بخطه الكثير من الكتب من جملة ذلك حاشية شيخي زاده، وأوقف جميع كتبه على طلبة العلم بدمشق.

قال المحبي: وهذه الكتب موضوعة عند بني السعسعاني هي وكتب الدفتري، وهي محتوية على نفائس الكتب. أعطى المنلا حسن تدريس دار الحديث الاحمدية فدرس بها مدة. وانه كان من أفراد وقته علماء وكمالاً. توفى بدمشق ودفن بمقبرة الفراديس.

حسني البرازي[1]
(١٣١١هـ - = ١٨٩٣ م-)

حسني البرازي: سياسي وحقوقي سوري. وهو من مواليد مدينة حماة، تعلم فيها وفي دمشق. ودرس في معهد الحقوق في الآستانة، وعمل في الزراعة في حماة وضواحيها حيث ملك الأراضي الواسعة، وساهم في الحركات الوطنية وفي تأسيس الأحزاب العربية في استنبول،

(١) موسوعة أعلام سورية: ٢٢٨/١، الموسوعة التاريخية: ١٠

فكان عضواً في جمعية «العربية الفتاة» وفي حزب العهد السوري والعراقي، ثم في حزب الاستقلال عندما تحولت العربية الفتاة إلى حزب علني في عام ١٩٢٦.

وتولى في عهد الملك فيصل الأول متصرفية حمص، كما شغل محافظة الاسكندرون المستقلة، ومفتشاً عدليًّا في سوريا، تولى وزارة الداخلية في وزارة الداماد احمد نامي باعتباره من الوطنيين، وعندما رفض هو وزملائه التوقيع على بيان يحمل الثورة مسؤولية ما وقع وما سيقع من خراب وخسائر في الأرواح، أقيل ونفي. وانتخب نائباً عن حماة في الجمعية التأسيسية سنة «١٩٢٨». وساهم في تأسيس «الكتلة الوطنية» وشارك في وضع الدستور السوري، وتولى وزارة التربية ١٩٣٥، ثم رئاسة الوزراء مع رئاسة الداخلية عام «١٩٤٢-١٩٤٣»، ثم محافظ حلب، وانتخب مرة ثانية عضواً في الجمعية التأسيسية سنة «١٩٤٩»، وشارك في العمل ضد أديب الشيشكلي، ابن أخته، وحضر مؤتمر حمص ووقع بيانه في ١٩٥٤، وعين حاكماً عسكريًّا في «٥ - ٤ - ١٩٤٩». وأصدر جريدة باسم «الناس» الأسبوعية، وقد توقفت سنة «١٩٥٥» فعاش خارج البلاد بين تركيا ولبنان.

حسني الزعيم[1]

(١٣١٥-١٣٦٨هـ = ١٨٩٧-١٩٤٩م)

حسني بن الشيخ رضا بن محمد بن يوسف الزعيم: رئيس الجمهورية السورية سابقاً. ضابط عسكري، سياسي، ثائر سوري، من أهل دمشق الأكراد، تخرج من الأكاديمية الحربية في استنبول، وفي الثورة العربية الكبرى اشترك بها ضد الأتراك. ثم التحق في ١٩٢١ بالقوات الحربية الفرنسية في سورية، فتلقى تدريباً عسكريًّا في فرنسا. وفي الحرب العالمية الثانية حارب مع قوات فيشي حيث سجنته قوات الحلفاء بعد انتصارها، من القوات العسكريين، حكم سورية حكماً مطلقاً مدة ١٣٦ يوماً. تعلم في المدرسة الحربية بالآستانة، وخدم في الجيش العثماني، ثم بالجيش الفرنسي أيام احتلال سورية، وترقي في عهد استقلالها إلى رتبة (كولونيل)، وتولى أركان الحرب في عهد الرئيس

---

(١) الموسوعة العربية: ١/ ٧١٥، الأعلام: ٢/ ٢٢٨-٢٢٩، وفي منتخبات التواريخ لدمشق٨٦٠ أن أسرة «الزعيم» في دمشق كانت تعرف بآل الدقاق واشتهر الشيخ رضا -أبو حسني- بالزعيم وكان فاضلاً من رجال العلم، استشهد في هجوم العثمانيين على قناة السويس في الحرب العالمية الأوليسنة ١٩١٥، أديب الشيشكلي لهاني الخيّر: ٥٤، وهناك كتاب «أيام حسني الزعيم» لبشير فنصة، دمشق، ١٩٩٣.

شكري القوتلي، وسادت ظروف معينة، مثل تذمر الشعب من الفساد الحياة السياسية في العاصمة، وغضب الجيش الذي حصد هزيمة حرب فلسطين ١٩٤٨، وتهجم البرلمانيين عليه، فقفز على الفراغ القائم بتشجيع سري من الولايات المتحدة الأمريكية كما أشيع مؤخراً، وثار في دمشق (العاصمة السورية) متفقا مع بعض الضباط فاعتقل رئيس الجمهورية (القوتلي) ورئيس وزرائه وبعض رجاله ليلة ٣٠ آذار ١٩٤٩، وفض البرلمان، وقبض على زمام الدولة وتلقب بالمشير، وألف وزارة على هواه، ودعا إلى انتخاب رئيس الجمهورية، فخاف الناس فانتخبوه يوم ٢٦حزيران ١٩٤٩، فوضع نصب عينيه صور نابليون وأتاتورك وهتلر، وأظهر نشاطاً غير مألوف في الشرق الأوسط، فأحدث هزة. واعترفت الدول به وبحكومته. وظهر بمظهر الحاكم المطلق، فساء ذلك بعضه أنصاره من العسكريين بقيادة سامي الحناوي فقتلوه يوم ١٤ آب ١٩٤٩.

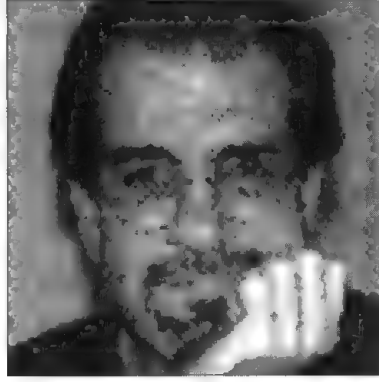
قالت الصحف: في فجر يوم الأحد ١٤ آب ١٩٤٩ وقفت أمام قصر «المشير حسني الزعيم» في دمشق عدة من السيارات المصفحة، فحاصرت الدار. فنزال منها كبيراً يتبعهم عدد من الضباط والجنود. واشتبكوا مع حراس القصر معركة صغيرة بودلت فيها الطلقات النارية، وبعد قليل ساد الهدوء واقتحم الضباط القصر حتى وصلوا إلى غرفة «المشير، رئيس الجمهورية السورية» وطلب إليه أن يتبعه، فقاوم، ثم انقاد، فاقتاده إلى الخارج وأركبه في سيارة مصفحة وسار الركاب إلى قلعة المزة التي تبعد حوالي عشرة كيلو مترات عن دمشق. أضيف إليه رئيس الوزراء «محسن البرازي»، وتألف مجلس عسكري برئاسة «الكولونيل سامي الحناوي» وحوكم الزعيم ومحسن البرازي بتهمة الخيانة والغدر بأنطوان سعادة زعيم الحزب القومي السوري، وقرر المجلس- في اقل من ساعة اعدامهما رمياً بالرصاص، ونفذ القرار في الحال، ولقد استمر إطلاق الرصاص على الزعيم زهاء خمس دقائق، كان

خلالها يخترق جسمه كخيط من نار، وقد قام الضباط الثلاثة بالدوس على جثته.

وقد قال الزعيم قبيل إعدامه للجنود الذين اشهروا رشاشاتهم وبنادقهم نحوه: «أنا حسني الزعيم، أنا الذي جعلت لكم كرامة، وللجيش هيبة، تقتلونني بدلاً من قتل هؤلاء الكلاب السكارى؟».

ويقول أحد وزرائه (فتح الله ميخائيل صقار) وقد نشر سنة ١٩٥٢ كتابا سماه «من ذكريات حكومة الزعيم حسني الزعيم»: انه «كان يشعر بأن حياته مهددة بالخطر، وسمعناه مراراً يقول: «إن دمي على كفي، ولا أخشى الموت إن كان في مصلحة للوطن؛ ولم يكن يخطر في بباله أن يكون حتفه بين رفقائه الذين ناضلوا معه السنين الطوال والذين اشتركوا معه في ثورة على القوتلي».

وكانت في «الزعيم» شدة وحدة، يخالطها استهتار وعبث، وينقصه الكثير من عفة اللسان إذا مزح أو سخط. وكان تواقاً إلى السلطة، وله كلمة كان يرددها في مجالسه الخاصة: «**ليتني أحكم سورية يوماً واحداً، ثم أقتل في صباح اليوم التالي». وقد استطاع تحقيق هذا الحلم، فحكم سورية ١٣٧ يوماً وفي اليوم الأخير من ولايته استقرت في جسده ١٧٦ رصاصة.**

حسني متي[1]
(-١٩٥٧)

حسني متي: أديب. ولد في سنة ١٩٥٧ في بلدة «أرخنيا»، التابعة لمدينة ديار بكر في كردستان الشمالية. حين كان في الحادية عشرة ترك موطن طفولته، وأقام ثلاث سنوات في ديار بكر، وثلاثاً في نصيبين، وسبع سنين في تارسوس التابعة لمرسين الغربية. بعد سنة ١٩٨٠ أمضى حوالي الثلاث سنوات في كل من إيران والعراق وسورية. منذ سنة ١٩٨٣ وحتى الآن يعيش في السويد. بقول آخر، منذ طفولته وحتى الآن كما يصرح هو لم يجد لنفسه مأوى حسنا ولم يقم في مكان مستقر. يقول متى: «على هذه الطرق رأيت العديد من الأشياء، صادفت الجم من الأمور، ومن هذا الاستقرار تعلمت الكثير من التجارب، من هذه الرحلة التي لم تنتهي بعد». درس حتى البكالوريا في المدارس التركية، وبعدئذ في المدارس العليا السويدية في الكلية التقنية. يجيد اللغات التالية: الكردية، التركية، السويدية، الفارسية، ونقل من السويدية والتركية تشيخوف، بوشكين، ودستويفسكي إلى الكردية. من كتبه المطبوعة:

---

(١) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص ٥٢

«وقود»، قصص، ١٩٩٠ «سمير نوف»، قصص، ١٩٩١، «متاهة الجن»، رواية، ١٩٩٤، «ابيلوغ»، قصص، ١٩٩٨، «الطوفان»، رواية، ٢٠٠٠، «كتاب الرحلة»، انطباعات، ٢٠٠٥.

حسيب قرة داغي[1]

(١٣٤٨-١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٧ م)

حسيب قرة داغي: شاعر. ولد في قرية (صولة) في ناحية قرة داغ بمحافظة السليمانية، من أسرة دينية وعلمية، وهي الأسرة المردوخية المعروفة. تأثر بالطريقة القادرية، وانجذب نحو الشعر.

اكمل دراسته في قره داغ والسليمانية، ولم يتسن له إكمال دراسته، فعين سنة ١٩٥٧ في معمل أسمنت سرجنار حتى أحيل إلى التقاعد.

له ديوان شعر مطبوع باسم «فه رهه نكى خه م - معجم الهموم»، في ثلاث أجزاء، طبع الأول سنة ١٩٧٩، والثاني ١٩٨٩، والثالث ١٩٨٩. نشر في الصحف والمجلات الكردية قصائده، قيل عنه: شاعر عركته دروب الحياة. وارتبطت حياته بحياة الشعب والجمهور.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٤٤-٢٤٦

الحسين آبادي[1]

(٠٠٠-١١٠٧هـ =٠٠٠-١٦٩٥م)

عبد الله بن حيدر الكردي الحسين آبادي: باحث هندي. صنف بالعربية «حاشية- خ» فيِ أوقاف بغداد، على حاشية لرسالة الآداب العضدية.

حسين افندي[2]

(٠٠٠-١١٩٠هـ =٠٠٠- ١٧٧٥م)

حسين أفندي: من فضلاء الأكراد. ومن أهالي ديار بكر. وكتاب «شرح الوجيز» من أثاره الخالدة. توفي سنة ١١٩٠هـ.

الأمير حسين باشا من فرسان السلطان العثماني[3]

(٠٠٠-١٠٩٣هـ =٠٠٠-)

الأمير حسين باشا: وهو كردي الأصل، ومن فرسان السلطان العثماني الخاصة. وفي سنة ١٠٧٥ منح رتبة (قبو جيلر كدخدلسي). وفي سنة ١٠٨٥هـ أصبح بكلر بك لـ (اطنة). وتوفي فيها سنة ١٠٩٣هـ.

الأمير حسين باشا ابن مصطفى باشا[4]

(٠٠٠-١٠٩١هـ =٠٠٠- ١٦٧٩م)

الأمير حسين باشا: من سلالة جان بولاد بك وابن (مصطفى باشا).

---

(١) الأعلام ٤/ ٨٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٨١

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٠

منح في سنة ١٠٧٥هـ رتبة (مير آخور أول)، وفي سنة ١٠٨٢هـ أصبح والياً على (البوسنة) برتبة وزير، وبعد سنتين تسلم ولاية (مصر). وبعد ذلك أرسل إلى (وان) وتوفي فيها سنة ١٠٩١هـ.

الأمير حسين باشا ابن سعيد باشا(١)

الأمير حسين باشا ابن سعيد باشا: كان والده رئيس مجلس الشوري، وهو من أهالي السليمانية. ومن أمراء (احمد باشا بابان) البارزين. وبعد ذلك ذهب إلى استانبول مع احمد باشا كما يظهر- وبقي هناك حتى وفاته، ومنح سنة ١٣٠٤هـ رتبة (ميرميران).

الأمير حسين بن سيف(٢)
(٩٦٦ - ١٠٢٦هـ = ١٥٥٨-١٦١٦م)

الأمير حسين باشا بن يوسف بن سيفا: من أمراء طرابلس الشام. ومن آل سيفا الأكراد هناك.

وليَّ في حياة والده يوسف باشا كفالة طرابلس الشام، ثم عزل عنها. ثم ولي كفالة (الرها = اورفه) ثم تركها من غير عزل. وقدم حلب وكان واليها (محمد باشا قرة قاش) فحضر الأمير حسين مسلماً عليه فأكرمه واحترمه. لكنه غدر به بعد ذلك وسجنه بالقلعة، ثم بعث إلى السلطان العثماني يخبره بذلك. وبعث أمراً بقتله، فمات مخنوقاً. وبكى عليه جماعة كثر لحسنه، وكونه شابًّا وشجاعاً بطلاً، إلا أنه كان يبالغ في ظلم العباد. ولم يبلغ من العمر الثلاثين عاماً.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨١

(٢) خلاصة الأثر ٢/ ١٢٠، ١٢١، مشاهير الكرد: ١/ ١٨٦

حسين الجاف(1)

(١٣٦٧هـ = ١٩٤٧ م-)

حسين الجاف: أديب ومؤرخ. ولد في بغداد من أسرة منحدرة من قضاء كفري، تنتسب إلى عشيرة الجاف، اكمل دراسته في بغداد، وتخرج من كلية التربية - جامعة بغداد، متخصصاً بالأدب الإنجليزي.

عمل مع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق لفترات طويلة، يلقي محاضرات ثقافية في المجالس البغدادية، وفي المجمع العلمي العراقي. وينشر مقالاته في الصحف والمجلات الكردية والعراقية والعربية. ويعمل مشرفاً تربويًّا لمادة اللغة الإنجليزية في وزارة التربية.

من مؤلفاته الأدبية والتاريخية: «مذكرات الميجر نوئيل في كردستان «بالكردية ١٩٨٥، «العشائر الكردية» بالكردي، ١٩٨٦، والجزء الثاني، ١٩٩١، و«حكايات تراثية كردية» باللغة العربية، ١٩٨٨، و«رحلة المستر جيمس برانت إلى المنطقة الكردية» بالعربي، ١٩٨٨، و«عشائر اللور الكردية وشاعرها الفيلسوف بابا طاهر العريان»، ١٩٩٦، و«مجموعة قصصية» بالعربية بعنوان «صخب الصمت»، ١٩٩٩. وله

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٤٨

تحت الطبع كتاب «كورد وكردستان» مترجم، و«الفيلية» مخطوطة للمؤلف عباس العزاوي وغير ذلك من المخطوطات.

حسين باشا جنبلاط[1]

حسين باشا جانبولاد الكردي: أمير الأمراء بحلب، تولى إمارة كلس بعد والده، وعزله عنها أخوه الأمير حبيب ونشبت العداوة بينهما. سجن بحلب وبيعت جميع عقاراته لمال السلطاني كان عليه. ثم تولى كلس بعد ذلك وصمم على الامتناع من تسليمها إن عزله أحد. مما دفع السلطان العثمانية إلى تركه في ولايته وارتضوه بالمال فكثرت جنوده وأمواله. وكان له مرؤة ومحبة للعلماء الصالحين، وله فضيلة في علم الفلك والتقويمات والرمل إذ صرف أكثر عمره في ذلك.

استعان به السلطان احمد ضد نصوح باشا متولي كفالة حلب، وحاصره الأمير علي بن جانبولاد بعساكره، فخرجوا في الظلام ولم يبق منهم أحد. وفي اليوم الثاني دخل لأمير علي بعساكر وجرت بينه وبين نصوح باشا وقعة قرب كفر طاب. ثم تقاتل حسين باشا جانبولاد مع نصوح باشا حتى هزمه وأصبح حسين باشا كافل الممالك الحلبية، وعزل نصوح باشا عنها.

أمره سنان باشا بالتوجه إليه ليساعده في قتال الشاه لكنه تثاقل عن دعمه حتى حصلت الهزيمة ببلاد العجم للجيش العثماني في وقعة مشهورة قتل فيها جماعة من الأمراء سنة١٠١٤هـ. فلما رجع الوزير سنان باشا دبر أمر مقتله وتولدت من ذلك فتنة عظيمة، وأصبح الأمير علي ابن أخيه قائم مقاماً على حلب ثم خرج بها على السلطنة.

---

(١) خلاصة الأثر ٢/ ٨٤ - ٨٧

الأمير حسين باشا[1]

الأمير حسين باشا ابن (جان بولاد بك): حاكم (كلس). بعد وفاة أخوه (حبيب بك) أصبح أمير تلك الجهات. وبعد ذلك دخل في حماية الحكومة العثمانية بمحض إرادته، ومنح لقب (باشا). وفي سنة ٩٩٢هـ عين والياً على الموصل، وبعد مدة أرسل إلى (طرابلس الشام). وحسب ما يذكر في كتاب (كورد لر صحيفة -٢٣٦) انه حين كان يقضي مهام وظيفته هناك، وقعت بعض الحوادث في (كاي) التابعة له، وذلك أن الموظف الذي كان يحمل عشرة آلاف قطعة ذهب للسلطان اغتيل داخل منطقة (كلس)، ونسب هذا الأمر إلى (حسين باشا) ولكن في الأخير اتضحت براءته مما نسب إليه سنة ١٠٠١هـ. وفي سنة ١٠١٤هـ أصبح بكلر بك لحلب وتوفي فيها.

قيل عنه كان أميراً عاقلاً مدبراً، وعالماً متبحراً وخصوصاً في علم النجوم.

ملا حسين باشناوي[2]

ملا حسين باشناوي: شاعر. ولقبه (باز أبو شجاع) أول ملوك الدوستكي. وحين توجه (باز أبو شجاع) إلى الموصل سنة ٣٨٠هـ كتب قصيدة رائعة في وصفها وقدمها له، وهذين الشطرين من تلك القصيدة:

البشتوية أنصارا لدولتكم   وليس في ذا خفا في العجم والعرب
أنصار (باز) بلرجيش وشيعته   بظاهر الموصل الحدباء في العطب

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٦

الحسين بن خلكان[1]

(٠٠٠-٦٢٢هـ =٠٠٠- ١٢٢٨م)

الحسين بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان (أبو عبد الله): شيخ صالح، فقيه عالم، عارف بالمذهب معرفة تامة. من بني خلكان الفقهاء. كثر تلاوة القران، له سمت حسن، ووقار، درس بعدة مدارس باربيل، كان به مرض بريء منه، وسمع من علماء عصره، توفي باربيل سنة ٦٢٢هـ.

الحسين الهذباني الإربلي[2]

(٥٦٨-٦٥٣هـ =١١٧٣-١٢٥٥م)

الحسين بن ابراهيم بن الحسين بن يوسف، الشيخ شرف الدين أبو عبد الله الهذباني الإربلي الشافعي (أبو عبد الله): لغوي.

ولد باربل سنة ٥٦٨هـ، وقدم دمشق، وتفقه، ونبغ وأصبح من العلماء البارزين، وسمع من ألخشوعي، وحنبل، والكندي وغيرهم. ورحل وهو كهل، وسمع من أبي علي الجواليقي، والفتح ابن عبد السلام. وتوفي بدمشق سنة ٦٥٣هـ.

حسين الجزري[3]

(٩٩٧ - ١٠٣٣هـ = ١٥٨٩ - ١٦٢٤م)

حسين بن احمد بن حسين المعروف بابن الجزري: الشاعر

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ٣٣٢

(٢) المنهل الصافي: ٥/١٤٦، النجوم الزاهرة: ٧/٦٨، شذرات الذهب: ٥/ ٢٧٤، وفيه توفي سنة ٦٥٦هـ، الوافي بالوفيات: ١٢/٣١٨، الدليل الشافي: ١/ ٢٧٢، مشاهير الكرد: ١/١٨٦

(٣) خلاصة الأثر: ٢/ ٨١ - ٨٤، إعلام النبلاء: ٦/ ٢١٤، مجلة الزهراء: ٤/ ٦٤٣، شعر الظاهرية: ١٢٨، الأعلام: ٢/ ٢٣٢

المشهور. نشأ بحلب وأخذ بها الأدب، من بيت عريق في النسب. أصله من جزيرة ابن عمر (بوطان) بن بلاد الأكراد، وبها كان أجداده ولهم فيه المكانة والجاه. شغف بتعلم الشعر صغيراً، وأكثر من مطالعة كتب الأدب واللغة، واخذ يمدح الأعيان، وكان له خط نسخي في غاية الحسن، رحل إلى الشام والعراق، ودخل بلاد السلطنة العثمانية سنة ١٠١٤هـ. عاد إلى حلب واستقر بها، وكان أحياناً يتردد على بني سيفا الأكراد أمراء طرابلس الشام. وله فيهم المدائح الكثيرة. ثم رحل إلى حماة فتوفي بها سنة ١٠٣٣هـ. لديه ديوان شعر مخطوط. ومن شعره في مدح جزيرة ابن عمر «بوطان»، قوله:

إن الجزيرة لا عدا جوديها الغيث الهتون
خلقوا بها آباي آساد الشرى وهي العرين
ولهم بها البيت المؤثل في قواعده المكين
وبركنه المجد المتين وظله المجد المبين
ولنا بهم نسب على الدنيا له شرف ودين

حسين ابن أبي الهيجاء[1]

حسين ابن أبي الهيجاء اشتهر باسم (سيف الدين)، وهو صهر أمير مصر (صالح بن زريك) ومستشاره. وبعد (صالح بن زريك) أصبح ولده وزيراً للفاطميين. وخلافاً لنصيحة الأمير (سيف الدين) أخذ يعادي الوزير (شاور)، حتى توترت العلاقات بينها وفي نهاية اضطر للفرار من مصر. فاعتزل (الأمير سيف الدين) الحكومة والسياسة، وتوفي في مصر.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٥

شاه حسين[1]

(۰۰۰-۸۲۷هـ =۰۰۰- ۱٤۲۳م)

شاه حسين بن أبو سعيد ابن بير احمد: الحاكم الرابع عشر للور الكبيرة. أصبح أميراً بعد والده، اشتبك مع غياث الدين كيكاوس هوشك في عدة معارك، وقتل سنة ۸۲۷هـ.

حسين بك جان[2]

حسين بيك جان بن الأمير جمشيد: أمير (بالو). أصبح أميراً على (بالو) بفرمان من السلطان سليمان القانوني بعد والده. وكان هذا الأمير معروفاً في جميع كردستان، غنيًّا كريم النفس، وحكم مدة طويلة.

السلطان حسين بن الأمير حسن[3]

السلطان حسين بن الأمير حسن: أمير بادينان. أصبح أمير بادينان في أواخر دور الشاه اسماعبل الصفوي. وكان والده قد قبل حماية الشاه الصفوي في سنة ۹۰٦هـ. وأما السلطان حسين فانه قبل حماية العثمانيين بعد موقعة (جالديران) كباقي أمراء الأكراد. وحسب ما يروى في (الشرفنامة) أن السلطان (سليمان القانوني) بعث إليه بفرمان الإمارة، وكان لقبه الرسمي (والي). وقد حكم هذا الأمير ثلاثين سنة وخدم إمارته خدمات جليلة.

---

(۱) مشاهير الكرد: ۱/۱۷۸

(۲) مشاهير الكرد: ۱/۱۸٦

(۳) مشاهير الكرد: ۱/۱۷۹

حسين الكردي(١)

حسين بن حسن أسد الكردي: من أمراء عشيرة (زبيدي) الكردية في (اليمن). كان من قواد الحكومة الرسولية في (اليمن) سنة ٧٦٦هـ.

حسين بن الامير حسين البرزكاني(٢)
(٠٠٠-٣٦٩هـ =٠٠٠-٩٧٨م)

حسين بن الأمير حسين البرزكاني: مؤسس الحكومة الحسنوية الكردية التي حكمت اقليمي الجبال وشهرزور منذ سنة ٣٤٨هـ/ ٩٥٩م، وهو كبير عشيرة بارزيني. ولي الحكم بعد وفاة والده الأمير حسين، ساعد ركن الدولة البويهي في الحملة على خرسان واستفاد من الوضع هناك. ثم أخذ يسعى لإتمام ما شرع به والده لاستقلال مملكته، ونجح فعلا وبعد ذلك اخذ في توسيع مملكته شيئاً فشيئاً فامتدت من نهر كرخا حتى ولاية مكري وشهرزور والزاب الكبير حيث دخلت جميع الولايات الكردية تحت حكمه، وكانت عاصمته (سارماج) الواقعة بين جبل بهستون، كما كانت الدينور وهمذان ونهاوند وخرم آباد من مدنه الشهيرة.

اشتبك هذا الأمير عدة مرات مع عضد الدولة البويهي في القتال، وتوفي سنة ٣٦٩هـ/ ٩٧٨م، وقد مدح المؤرخ ابن الأثير حسن إدارته وسياسته وتبصره في الأمور، مع أخلاقه العالية.

الامير حسين بيك بن حمزة بك(٣)

الأمير حسين بيك بن حمزة بك: أمير (بالو). تسلم الإمارة بعد

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٤٧

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٨١

والده، وأراد أن يغتنم الفرصة من انحلال وانقراض حكومة (الاق قويونلي) بالاستيلاء على (ارغنى)، فتوجه إليها بجيشه، على انه قتل في هذه المعركة.

الأمير حسين بيك ابن خضر بك[1]

الأمير حسين بيك ابن خضر بك المكري: حاكم نواحي (دير باس). أراد (أميره باشا) ابن عمه أن يأخذ هذه القلعة من يده، وفعلاً حاصرها على أن (حسين بك) هرب خفية من القلعة المحاصرة مع أخوه (الغ بك). وتوجه إلى (ارضروم) لدى القائد (فرهاد باشا). على انه لم يلق أي ترحيب نظراً لصداقة القائد مع (أميره باشا). وعلى هذا توجه الأخوين إلى الشاه (محمد خدابند) فأعطاهم هذا ناحية (ده خوار كان).

الملك حسين إبن الملك خليل الأيوبي[2]

الملك حسين ابن الملك خليل الأيوبي: حاكم (حصن كيفا). أصبح أميراً خلفاً لوالده، على انه كان فظًّا لإخوته وذو أفكار سيئة فسجنهم، وعلى اثر هذا دعي إلى ديار بكر واعدم من قبل (خسرو باشا).

الحسين الآمدي[3]

(٠٠٠-٤٤٤هـ =٠٠٠-١٠٥٢م)

الحسين بن سعد بن الحسين بن محمد الآمدي، (أبو علي): لغوي، شاعر، أديب: ولد ونشأ بآمد (ديار بكر)، وانتقل إلي بغداد وأخذ

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٧

(٣) معجم الأدباء: ٣/ ٤٤٥، الأعلام: ٢/ ٢٣٨، بغية الرعاة: ١/ ٥٣٣، الوافي بالوفيات: ١٢/ ٣٦٨، أبناء الرواة: ١/ ٣٥٨، معجم المؤلفين: ٤/ ١٠

بها عن الفراء وابن غيلان، وبالشام عن جماعة. واستوطن أصبهان وتوفي بها. له مؤلفات وشعر.

الأمير حسين بيك بن سليمان بيك[1]

الأمير حسين بيك بن سليمان بيك: من أسرة (بابان) الثالثة. عين أميراً على (بابان) بفرمان من الحكومة العثمانية بواسطة (السلطان حسين) أمير (بادينان)، وكذلك بمساعدة جيش (بادينان) احتل إمارة (بابان). على أن (بوادق) بك ابن (حاج شيخ) لم يتركه بسلام، بل استحصل لنفسه فرماناً من السلطان كذلك، وتوجه على رأس جيش عثماني لمحاربته. وفي النهاية ترك (حسين بك) الإمارة لبوادق بك، وذهب إلى (استنبول) وأخذ يسعى لاستحصال إمارة (بابان) من السلطان سليمان. فلم تر الحكومة العثمانية حيال هذا التطاحن بين الاثنين سوى أن تقسم إمارة (بابان) بينهما. على أن (بوادق بك) لم يرض بهذا التقسيم واشتبك مع (حسين) بك للمرة الثانية وكانت النتيجة أن ذهب (حسين بك) وأخوه (رستم بك) ضحية لطمعه. وعلى اثر هذا توترت العلاقات بينه وبين الحكومة العثمانية التي اتهمته بقتلهم، وأصدرت أمراً بالقبض عليه. على انه بواسطة السلطان (حسين) أمير (بادينان) صدر العفو عنه.

وبعد ذلك أعطت الحكومة العثمانية إمارة (بابان) إلى ال (حاج شيخ بن بوادق بك) وعلى اثر هذا ذهب أخوه (حسين بك) إلى الشاه (طهماسب)، فأرسل هذا الأخير ثلاثة مرات جيوشاً معه، وفي كل مرة كان الجيش الإيراني يبوء بالخسران، حتى بلغ غضب الشاه منتهاه ونسب هذه الانكسارات المتتالية لسوء تدبير حسين بك وقبض عليه وسجنه هو وأخوه، ومن ثم أطلق سراحهم.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٢

السلطان حسين ابن الشاه رستم الثاني[1]

السلطان حسين ابن الشاه رستم الثاني. وعلى اثر ثورة (شاه ويردي خان) ضد الحكومة الإيرانية، أصبح حاكماً على قسم من (لورستان) الصغيرة سنة ١٠٠٢هـ، على انه بعد مدة صدر العفو عن (شاه ويردي خان). ومنحته الحكومة الإيرانية لورستان مرة ثانية، وعزل السلطان (حسين).

الحسين الجلالي[2]

الحسين بن شروين بن أبي بشر الجلالي الباكلي (أبو عبد الله): فقيه. ينسب إلى قرية (باكَلبًا) من قرى أربيل، تفقه للشافعي وأعاده في عده مدارس في الموصل وحلب، وسمع الحديث من جماعة، وهو شاب فاضل مناظر، والجلالي نسبة إلى قبيلة من الأكراد. وهو صديق لياقوت الحموي صاحب «معجم البلدان».

الحسين القيمري[3]

(٠٠٠-٦٦٥هـ = ٠٠٠-١٧٦٧م)

الحسين بن علي القيمري (ناصر الدين): أمير. كردي الأصل، كان صاحب القيمرية الجوانية في دمشق، بنى المدرسة القيمرية فصنع على بابها ساعات لم يسبق إلى مثلها. وهو الذي سلم الشام إلى الملك الناصر (صاحب حلب) حين قتل توران بن صالح أيوب بمصر. كان شجاعاً موفقاً، اقطعه الظاهر إقطاعاً جيداً وجعله مقدم العسكر بالساحل. فتوفي فيه. وكان يضاهي الملوك في مركبه وتجمله وحاشيته. نسبته إلى «قيمر» ببلاد الأكراد.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٩

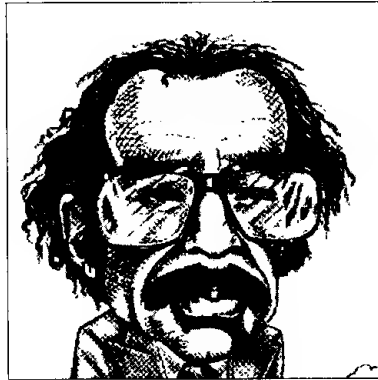
(٢) معجم البلدان: ١/ ٣٢٨

(٣) الأعلام: ٢/ ٢٤٦-٢٤٧

الأمير حسام الدين الكوراني[1]
(٠٠٠-٧٩٣هـ =٠٠٠-١٣٩٠م)

الأمير حسام الدين، الحسين بن علي بن الكُوراني: والي القاهرة، وأحد الأمراء. قتله الظاهر بِرقوق خنقاً في سنة ٧٩٣هـ بعد عقوبة كبيرة. وسببه أن الملك الظاهر برقوق لما حبس بالكرك أخذ ابن الكوراني في التشويش على حاشيته وأعوانه، فلما خرج من سجنه لم يكف عما هو فيه من الإشاعات الشنيعة عليه، ثم قبض عليه وعوقب إلى أن هلك سنة ٧٩٣هـ.

قال ابن تغري بردي: كان ظالماً جباراً، قليل الخير، كثير الشر، غير أنه كان حاذقاً ماهراً في وظيفته، وله وقائع مشهورة مع زعران القاهرة والمفسدين فيها.

حسين عارف[2]
(١٣٥٦هـ = ١٩٣٦ م-)

حسين عارف: من أبرز الكتاب المعاصرين للقصة الكردية. كانت

---

(١) المنهل الصافي: ٥/ ١٦٢-١٦٣، الدليل الشافي: ١/ ٢٧٥، الدرر الكامنة: ٢/ ١٥٢، السلوك: ٣/ ٧٥٦

(٢) أعلام كرد العراق: ٢٦١

بدايته بقصة قصيرة نال عليها جائزة من مجلة الشفق التي كانت تصدر في كركوك سنة ١٩٥٧. ونشر كتاب «كامه ران وهو نراوه ى نوى» الشاعر كاميران والشعر الحديث»، ١٩٥٨، وأخذ في كتابة القصة القصيرة والطويلة (رومان) بالكردية، وحرر المقالات في جريدة (زين - الحياة) باسم مستعار هو (محمد صديق عارف).

ولد في السليمانية، واكمل دراسته فيها، وتخرج من كلية الحقوق. وعمل في الوظائف الحكومية، ثم اختير لتحرير مجلة كاروان في اربيل.

من كتبه المنشورة: «في خضم النضال» قصص قصيرة بالكردية، ١٩٥٩، و«فتاة نغدة» قصائد مترجمة للشاعر كاميران، ١٩٥٩، و«كلافه يه ك زانى توره» مجموعة قصص قصيرة، ١٩٧١، و«نوسينه كانم له بواري ره خه نه ولبكو لينه ده دا - نتاجاتي في كتاب النقد والتحقيق، السليمانية، ٢٠٠٢.

وله أيضاً «تويشوى سه فه ريكى سه خت» مجموعة قصص قصيرة بغداد، ١٩٧٩، و«جيروكي هونه رى كوردى ١٩٢٥ - ١٩٦٠ - القصة الفنية الكردية بين سنوات ١٩٢٥ - ١٩٦٠» وهي دراسة حول القصة الفنية الكردية منذ نشوئها حتى مرحلة نضوجها، بغداد، ١٩٧٧. و«عشرون قصة كردية» لعشرين قاص كردي، بغداد، ١٩٨٥.

واشترك مع بعض الأدباء الكرد في إصدار مجلة (روانكه - المرصد) في بداية السبعينات من القرن الماضي، وصدر منها ثلاث أعداد. و(هيلانه - العش) قصة طويلة، السليمانية، ١٩٩٩، و«ساليك له ته مه ن - عام من العمر». مذكرات، ١٩٩٩ و«شار - المدينة» الجزء الثاني، قصة طويلة ٢٠٠١، و«كه له كورك» خمس وثلاثون قصة مختارة، ٢٠٠١.

حسين عزيز رشواني[1]

(١٣٤٠هـ = ١٩٢١م -)

حسين عزيز رشواني: كاتب ولغوي. ولد في اربيل، واكمل دراسته فيها، ثم أوفد إلى القاهرة، ودخل الجامع الأزهر، وتخرج منه، عاد إلى الوطن، ومارسَ التدريس في المعاهد التربوية، عين في وظائف عديدة منها: مشرف اختصاص في التربية، مستشار ثقافي.

كتب النقد الفني لمجلة (فصول) التي صدرت في القاهرة ١٩٤٦، - ١٩٥٠ وحرر المقالات الافتتاحية بجريدة اربيل ١٩٥١ - ١٩٥٣، ووضع الاصطلاحات الرسمية بالغة الكردية سنة ١٩٧٠، وشارك في تأليف عدد من الكتب المدرسية.

السلطان حسين بن علي بك[2]

(٠٠٠-٩٩٣هـ =٠٠٠- ١٥٨٤م)

السلطان حسين بن علي بك بن (شاه ولد): من أسرة إمارة (سليمانية) الذين حكموا في (قولب) و(ميافارقين). أصبح أميراً بفرمان من السلطان (ياوز سليم) بعد وفاة والده في سنة ٩٨٠هـ. رافق الصدر الأعظم (عثمان باشا) في سفرته إلى (تبريز)، وهناك استشهد في إحدى المعارك سنة ٩٩٣هـ.

الأمير حسين بن معن[3]

(٠٠٠-١١٠٩هـ =٠٠٠-١٦٩٦م)

حسين بن فخر الدين المعني الثاني بن قرقماز، المعروف بابن

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٤٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٧٩

(٣) سلك الدرر: ١/ ٦٧-٦٨

معن، الدرزي المذهب، الكردي الأصل، احد خواجكان الدولة العثمانية ورؤسائها المشهورين بالمعارف والبيان والفضائل والإتقان. كان عارفاً متقناً لأمور الدولة مفننا بالأدب، يغلب عليه التقوى والصلاح. كان والده الأمير فخر الدين المعني الثاني حاكم جبل لبنان، وحاول الاستقلال عن الدولة العثمانية، لكنه فشل في مسعاه، والقي القبض عليه وسقي معه ابنيه مسعود وحسين المترجم له، ولم ينفذ به حكم القتل لكونه صغيراً، فأبقوه في سراي الغلطة، وعدل عن مذهب أسلافه الدروز، واتبع المنهج السني، وترقي في الرتب في السراي العثمانية حتى صار كتخدا الخزينة السلطانية، وصار له القبول التام في السراي، حتى عرضت عليه رتبة الوزارة فأباها، وخرج برتبة الخواجكانية على القواعد العثمانية، وتولى عدة مناصب بمقتضى الرتبة المذكورة، وكان يشار إليه بالبنان في المعرف ومعرفة القوانين ومجاورة الأكابر والعلماء وخدمة السلطان. وألف كتاب «التمييز في المحاضرات والأدبيات» يدل على فضله ونبله، ثم أرسله السلطان محمد خان سفيراً له في الهند، وفي طريقه إليها نزل صيدا استقبله هناك الأمير احمد بن معن والشهابيون أمراء وادي التيم وعرضوا عليه أن يصبح حاكماً عليهم، لكنه رفض ذلك، وتابع سيره إلى الهند، ثم عاد إلى الآستانة، حتى توفى بها سنة ١١٠٩، عن نيف وسبعين سنة.

الحسين الحَرّاني[1]
(٢٢٠-٣١٨هـ = ٨٣٥-٩٣٠م)

الحسين بن محمد بن أبي معشر مودود السلمي، الجزري،

---

(١) سير أعلام النبلاء: ٩/ ٢٧٢، ٢٧٣، الفهرست: ١/ ٢٣٠، تذكرة الحفاظ: ٢/ ٣٠٤، ٣٠٩، كشف الظنون: ١٦٣، ٢٨٠، إيضاح المكنون: ١/ ١٢٤، ٢١٤، معجم المؤلفين: ٤/ ٦٠، معجم مصنفي الكتب: ١٦٨

الحراني (أبو عروبة): محدث، حافظ، مؤرخ، من تصانيفه: «تاريخ الجزيرتين»، و«المنتقى من كتاب الطبقات».

حسين الديار بكري[1]

(٠٠٠-٩٦٦هـ =٠٠٠-١٥٥٩م)

حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري: قاض، فقيه، مؤرخ. ولد بديار بكر، ثم استقر به المقام في مكة، وتولى منصب القضاء فيها. كان حنبليًّا أو مالكيًّا. توفي بمكة في حدود سنة ٩٦٦هـ.

وقد صنف: «تاريخ الخميس في أحوال ألف نفيس - ط» مجلدان، أجمل فيه السيرة النبوية وتاريخ الخلفاء والملوك، وهذا التاريخ سيرة للنبي أسهب فيه إسهاباً، ولكنه حاول أن يزن مختلف الروايات ويميز الخبيث منها من الطيب. ثم أردف السيرة بتاريخ موجز للخلفاء عن اعتلاء مراد الثالث عرش السلطة العثمانية. وقد طبع «تاريخ الديار بكرى» في القاهرة سنة ١٣٠٢هـ. والثاني كتاب «مساحة الكعبة والمسجد الحرام - خ» رسالة وهو محفوظ في برلين تحت رقم ٦٠٦٩ والثاني في دار الكتب المصرية، ج- ٣، ص ١٧٧ من الفهرس، و«أهبة الناسك والحاج لانتفاعه بها لدى الاحتياج» على المذاهب الأربعة.

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية: ٩/ ٣٥١-٣٥٢، معجم المؤلفين: ٤/ ٤٧-٤٨، الموسوعة العربية: ١/ ٨٢٧، الأعلام: ٢/ ٢٥٦ كشف الظنون: ٢٠٣، ٧٢٥، تاريخ آداب اللغة العربية: ٣/ ٣٠٨، فهرست الخديوية: ٥٠، ٥١، ٤٧، المنتخب من مخطوطات المدينة: ٧٩، فهرس التاريخ بالظاهرية: ٢/ ٢٣١-٢٣٣، المستدرك على معجم المؤلفين: ٢١٥، هدية العارفين: ١/ ٣٠٦، أعلام المكيين: ١/ ٣٣٢

الأمير حسين بن المير محمد المرداسي[1]

الأمير حسين بن المير محمد المرداسي: حاكم جرميك. ومؤسس شعبة إمارة اكيل.

الحسين الطيبي[2]

(٠٠٠-٧٤٣هـ = ٠٠٠-١٣٤٢م)

الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي (شرف الدين): من علماء الحديث والتفسير والبيان. من عراق العجم (كردستان). كانت له ثروة طائلة من الإرث والتجارة، فأنفقه في وجه الخير، حتى افتقر في نهاية عمره. وكان شديد الرد على المبتدعة، ملازم إلى تعليم الطلبة والإنفاق على ذوي الحاجة منهم، آية في إخراج الدقائق من الكتاب والسنة، متواضعا، ضعيف البصر.

من كتبه «التباين في المعاني والكلمات - خ» في شستربتي (٤٦٠٦) وعارف حكمت (١٠ بلاغة)، و«الخلاصة في معرفة الحديث - خ» و«شرح الكشاف - خ» أربعة مجلدات ضخمة، في التفسير، سماه «فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب - خ» في الخزان الأزهرية، ومنه مجلد في الرباط (١٧٥ كتاني) كتب في حياة المؤلف و«شرح في مشكاة المصابيح» في الحديث.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٧

(٢) الدرر الكامنة: ٢/ ٦٨، البدر الطالع: ١/ ٢٢٩، كشف الظنون: ١/ ٧٢٠، شذرات الذهب: ٦/ ١٣٧، بغية الوعاة: ٢٢٨، فهرس المكتبة الأزهرية: ١/ ٣١٥، الأعلام: ٢/ ٤٥

حسين الزيباري[1]

(١٠٩٤-١١٧٣هـ = ١٦٨٢-١٧٥٩م)

حسين بن مصطفى بن حسن الزيباري الحلبي: فاضل أديب. أقام بمدرسة الشعباتية بحلب مدة خمسين سنة. وأكب على الطلب حتى برع في الأدب. وكان له اسم بين شعراء حلب، فمن شعره قصيدة مدح بها أحد حكامها، ومطلعها:

من الله أرجو نصرة الحق والشرع ... بأمن ويمن دائم الخصب والنفع

بمقدم أهل الجود والمجد والهدة ... وميض المحيا والعلا طيب الطبع

سليمان سيف الله في الفخر في النهى ... فضيل كسعد الدين والسيد السبع

وأخرى مطلعها:

بشرى لنا قد جاءنا محمد ... نسل الكرام كامل ممجد

وزيرُ أهل المجد طيب الشذا ... محمود هذا الوقت حقا يحمد

توفي بحلب.

الأمير حسين خان[2]

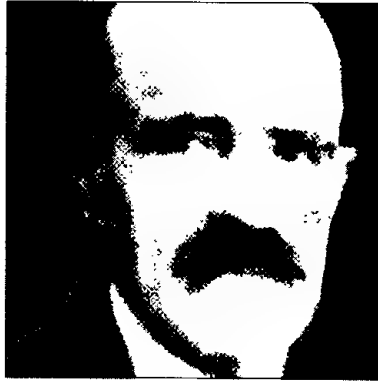
الأمير حسين خان بن منصور بيك: هو آخر أمير (لور الصغيرة). وعلى اثر ثورة (شاه ويردي خان) في سنة ١٠٠٦هـ حكم على قسم من (لور الصغيرة). ولكن لم يمضي على هذا طويلاً حتى الغى طهماسب قلي أي (نادر شاه) هذه الإمارة.

---

(١) سلك الدرر: ١/ ٧٠، إعلام النبلاء: ٧/ ١٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٠

حسين ناظم[1]

(١٢٨٩-١٣٥١هـ =١٨٧١ - ١٩٣٢م)

حسين ناظم بن عبد الفتاح احمد المعروف بالخياط باشي: مؤرخ، أديب لامع، وصحفي واداري.

ولد في السليمانية، ودرس في مدرسة (خواجة أفندي) العلوم الدينية، وأتقن الفارسية والتركية ولغته الكردية. أنيطت به عدة وظائف إدارية في العراق وتركيا كمدير ناحية وقائمقام. لقب بناظم لذكائه، كان مستشاراً للشيخ محمود الحفيد حينما استقل بحكم السليمانية بعد الحرب العالمية الأولى، وتعرض بعد ذلك إلى نقمة الإنجليز الذين سجنوه وحجزوا داره. وأصبح في سنة ١٩٢٤ محرراً لجريدة «أميد- استقلال» التي صدرت باللغات الثلاث الكردية والفارسية والتركية. ثم قضي على حكومة كردستان. فمضى إلى تركيا، وبعد بقائه هناك مدة من الزمن، وعين قائم مقاما لقضاء شمزينان. وعندما أخذت الحكومة التركية تطارد الوطنيين الأكراد. عاد إلى السليمانية واشرف على جريدة (زيان - الحياة)، التي أصدرتها بلدية السليمانية إلى أن توفي.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٦٤-٢٦٦، أعلام الكرد: ١٢٣-١٢٤

كان من ابرز رجال الثقافة الأكراد في عصره. كتب تاريخاً مخطوطاً أصبح مرجعاً للمؤرخ الكردي المشهور محمد أمين زكي وسواه من المؤرخين.

وترك وراءه عدة مخطوطات في تاريخ الكرد وتراثهم، منها مخطوطات خاصة بتاريخ الكرد والبابان وماوه ت.

وقد صدر في اربيل كتاب (تاريخ الإمارة البابانية)، ترجم من التركية إلى العربية كلا من شكور مصطفى ومحمد الملا المدرس. وقد أكد المؤلف جمال بابان أن هذا الكتاب هو لصاحب هذه الترجمة.

بدر الدين الخلاطي[1]
(٧٩٥-٨٥٨هـ = ١٣٩٢-١٤٥١م)

حسين بن يوسف بن علي العلامة، بدر الدين بن الإمام المقرئ عز الدين ابن الإمام علاء الدين الخلاطي، الوسطاني. اشتغل بالفنون فبرع، وولي قضاء الجزيرة، وتدريس المجدية، والسيفية بها، وانتفع به أهلها.

حسين الأرضرومي[2]
(كان حيًا ١١٥٩هـ =١٧٤٦م)

حسين بن يوسف الأرضرومي: متكلم. من آثاره «الرسالة المنجية من الخطأ الواقع بين الفرقة الناجية وغير الناجية»، فرغ من تأليفها سنة ١١٥٤هـ.

---

(١) السيوطي: نظم العقيان في أعيان الأعيان، ١٠٦

(٢) هدية العارفين: ١/ ٣٢٥، فهرست الخديوية: ٧/ ٦٠٢، إيضاح المكنون: ١/ ٥٧٠، معجم المؤلفين: ٤/ ١٨

حسين الخلاطي[1]

(٨٥٨ - ٨٩٥هـ = ١٤٥١-١٤٨٩م)

حسين بن يوسف بن علي الخلاطي: مدرس، قاض. ولد سنة ٨٩٥هـ واختبر أنواع من العلوم، ودرس في (وسطان) و(تبريز). ومن ثم اشتغل بالتدريس والقضاء في (الجزيرة). ثم رحل إلى (القاهرة)، ثم إلى (الشام، وبعدها قصد (مكة) بغية الحج، وبقي فيها حتى توفي سنة ٨٥٨هـ. وكان من أكابر علماء عصره.

حسين الحصنكيفي[2]

(٧٣٤-٨٠١هـ =١٣٣٣-١٣٩٨م)

حسين بن يوسف بن يعقوب بن حسين بن اسماعيل البدر الحصنكيفي المكي، ويعرف بالحاصني: مؤذن، فقيه. ولد بمكة، وسمع الزين الطبري وابن بنت أبي سعيد الهكاري والنور الهمداني وغيرهم، أجاز وناب بمكة في الحسبة عن المحب النويري، وكان يقرأ ويمدح للناس في مجتمعاتهم ويؤذن بالحرم وهو مأنوس في هذا لله مع تودد، سافر إلى مصر والشام غير مرة، توفي بمكة ودفن بالمعلاة.

ذكره الفاسي بمكة وحكى أنه رؤى في النوم، فقيل له ما فعل الله بك؟ فقال: غفر لي، وأدخلني الجنة.

(١) مشاهير الكرد: ١/١٧٩-١٨٠

(٢) الضوء اللامع: ٣/١٦٠

الحسين البشنوي[1]

(٠٠٠-٤٦٥هـ =٠٠٠-١٠٧٤م)

الحسين بنداود البشنوي: أديب، شاعر من الأكراد. من آثاره «ديوان شعر» كبير.

الأمير حسين بيك اخ اميرة باشا المكري[2]

الأمير حسين بيك: وهو اخو (أميرة باشا المكري)، كما انه اغتيل من قبله.

الأمير حسين بيك امير عشيرة (داسني)[3]

الأمير حسين بيك: أمير عشيرة (داسني). أصبح حاكم (هولير-اربيل) من قبل السلطان (سليمان القانوني). واحتل إمارة (سوران) فذهبت جميع جهود (سيف الدين السوراني) في المحافظة على إمارته أدراج الرياح. فالتجأ أخيراً إلى (بيكه بك) حاكم (اردلان)، على أن هذا الأخير لم يتمكن من مد يد المساعدة له خوفاً من السلطان. فلما يئس الأمير (سيف الدين السوراني) منه رجع إلى (سوران) وهناك اتفق مع عشائرها واشتبك مرة أخرى مع (حسين بك). وبعد عدة سنوات أسفرت النتيجة عن خسارة خمسة الآلف شخص من عشائر (داسني)، وانكسار (حسين بك)، واسترداد الأمير (سيف الدين) إمارة (سوران). ومن ثم استدعت الحكومة العثمانية (حسين بك) اليزيدي إلى استانبول وأعدمته لسوء إدارته.

---

(١) الخريدة للعماد الاصفهاني: ٢/ ٥٤١، ٥٤٢، معجم المؤلفين: ١٣/ ٣٨٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٣

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٣

حسين حزني الموكرياني[1]
(١٣٠٤-١٣٦٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٤٧ م)

حسين حزني بن سيد عبد اللطيف بن الشيخ اسماعيل بن الشيخ لطيف الموكرياني: مؤرخ. ولد في ساوجبلاق = مهاباد بكردستان إيران. وكان يتلقب بـ(حزنى وخدوك وبيره ن وداماو)، كان علماً من أعلام الكرد، وثوريًّا يحب وطنه ويعمل جاهداً من أجل نصرته، فكان عالماً وطنيًّا مرموقاً، ولغويًّا ضليعاً، ومؤرخاً حاذقاً، وحرفيًّا ماهراً، عاش حياة مليئة بالفقر ولكنها غنية في النضال والتوعية والكتابة والحرف اليدوية، طبع أكثر من ١٧ كتاباً، وأصدر عشر جرائد ومجلات باللغة الكردية، وطبع على نفقته ١٢ كتاباً لمؤلفين كرد آخرين.

ترك أهله وهو صغير وتوجه إلى مراغة وتبريز ويريفان لتلقي العلوم، وزار روسيا وعاش في الآستانة، وتعلم اللغة العربية والتركية والفارسية والأفغانية والهندية والروسية إضافة إلى إجادته اللغة الكردية، وأقام في مدينة راوندوز حاملاً معه أفكارهَ الوطنية الثورية، وقلمه،

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٣٤١-٣٤٢، أعلام الكرد: ١٤٥، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٧٥/٢، اعلام كرد العراق: ٢٥٤

ومطبعته المتواضعة. وكان ضليعاً في علوم الدين وتاريخ أدب المنطقة، وبرع في صنع الأختام، والكتابة على النحاس، والزجاج والخشب والأحجار، والأختام البلاستيكية، والتصوير، وحفر الكليشهات.

تجول في جميع أرجاء كردستان الكبرى، فسافر إلى روسيا وتركيا وإيران وأفغانستان وسوريا ولبنان ومصر والحجاز وفرنسا.

يعد من الرواد الأوائل في الصحافة الكردية، فقد اصدر مجلة كردستان مع محمد مهري، ١٩١٧-١٩١٨، ومجلة ارارات، ومجلة بوتان، ومجلة جبا كرمانج، ومجلة ديار بكر، ومجلة سوران، وكانت تصدر في حلب سنة ١٩٢٥ بصورة سرية ضد الاتراك والفرنسيين، ومجلة زاري كرمانجي- لسان الكرد- اصدرها في راوندوز سنة ١٩٢٦واستمرت حتى سنة ١٩٣٢، وصحيفية زيان- الحياة- اصدرها بيره ميرد في السليمانية واشترك الموكرياني في اصدارها في سنة ١٩٣٤، ومجلة روناكي- الشعلة- اصدرها في اربيل بين سنتي ١٩٣٥-١٩٣٦، ومجلة ده نكى كيتي تازه- صوت العالم الجديد- اصدرتها السفارة البريطانية في بغداد تحت اشرافه. وكان مولعاً بالتاريخ والأدب والترجمة، وله باع طويل في إنشاء المطابع في كردستان، ونشر غالبية كتبة في حلب وراوندوز وبغداد.

يعد من اكثر كتاب الكرد انتاجاً، فمن مؤلفاته بالكردية التي قاربت العشرين: «به خيو كردني كرمي ثاوريشم» (تربية دود القز) راوندوز، ١٩٢٨، و«تاريخ الإمارات الكردية ٦٤٥ -١٢٥٨م»، و«مشاهير الكرد من ١٢٠٠-١٣٠٠هـ/ ١٧٨٥-١٨٨٢م»، ١٩١٣، «الكردو ونادر شاه» (الكرد ونادر شاه)، راوندوز، ١٩٣٤، «كوردي زه ند» (تاريخ أكراد الزند في ايران)، راوندوز، ١٩٣٤. «ميزووي ميراني سوران كرده وه ي» (موجز تاريخ أمراء سوزان)، ١٩٣٥، وترجمة إلى العربية محمد الملا عبد الكريم، بغداد ١٩٣٥. «كوردستاني موكريان» (كردستان

الموكريانية) راوندوز، ١٩٣٨، و«ميركه ي دلان» مروج القلوب، حلب، ١٩٢٠، «ناوا داراني كورد» راوندوز، ١٩٣١، و«وينه كه ري وكولين» (فن التصوير والحفر)، راوندوز، ١٩٣٤، و«بيشه كي ديواني ثه ده ب» راوندوز، ١٩٣٦، و«آوريكي ياشه وه» راوندوز، ١٩٣٠-١٩٣١، و«به كورتي هه لكه وتي ديريكي له روزنامه كانه وه» بغداد، ١٩٤٧، و«بيشه واي ثايين» رائد الدين، راوندوز، ١٩٢٦، و«تاريخ حكمداراني بابان كوردستاني شاره زور وثه رده لاندا ٦٣٦-١٢٧٤هـ» راوندوز، ١٩٣١، و«ديريكي بيشكه وتن» تاريخ لأسرتين كرديتين في اوربايكان وديار بكر، راوندوز، ١٩٢٧، واربيل، ١٩٦٢، و«ديواني أدب» لعبد الله مصباح، راوندوز، ١٩٣٦، و«غونجه ي بهارستان» براعم الربيع، حلب، ١٩٢٥، و«كه وهه ري يه كانه» حلب، ١٩١٦.

أصدر عام١٩١٧ مجلة أسبوعية بعنوان «مجلة كردستان» في استانبول مع صديقه محمد المهري، وكانت مجلة سياسية اجتماعية علمية وأدبية، صدر منها ٣٧ عدداً. وفي عام ١٩٢٥ أصدر في حلب عدداً من الصحف والمجلات مثل «مجلة آرارات»، بوتان، جبل كرمانج، مجلة سوران، «مجلة ديار بكر». أصدر في سنوات ١٩٢٦-١٩٣٢ مجلة «زادي كرمانجي» أي اللغة الكردية في أربعة وعشرين عدداً، وفي أواسط الثلاثينيات من القرن الماضي شارك الشاعر الكردي بيره ميرد في إصدار جريدة زين (الحياة)، وفي ١٩٣٥-١٩٣٦ أصدر في اربيل أصدر مجلة شهرية بعنوان «روناهي» (الضياء)، وفي سنوات ١٩٤٣-١٩٤٧ أصدر بالاشتراك مع آخرين مجلة «ده نكي كيتي تازه» أي صوت العلم الجديد في بغداد في ٢٤ عدداً.

وفي رواية (الريش) للروائي الكردي المعروف سليم بركات نقرأ لمحات من تاريخ حياة هذه الشخصية المبدعة. وله آثار مخطوطة، توفي في بغداد بتاريخ ١٩٤٧/٩/٢٠، ونقل جثمانة إلى اربيل ودفن هناك.

من اقواله المحزنه: أن الأدباء والعلماء عند الشعوب المتقدمة يعيشون مكرمين معززين، احراراً، أما أنا الذي اسجل تاريخ الكرد، فأموت محتاجاً جائعاً....!

الأمير حسين خان رئيس عشيرة (كوران)[1]

الأمير حسين خان: كان رئيس عشائر (كوران) في الحرب الكبرى. وهو ابن (اسد الله خان) وصهر الشاه، وكان حاكم (قصر شيرين) والحدود، وعنوانه (منصور الملك).

الفريق حسين فوزي[2]
(١٨٨٩ - ١٩٥٨)

حسين فوزي حسن: عسكري، ورئيس أركان الجيش العراقي، وإداري. ولد في بغداد ١٨٨٩. وأكمل دراسته في المدرسة الإعدادية العسكرية، ثم التحق بالمدرسة الحربية في استنبول ١٩٠٦، وتخرج فيها ملازماً ثانياً مدفعيًّا سنة ١٩٠٩. وعيّن في لواء المدفعية الخامس في أدرنة، ثم نقل إلى بغداد ١٩١٠ وأشترك في إخماد ثورة العشائر في منطقة الغراف.

اشترك في حرب البلقان، ونشبت الحرب العالمية الأولى، فعيّن ملحقا بهيئة الأركان في خط جتالجة ومضيق البوسفور، ثم عمل في الدفاع عن ساحل البحر الأسود ١٩١٦، ثم الحق بالجيش التركي في العراق في أواخر ١٩١٧ فظل فيه حتى إعلان الهدنة، ولما أنشئ الحكم الوطني العراقي، عيّن معاونا لمدير الشرطة العام ٩٢٢، واشترك في

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٠

(٢) أعلام الكرد: ١٩٥-١٩٨

دورات عسكرية خارجية، عيّن بعدها آمراً للمدفعية ١٩٢٨، فآمر لمدرسة الأركان ١٩٣٣ برتبة زعيم، فآمراً للمنطقة الشمالية في الموصل ١٩٣٤، وقام بإخماد تمرد جبل سنجار سنة ١٩٣٥، ورفع إلى لواء في تلك السنة. ثم عيّن قائداً للفرقة الأولى ١٩٣٦، فرئيساً لأركان الجيش العراقي (١٩٣٧ - ١٩٤٠)، ورفع إلى رتبة فريق في آب ١٩٣٩م.

عيّن متصرفاً للواء السليمانية (١٩٤١ - ١٩٥١). توفي في بغداد ١٩٥٨/١٢/٢٤.

كان من قادة الجيش العراقي اللامعين، وشغل مناصبه بكفاءة وإخلاص ونزاهة. وكان حريص على عدم تدخل الجيش في السياسة. ومنع الإنجليز من التدخل في شؤون الجيش العراقي.

حسين قولي بك[1]

حسين قولي بيك بن (عوض بك): أمير محمودي، وحاكم (خوشاب). دخل في زمرة الأمراء العثمانيين بعد وفاة والده، وعين أميراً للواء (قارجيان). ثم عزل من منصبه، فذهب إلى ديار بكر وعاش فيها حتى وفاته.

حسين قوليخان[2]

حسين قوليخان بن احمد خان الدنبلي: كان أميراً عالماً، ومدبراً وذو معلومات واسعة في علم الطب والنجوم والهندسة. محبًّا للعمران وسعادة إمارته. على أن القدر لم يمهله في إصلاحاته طويلاً، بل مات مقتولاً. وقد نظم (فتح قليخان) ملك الشعراء مرثية ناطقة له.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٧

الأمير حسن الكردي[1]
(٠٠٠-٩٢٢هـ =٠٠٠- ١٥١٥م)

الأمير حسن الكردي: قائد عسكري أيام السلطان قانصوه الغوري المملوكي. في آخر أيام قانصوه الغوري سنة٩٢٠هـ ظهرت الفرنج البرتغال على الهند واستطرقوا إليها من بحر الظلمات من وراء جبل القمر منابع النيل وعاثوا في أرض الهند، ووصل أذاهم إلى جزيرة العرب وبنادر اليمن وجدة، فلما بلغ السلطان الغوري ذلك جهز إليهم خمسن غرابا مع الأمير حسين الكردي، وأرسل معه عساكراً عظيماً من الترك والمغاربة وجعل له جدة أقطاعاً، وأمره بتحصينها، ووصل الأمير حسن الكردي وشرع في بناء سورها وأحكام أبراجها في اقل من عام. ثم توجه بعساكره إلى الهند في حدود سنة٩٢١هـ فاجتمع بسلطان كجران خليل شاه فأكرمه وعظمه، وهرب الافرنج عن البنادر لما سمعوا بوصوله، ثم عاد حسن الكردي إلى اليمن وفتحها من بني طاهر ملوكها وقتل سلاطينها في هذه السنة، وترك بها نائباً في زبيد اسمه برسباي الشركسي، وتم الأمر الذي لابد منه، وعاد حسن إلى مدينة جده وقدم مكة قبيل زوال دولة الغوري. وورد أمر السلطان العثماني سليم بقتل حسن الكردي، فأخذه شريف مكة بغته وقيده وشمت به، وأغرقه في البحر أمام جدة سنة ٩٢٢هـ.

الدكتور حسين آشيتي[2]

الدكتور حسين كمال بن سليمان حمزة آشيتي: سياسي، برلماني. ولد في أنقرة أثناء وجود والده موظفاً في إدارة سكة الحديد فيها، وتلقى

---

(١) شذرات الذهب: ٨/ ١٧٥-١٧٦، مشاهير الكرد: ١/ ١٨٣ وفيه حسين الكردي

(٢) حي الأكراد: ١٤٢

تعليمه الأولي في مدارسها التركية، ثم عاد إلى دمشق وتابع دراسته الإعدادية والثانوية في مدرسة «الفرير ماريست» الفرنسية خولتاه ليتخرج من كلية الطب في جامعة دمشق عام ١٩٥١ طبيباً، وفي عام ١٩٤٩ عهد إليه العمل في تأسيس «القسم التركي» في الاذاعة السورية، فكان فيها المحرر ومعد البرامج والمذيع. وفي عام ١٩٥٢ كان العضو المؤسس في «حركة التحرير السياسية»، وفاز على أثرها بعضوية المجلس النيابي عن مدينة دمشق. وفي عام ١٩٥٨ فاز في عضوية الاتحاد القومي عن حي الأكراد والصالحية وتسلم أميناً عامًّا له في دمشق. وفي عام ١٩٦١ انتخب نائباً عن دمشق في «مجلس الأمة» في القاهرة إبان الجمهورية العربية المتحدة وحاز على ثقة وتقدير القيادة السياسية في دولة الوحدة المصرية - السورية، وفي عام ١٩٦٢ لاحقته السلطة الانفصالية في سورية وتمكن من الفرار واللجوء إلى مصر حتى صدر قرار العفو فعاد مع رفاقه إلى دمشق عام ١٩٦٧، واخذ يمارس عمله طبيبا بعيداً عن السياسة.

حسين كنعان باشا بدرخان[1]
(١٣٣١-١٣٧٥هـ =١٩١٠-١٩٥٥م)

حسين كنعان باشا ابن الأمير بدر خان باشا: حاكم (الجزيرة = بوطان). ولد سنة ١٣٧٥هـ، وفي الوقت الذي كان في المدرسة الإعدادية العسكرية في الشام، أعلنت الحرب بين الحكومة العثمانية وروسيا (١٢٩١-١٢٩٢هـ)، وعلى الرغم من صغره ذهب إلى (آظنة) وهناك جمع ثلاثة الآف محارب من قومه وعشيرته لمعاونة العثمانيين، وفي النتيجة لم تعط الحكومة العثمانية له شيئاً حتى املاكه الموروثة الخاصة. وبعدها دعي إلى استانبول فلم يذهب خوفاً من الإهانة. فأرسل جيشاً للقبض

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٣-١٨٤

عليه، على أن هذا الجيش لم ينجح في مسعاه. فكتب له أخوه (بحري باشا) من استانبول يحرضه على القدوم، وعلى اثر هذه التأمينات توجه إلى الآستانة ولم يكد يستقر فيها حتى نفي إلى الشام. وبعد أن أصبح عدة مرات قائمقاماً، أصبح متصرفاً على (لمنى)، وبعد مدة أرسل إلى (انطاكيا)، ومن ثم عزل من قبل (فريد باشا) والي حلب. وبعد ذلك أصبح متصرفاً لـ (يوزغاد) ولم يمض على هذا طويلاً حتى اتهم هو وباقي أعضاء أسرة (بدرخان باشا) بقتل (رضوان باشا) ونفي الجميع إلى (نابلس).

وبعدها أرسل منفيًّا إلى الطائف بالحجاز، بتأثير (فريد باشا الأرنووطي) وسجن في نفس الغرفة التي سبق أن ضمت (مدحت باشا) بين جدرانها، وظل كذلك حتى إعلان الدستور في تركيا ١٩٠٨حيث صدر العفو عنه، فتسنى له الرجوع إلى بلاده. وفي حرب البلقان جهز جيشاً كبيراً لمساعدة الحكومة ولكن الحكومة لم تثق به، ومنعته من المساهمة في الجهاد. ومن ثم أرادت إبعاده فعينته متصرفاً لـ (قير شهر) على أن (حسين كنعان باشا) رفضها.

وبعدها أرسل لتأديب العشائر العاصية حيث توفي وعمره يناهز السادسة والخمسين في سنة ١٣٣١هـ.

الأمير حسين خان[(١)]

الأمير حسين عباس، من قبيلة اللور. كان بكلر بك على (لورستان). وهو من الأمراء الكبار المعروفين في عهد الشاه (عباس الأول).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٠

الشاعر حسين مردان[1]

(١٣٤٦- ١٣٩٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٢ م)

حسين مردان: شاعر البؤس والحرمان ورائد الأدب المكشوف. ولد في (بعقوبة) في العراق، لأسرة كردية الأصل. وانقطع عن دراسته صبيًّا، فجاء إلى بغداد وعمل في حقل الصحافة وعمره لا يتجاوز العشرين.

حوكم سنة ١٩٥٢ بسبب ما سمي بالبذاءة في قصائده العارية. قضى أمداً في السجن كضريبة أدبية فرضت عليه.

عاش بائساً براتب ضئيل يدره عليه عمله في الصحف مخبراً ومحرراً. حتى قضى نحبه في بغداد في تشرين الأول ١٩٧٢.

من مؤلفاته: «قصائد عارية» ١٩٤٩، «اللحن الأسود» ١٩٥٠، «رجل الضباب» ١٩٥١، «صور مرعبة» ١٩٥١، «عزيزتي فلانة» ١٩٥٢، «نشيد الإنشاد»، ١٩٥٥، «هلاهل نحو الشمس» ١٩٥٥، «الربيع والجوع»، «مقالات في النقد الأدبي» ١٩٥٥، «رسالة من شاعر إلى رسّام» ١٩٥٥، «الأرجوحة هادئة الحبال»، «العالم تنّور»، «طراز خاص».

الشيخ حسين المفتي[2]

الشيخ حسين المفتي: من العلماء المشهورين في كردستان الشمالية. وكان مفتي (سعرد) في أواخر القرن الثالث عشر الهجري.

---

(١) أعلام الكرد: ١٤٨-١٤٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٧٨

حسين ناجي الهندي[1]

(٠٠٠-١٠٦٧هـ =٠٠٠- ١٥٣م)

حسين ناجي الهندي بن عمر: من فضلاء الأكرا. سافر إلى (بروسة)، وأصبح إماما في جامع السلطان (اورخان). وتوفي في سنة ١٠٦٧هـ في نفس المدينة. كان حافظاً للقرآن ومتبحراً في العلوم، وشاعراً بارعاً.

حكمت تشيتين[2]

(١٣٥٧هـ = ١٩٣٧-)

حكمت تشيتين: وزير خارجية، وسياسي تركي. ولد لأبوين كرديين في قرية (ليجة) بمحافظة ديار بكر، وقد دمر قريته الجيش التركي عام ١٩٩٣ وشرد أهلها في إطار عمليات عسكرية ضد حزب العمال الكردستاني، وكان وقتها وزيراً للخارجية.

انضم في الخمسينات من القرن الماضي إلى حزب الشعب

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٨٧

(٢) جريدة الحياة، لندن، ع( )، تاريخ ١٩٩٤

الجمهوري، وتخرج من قسم الاقتصاد والمال من جامعة انقره، ونال الماجستير من كلية وليامز في أمريكا، وعمل على تدريس الاقتصاد في جامعة ستامفورد في كاليفورنا، فعمل مساعد باحث، ومديراً لقسم التخطيط الاقتصادي في الحكومة التركية، بعدها انخرط في العمل السياسي وانتخب نائباً عن حزب اجيفيت الشعب الجمهوري حتى الانقلاب العسكري في أيلول ١٩٨٠.

بعد عودة الحكم المدني انتخب نائباً عن الحزب الاشتراكي الديمقراطي عن منطقة ديار بكر وغازي عنتاب، ثم تزعم حزب الشعب الجمهوري الممثل لليسار التركي المعتدل. وشغل مناصب وزارية إذ أصبح نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للدولة لشؤون الأمن القومي الداخلي والخارجي، ثم تسلم وزارة الخارجية ١٩٩٠ التركية.

كان تشيتين وزيراً ناجحاً للخارجية التركية، وسياسي معتدل، دعى إلى الوفاق الوطني. وكان تركيًّا أكثر من كونه كرديًّا.

حفصه خان النقيب[1]

(١٢٩٩-١٣٧٣هـ =١٨٨١- ١٩٥٣م)

حفصة ابنة الشيخ معروف النقيب حفيد الحاج كاك احمد الشيخ بن الشيخ معروف النودهي بن السيد مصطفى بن السيد احمد بن السيد محمد المشهر بالكبريت الأحمرالذي ينتمي إلى السيد عيسى البرزنجيين السيد بابا علي الهمداني: شخصية كردية عالية الشأن في المجتمع الكوردي المعاصر، ولدت في مدينة السليمانية عام ١٨٨١م حيث نشأت ونبغت في ظل اسرتها الدينية المهيبة، فقد كان والدها الشيخ معروف النقيب حفيد الحاج كاك احمد الشيخ شخصية دينية واجتماعية مرموقة، وسيداً معززاً لدى المسؤولين العثمانيين الذين منحوه لقب (النقيب) الذي اقترن بأسمه واسماء افراد اسرته من بعده.

وعلى دأب والدها الجليل اتسمت حفصه خان بصفات حميدة كالشجاعة والجود وطيبة القلب وحلاوة اللسان وسائر السجايا الحميدة

---

(١) مستل من كتاب للباحث الكردي عمر علي شريف بعنوان (استذكارات من تاريخ الكرد الحديث) الصادر ضمن مطبوعات مؤسسة الشفق الثقافية في كركوك سنة ٢٠٠٥، وأعلام كرد العراق: ٢٦٨.

الاخرى التي جعلت منها سيدة عصرها الأولى على صعيد السليمانية وكوردستان. كما صار مضيفها الواسع ملاذ نساء عصرها اللواتي كن يلجأن إليها بقصد معالجة مشاكلهن الاجتماعية، ومصاعب حياتهن اليومية. فصار مجلسها بمثابة محل قضاء لحسم قضاياهن وتأمين حقوقهن وتذليل معوقاتهن الحياتية. وفضلاً عن ذلك بذلت حفصه خان جهوداً حثيثة في مجال تعليم وتثقيف نسوة عصرها، وساهمت مساهمة فاعلة في ارساء دعائم اول مدرسة كردية خاصة بتعليم المرأة في تاريخ امتها، وكانت هي نفسها من طلبتها والمبادرة باهداء دار شخصية لها لتستغل كبناء لتلك المدرسة الرائدة.

اجمالاً برعت حفصه خان في مجال اسهاماتها ومبادراتها الخيرية المتعددة التي كرستها لخدمة شعبها وامتها، فنشير هنا إلى دورها المتميز ضمن اللجنة النسوية التي تشكلت في السليمانية اوائل عام ١٩٤٢م بهدف جمع التبرعات لصالح المحتاجين والمعوزين الذين انهكتهم تبعات وظروف الحرب الكونية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥).

لم تقتصر ابداعات وعطاءات حفصه خان على المجالات التي ذكرناها، بل ان قضايا النضال الوطني والقومي شغلت أيضاً اهتمامها كثيراً، اذ انها وقفت موقفاً نضاليًّا مشرفاً من انتفاضات ابن عمها الشيخ محمود الحفيد، وتعرضت مع زوجها الشيخ قادر الحفيد (ابن عمها) واقاربها إلى الكثير من المعاناة والمصاعب جراء الاخفاقات التي تعرض لها الشيخ محمود ولا سيما في اعقاب انتكاسة انتفاضته الأولى واسره ثم نفيه إلى الهند آنذاك. حيث عانت حفصه خان واسوة بأقارب الشيخ الحفيد ومقربيه من ظروف التشرد وضنك العيش داخل الحدود الايرانية رغم الالتفاتة الودية التي خصها بهم هناك المخلَصون الغيارى من رجال العشائر الكوردية الايرانية.

كما وجهت حفصه خان رسائل ونداءات عدة إلى احرار العالم

للوقوف مع حقوق وتطلعات شعبها الكوردي المظلوم وبضمنها رسالتها الهامة الموجهة إلى عصبة الامم عام ١٩٣٠م بشأن تلبية المطالب القومية العادلة للكرد والتي تنكرت لها الحكومة العراقية وحليفتها بريطانيا. ثم سلكت فيما بعد موقفاً قوميًا مشرفاً من جمهورية كوردستان (مهاباد عام ١٩٤٦) التي ايدتها وساندَتها باخلاص منذ ميلادها، فأثنى عليها الزعيم قاضي محمد بسبب ذلك واعرب لها من خلال رسالته الودية الموجهة اليها، عن خالص الوفاء والامتنان.

والواقع ان حفصه خان كرست جل عمرها من اجل مثلها ومبادئها العليا وقيمها النبيلة التي امنت بها وعملت من اجلها بأخلاص طويلاً وضحت في سبيلها بالكثير من طاقاتها وممتلكاتها، وظلت حتى نهاية عمرها الخير المبارك نصيرة الفقراء والمحتاجين والغرباء وعابري السبيل الذين اغدقت عليهم بسخائها المعهودة وشملتهم باللطف والود. ونستذكر هنا موقفها الانساني النبيل من السجناء البصريين القابعين في سجن السليمانية الذين طلبوا منها مساعدتهم في ذلك الظرف الصعب المحيط بهم وهم غرباء ويبعدون بمئات الكيلومترات عن اهلهم، فبادرت حفصه خان وعلى دأبها المعروف، بتلبية طلبهم ورعايتهم طيلة وجودهم في السليمانية عهدئذ. وجاء في نص رسالتها الموجهة اليهم بهذا الشأن: «اعتبروا انفسكم ضيوفي طيلة وجودكم في السليمانية واطلبوا مني ما يطلبه الابناء من امهاتهم وانني هنا بمثابة امكم إلى ان تقر عيونكم بلقاء امهاتكم».

هكذا عاشت حفصه خان دائبة على الخير والعطاء والمواقف الوطنية والانسانية الرفيعة إلى ان توفيت بأجلها المحتوم من جراء مرض السرطان بتاريخ ١٥ نيسان عام ١٩٥٣م. ووري جثمانها في مقبرة (كردي سه يوان) المطلة على السليمانية بمهابة قبالة سفوح طويذة وازمر الخلابة.

انجبت طفلاً واحداً مات صغيراً ولم تنجب بعد ذلك، وصدرت

عنها السيدة درخشان جلال الحفيد كتاباً بعنوان «حه فسه خانى نقيب زيانو تيكوشاني- حفصة خان النقيب حياتها ونضالها» ١٩٩١.

حَمّاد الحَرّاني[١]

(٥١١-٥٩٨هـ = ١١١٧-١٢٠٢م)

حماد بن هبة الله بن حماد بن الفضل الحراني، الحنبلي (أبو الثناء): مؤرخ، رحالة، تاجر. ولد بحران (الرها) وتوفي بها. من آثاره: تاريخ، وله شعر.

ابن صديق الحراني[٢]

(٥٥٣-٦٣٤هـ = ١١٥٧-١٢٣٦م)

حمد بن احمد بن محمد بن صديق الحراني، الحنبلي (أبو عبد الله): فقيه. ورد اربيل في زمن أبي الثناء محمود بن محمد الحراني، وولي قضاء شهرزور، ثم عاد منها إلى حران، تفقه وسمع الحديث على شهدة الكاتبة وجماعة.

حمدي احمد افندي[٣]

حمدي احمد أفندي: من ديار بكر، وكان يشتغل بالتجارة، وله نصيب وافر في الشعر والأدب.

---

(١) شذرات الذهب: ٤/٣٣٥، معجم المؤلفين ٤/٧٣، معجم مصنفي الكتب: ١٧٠

(٢) تاريخ إربل: ١/ ٢٩٢-٢٩٣

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٨٨

الشيخ حمزة[1]

الشيخ حمزة: كان مفتي كركوك مدة طويلة. ثم سافر إلى بغداد وسكن فيها حتى وفاته. كان من علماء عصره (القرن الثاني عشر الهجري).

حمزة بن بيرم الكردي[2]

(١٠٣٨-١١٢٠هـ = ١٦٢٨-١٧٠٧م)

حمزة بن بيرم الكردي، الشافعي: صوفي، عالم، عابد، ناسك. وأحد مشاهير الصوفية بدمشق.

قدم إلى دمشق واستوطنها، وتولى بها المدرسة الفارسية، ودرس بها في الفتوحات المكية وغيرها. ولزمه جماعة وأجاز لهم الحديث.

وكان في ابتدائه رحل إلى دار الخلافة في الروم. وكان في دمشق في أول أمره إذا ركب الجواد وأراد الذهاب إلى مكان تحيط به الأتباع والخدم. ثم آخراً ترك ذلك. وهو جد والد المرادي صاحب كتاب «سلك الدرر» لامه، لكون جد والد والده الصوفي الشيخ السيد محمد المرادي اتصل بابنته، وجاءه منها والده وغيره. وكانت وفاته في دمشق ودفن في تربة الباب الصغير.

حمزة بيك ابن الأمير (تيمور طاش)[3]

حمزة بيك ابن الأمير (تيمور طاش): حاكم بالو. حكم مدة قصيرة بعد والده.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٨٨

(٢) سلك الدرر: ٢/ ٨٢

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٨٨

حمزة الحراني[1]

(حوالي ١١٧٧هـ =١٧٦٣م)

حمزة بن حميزه الحراني، الدمشقي، من آثاره« ديوان شعر».

حمزة بيك ابن الأمير خليل[2]

الأمير حمزة ابن الأمير خليل بن الأمير غازي: أصبح أميراً على قلعة (درزبني). على عهد الشاه (إسماعيل الصفوي).

حمزة بيك ابن زينل بك[3]

حمزة بيك ابن زينل بك: أمير محمودي. أصبح أميراً في محل والده. وفي سنة ١٠٠٢هـ أعطته الحكومة العثمانية (سلدوز) بمساعي (جعفر باشا) والي (تبريز). وبعد سنين اختصم مع الشيخ (حيدر) رئيس إمارة (مكري) وقتل.

حمزة بيك ابن عوض بك[4]

حمزة بيك ابن عوض بك: أمير محمودي. أصبح أمير محمودي من قبل الشاه (طهماسب) بعد أخيه الشاه علي بك. وبعد ذلك قبضت عليه الحكومة الإيرانية بادعاء قتله لـ (ولي بيري) القزلباشي وسجنته عدة سنين، ومن ثم صدر العفو عنه، وبعد ذلك قتل في (خوي).

---

(١) معجم المؤلفين: ٤/٧٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٨٨

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٨٨

(٤) مشاهير الكرد: ١/١٨٨

حمزة الكردي[1]

(٠٠٠-٨٤٦هـ =٠٠٠-١٣٣٩م)

حمزة بن قاسم بن احمد بن عبد الكريم بنمخيط بن راجح بن أبي نمي الحسني المكي ويعرفِ بالكردي، ذكر في معجم السخاوي «الضوء اللامع»، توفي بوادي مر وحمل إلى مكة فدفن بها.

حمه كريم عارف[2]

(١٣٧١هـ - =١٩٥١م-)

حمه كريم عارف: قاص وكاتب. من مواليد كركوك، حاصل على بكالوريوس آداب اللغة الكردية من جامعة بغداد، ١٩٧٥، يعمل رئيساً لتحرير مجلة (كولان العربي) في اربيل، ويكتب باللغتين الكردية والعربية، ويمارس الترجمة من الفارسية إلى الكردية. بدأ الكتابة منذ عام ١٩٧٧، له نتاجات كثيرة من مؤلفات وتراجم في القصة، والرواية، والتراث، والتاريخ، والمذكرات، واللغة... صدر له «الاغتراب» قصص، اربيل، ١٩٩٨، و«الرحيل الدامي» رواية قصيرة، اربيل.

---

(١) الضوء اللامع: ١٦٦/٣

(٢) قصص من بلاد النرجس: ٢٥٧

حياة الحراني(١)

(٠٠٠-٥٨١هـ =٠٠٠٠- ١١٨٤م)

حياة بن قيس الحراني: الشيخ الكبير والولي الشهير أحد الأربعة، تخرج من تحت يديه مريدون كثر، وله كرامات تذهل العقول، سكن حران= الرها وتوفي بها سنة ٥٨١هـ.

حيدر بيك ابن بابا عمر(٢)

الشيخ حيدر بك ابن بابا عمر: أمير (مكري). بعد وفاة عمه (صارم بك) وقعت نواحي (درياس) و(دول باريك) و(سلدوز) و(اختاخي) في حصته. اتفق مع أخويه الأمير نظر والأمير خضر فتركوا حماية الحكومة العثمانية، وأصبحوا تابعين لحكومة إيران. وكان الأمير (القاس مرزا) في ذلك الوقت مشغولاً في كردستان سنة ٩٤٨هـ، فأرسل السلطان سليمان القانوني أمير العمادية السلطان حسين، وأمير حكاري زينل بيك مع عشائر برادوست لحمايتهم واشتبكوا معه في معركة قوية ذهب الأخوة الثلاثة ضحيتها.

حيدر بيك ابن أميرة باشا(٣)

الشيخ حيدر بك ابن أميره باشا: حاكم مكري. تحصن في قلعة (صارو كور كان) ودافع دفاع الأبطال أمام (جعفر باشا) والي (تبريز). وفي النهاية رجع (جعفر باشا) يائساً. وهذا الشيخ حيدر بك مع والده أميره باشا كانوا معاصرين لشرفخان البتليسي. ويذكر في «الشرفنامة» انه كانت لهم حكومة (مختارة) أي مستقلة في الداخل.

---

(١) شذرات الذهب: ٢٦٩/٤

(٢) مشاهير الكرد: ١٨٩/١

(٣) مشاهير الكرد: ١٨٩/١

حيدر بيك ابن كرد شمس(١)

حيدر بيك ابن كرد شمس بك من أسرة (زرقي): أمير ترجيل. تولى الإمارة بفرمان من السلطان سليمان القانوني بعد والده. وبقي مدة طويلة في الإمارة. اشترك مع القائد مصطفى باشا في سفرة إلى (شيروان) و(كورجستان) و(وان). اشتهر في معركة (جلدير) مع بعض أمراء الأكراد الآخرين.

الأسرة الحيدرية(٢)

الأسرة الحيدرية: لهذه الأسرة فرعان، فرع (الماوران)، وفرع (البغدادي). نبغ منها علماء إجلاء، مثل:

(الشيخ حيدر) هو جد الفرع الأول وصاحب المقام الأزهر، وولده الشيخ احمد مؤلف كتاب (لمحاكمات). وحيدر الثاني الذي هو ابن احمد كان من أفضل علماء عصره، وهو مدفون في اربيل، واحمد ابن حيدر الثاني، وأخوه عبد الله، وإبراهيم وكلهم فضلاء. وللأخير عدة مؤلفات وشروحات قيمة. وإسماعيل ابن إبراهيم كان عالماً بارعاً وشاعراً بليغاً. وصبغة الله بن إبراهيم كان كأخوه فريداً في علمه وأدبه، وله قصيدة بليغة كتبها في رثاء والده. وفضل الله إبراهيم، فتح الله بن إبراهيم، عاصم بن إبراهيم، صالح بن إسماعيل، عبد الغفور بن احمد عبد الله بن صبغة الله، وأخوه حيدر وعيسى كانوا كلهم علماء عاملين ومدرسين نابغين (مطالع السعود في أخبار الوالي داود).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٨٨-١٨٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٨٩-١٩٠

حيران خانم[1]

حيران خانم ابنة كريم خان الدنبلي: شاعرة. ولدت في (نخجوان) في بلاد القوقاز الحالية. وعاشت في (أرمية = رضائية) من إعمال (لاهيجان) في كردستان إيران. وكانت شاعرة بارعة في اللغة الفارسية.

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٣٣

خ

خاتون والدة الملك العادل سيف الدين[1]
(٠٠٠-٥٩٣هـ =٠٠٠- ١١٩٦م)

خاتون: والدة الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن نجم الدين أيوب. توفيت في سنة (٥٩٣هـ)، وكانت سيدة محسنة بارة.

خاتون إبنة الملك الأشرف موسى[2]
(٠٠٠-٦٩٤هـ = ٠٠٠- ١٢٩٤م)

خاتون ابنة الملك الأشرف موسى ابن الملك العادل المذكور، وزوج الملك المنصور محمود بن صالح الأيوبي. وبانية المدرسة الخاتونية بدمشق الشام. توفيت في سنة ٦٩٤هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٥

خالد البرازي[1]

(١٣٠٠-١٣٧٢هـ = ١٨٨٢ - ١٩٥٢م)

خالد البرازي: مجاهد وطني. ولد في مدينة حماة، نشا برعاية والده، وكان ذا عقيدة وطِنية. وقد سعى رجال حزب الاتحاد والترقي لإدخاله لحزبهم لمكانته ونفوذه فأبى، وكلفه هذا الرفض ثمناً غالياً، ففي خلال الحرب العالمية الأولى نفي مع أسرته إلى الأناضول، وأقام في البرهانية مدة سنتين، ثم عاد إلى حماة يوم الهدنة.

وفي عام (١٩٤١) أثناء الحرب العالمية الثانية نفي من قبل السلطتين الإنكليزية والفرنسية إلى فلسطين، ومنها إلى جزيرة «قمران» وبقي فيها مدة سنتين. وفي يوم العدوان الفرنسي على حماة سنة «١٩٤٥» حمل السلاح مع أولاده، وكان يتقدم الصفوف، واظهر من البطولة مع أولاده وعشيرته ما جعلهم مضرب الأمثال.

الدكتور خالد بوظو[2]

(١٣٢٤هـ - = ١٩٠٥ م -)

العالم الدكتور خالد بن علي باشا بوظو: مربي، واداري. ولد بدمشق، وتلقى علومه في الكلية العملية الوطنية، حيث أتم دراسته الابتدائية والثانوية في جامعة برلين. وتخصص في الكيمياء وحاز على درجة الدكتوراه.

عين أستاذاً للعلوم الطبيعة في وزارة المعارف عام «١٩٣٤»، ثم مديرا للتجهيز عام «١٩٣٨»، ثم عين مفتشاً ومديراً للتعليم الابتدائية المساعد في وزارة المعارف عام «١٩٤٠»، فمراقباً للبعثات في مصر عام

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٢٢٨/١

(٢) موسوعة أعلام سورية: ٢٩٢/١، حي الأكراد: ١١١-١١٢

«١٩٤٣»، فأميناً عامًّا للجامعة السورية عام «١٩٤٩»، فأستاذاً الكيمياء الصناعة في جامعة سورية عام «١٩٥٠». وفي عام «١٩٥٤ «أعيد أستاذاً للكيمياء في جامعة سورية. وفي عام «١٩٥٤» كلف بمهام إدارة معرض دمشق الدولي، وفي عام «١٩٥٥ «انتدب من قبل وزارة المعارف السورية ليقوم بمهام المستشار الفني لوزارة المعارف السعودية، ثم أصبح مديراً عامًّا لمعرض دمشق الدولي، واستقر في القاهرة حتى وافته المنية عام ١٩٩٦م. من مؤلفاته: «الكيمياء العضوية»، و«الكيمياء المعدنية».

الأستاذ خالد بكداش[1]

(١٣٣١-١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

خالد بن محمد بكداش قوطرش: الأمين العام للحزب الشيوعي السوري، وعضو القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية.

ولد في حي الأكراد بدمشق عام ١٩١٢ لأسرة كردية فقيرة الحال وتعلم بها. ونال شهادة البكالوريا في الرياضيات، انتسب إلى معهد

(١) موسوعة أعلام سورية: ١/٢٥٩-٢٦٠، معجم المؤلفين السوريين: ٩٧-٩٨، إتمام الأعلام: ٨٦، حي الأكراد: ١٣٧-١٣٨

الحقوق بدمشق لكنه لم يتابع، اقتصر على الدراسات الشخصية في الاقتصاد والعلوم السياسية.

مارس الصحافة وحرر في عدة صحف، وفي العام ١٩٣٠ انتسب إلى الحزب الشيوعي السوري، وساهم في إعداد صحيفته «المطرقة والمنجل»، وفي عام ١٩٣٢ انقطع عن متابعة دراسته في معهد الحقوق بدمشق، ولما كانت السلطة الفرنسية ترصده وتعتقله بين الحين والآخر إثر إصداره جريدة «الفجر الأحمر» للحزب، وفي عام ١٩٣٣ كان الخطيب الجماهيري الألمعي في احتدام ومنازعات المعركة الانتخابية للمجلس النيابي، وفي عام ١٩٣٤ حصل على دبلومي «الاقتصاد السياسي» و«العلوم الاجتماعية» من معهد الأساتذة الحمر في الاتحاد السوفيتي، وفي عام ١٩٣٦ كان في باريس يستحث الرأي العام الفرنسي التقدمي على مناصرة الوفد الرسمي السوري في تحقيق المطالب الوطنية ويحاور أعضاؤه. وفي عام ١٩٣٧ وانتخب أميناً عامًّا للحزب الشيوعي في كل من سورية ولبنان، وصدرت جريدة الحزب علانية «صوت الشعب»، ثم أصبح رئيساً له منذ ما يزيد عن ٥٨ عاماً.

اعتقل وسجن عدة مرات وتوارى مراراً. انتخب سكرتيراً للحزب الشيوعي الذي انعقد في موسكو عام «١٩٣٦».

اشترك بصفة «رئيس الوفود العربية» في المؤتمر السابع للأممية الشيوعية الذي عقد في موسكو عام ١٩٣٥، وقرر العمل على إقامة جبهات وطنية من مختلف الأحزاب المعارضة للاستعمار والفاشية.

انتخب نائباً عن دمشق في البرلمان السوري عام «١٩٥٤»، فكان أول نائب برلماني شيوعي في البلاد العربية. وأعيد انتخابه مع ستة من أعضاء حزبه في انتخابات ١٩٧٣، ومثل حزبه بجناحيه وزيران في الحكومة السورية ١٩٧٧ التي رئسها عبد الرحمن خليفاوي. تعرضت قيادته لنقد شديد داخل الحزب بسبب تسلطه ومعارضته للقومية العربية.

وبقي عضو القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية منذ تأسيسها، ونائب في مجلس الشعب السوري منذ ١٩٧٢. لقب بـ«شيخ الشيوعيين العرب»، وظل متمسكاً بمنصبه ومهماته رغم مرضه العضال الذي استمر نحو عقد من دون أن يحمله على الاستقالة.

أقام عدة سنوات في أوروبا وموسكو مع زوجته وأولاده، يجيد إلى جانب العربية الفرنسية والروسية. نشر مقالات ودراسات عديدة وطنية واقتصادية وفلسفية في المجلات والصحف وبخاصة في جريدة «صوت الشعب - الحزب الشيوعي».

صدرت له مؤلفات وكراسات عديدة حول القضايا الوطنية والعربية منها: «اتحاد الشعب وموت للرجعية»، «العرب والحرب الأهلية في أسبانيا»، «ماذا في الجزيرة»، «في طريق النهضة الوطنية»، «في سبيل حريات الشعب الوطنية والديمقراطية»، «سوريا وخطر الحرب»، «الشيوعيون العرب والحركة القومية العربية»، «نضالنا الوطني وأخطار الفاشستية الخارجية والداخلية»، «الحزب الشيوعي في النضال للأجل الاستقلال والسيادة الوطنية»، «البيان الشيوعي ماركس وأنجلز»، «ما وراء حملة مكافحة الشيوعية في سوريا»، ماذا يطلب الشعب من العهد الجديد»، «الشعب السوري يطلب الاستقلال والحرية وحكماً ديمقراطيًّا صحيحاً»، «الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان»، «القومية والشيوعية»، «لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية»، «عمر فاخوري- أديب الحرية والثورة»، «العلاقات بين البلاد العربية والاتحاد السوفيتي»، «قصة حي بن يقظان لابن طفيل- دراسة وتحليل»، «حزب العمال والفلاحين»، «سنة كاملة في خدمة الشعب»، «التنظيم والنجاح»، «حركة التحرر الوطني والنضال في سبيل الاشتراكية»، في سبيل انتصار مبادئ الماركسية اللينينية والأمم البروليتارية».

قضى حياته مناضلاً في سبيل الوطن وتعزيز وحدته وتقدمه، ووقف

بصلابة ضد المشاريع الاستعمارية، وكان من مؤسسي الجبهة الوطنية التقدمية في سوريا عام ١٩٧٢. أدركته المنية في دمشق في ٢٦ / ٧/ ١٩٩٥ ودفن في تربة الشيخ خالد النقشبندي.

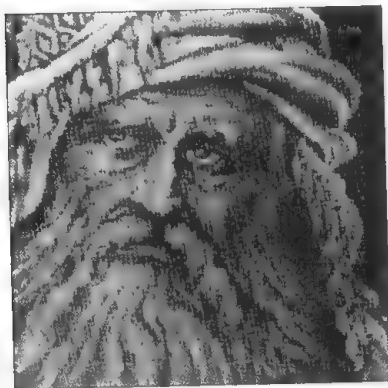
خالد تاجا[1]

خالد تاجا: الممثل السوري المعروف. ينتمي إلى عائلة كردية محافظة، في سن مبكر انتسب لفرقة المسرح الحر وتعلم التمثيل على جهابذة الفن، وأسس فرقة نادي الزهراء الفني، وكتب مسرحية بعنوان «الطفر كنز لا يفنى»، وأتجه إلى مصر وقرأ عن كيفية إعداد الممثل، ثم عاد إلى دمشق. والتحق بالمسرح الشعبي والعسكري، وعمل في الديكور، ثم التحق بالعمل بالتلفزيون وبعد ذلك كان مشواره الطويل في التمثيل. وعندما كان عمره ١٧ عاماً عمل مع عدد من الفنانين الكبار أمثال صبري عياد، وأنور البابا، وحكمت محسن، وقدم أعمالاً مسرحية وسينمائية تلفزيونية عديدة، فمنذ عام ١٩٥٧م قدم للمسرح السوري أعمالاً جادة منها (مرتي قمر صناعي) و(آه من حماتي)، و(حرامي غصب عنه)، و(بيت للإيجار)، و(الناس اللي تحت) كما قدم للسينما (سائق

(١) مقابلة على الانترنت بتصرف

الشاحنة)، و(أيام في لندن)، و(الفهد) و(اللقاء) وغيرها. وأخيراً اتجه للدراما التلفزيونية ليدخل إلى البيوت من خلال مسلسلات (الدوغري)، و(شبكة العنكبوت)، و(المليونير الصغير) و(نساء بلا أجنحة)، و(نهاية رجل شجاع)، و(الزير سالم)، و(يوميات مدير عام)، و(أسرار المدينة)، ومن كثرة أعماله اتهمه البعض بأنه القاسم المشترك في الدراما السورية واتهمه آخرون بانشغاله بأدوار معينة. وكرم في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون تقديراً لحصيلة أعماله الفنية التي قدمها خلال سنوات طويلة. عرف بعشقه الشديد لتقديم أدوار الباشا والإقطاعي وغيرها من الأدوار الأرستقراطية، واتجه مؤخراً للمشاركة في الأعمال التاريخية فقد شارك في أعمال تاريخية عديدة منها مسلسل «عمر الخيام» للمخرج شوقي الماجري، ومسلسل «صقر قريش» للمخرج حاتم علي.

عندما أدى الأعمال المسرحية اتسمت هذه المرحلة من حياته بالصدق والأحلام والتدفق التلقائي في الأداء، وعندما اتجه للسينما كان يرغب في الانتشار، لكن في مرحلة تالية قدم أدوراً كثيرة تركت بصمات في مشواره الفني شملت أنواعاً عديدة منها المتميزة والعادية مثل مشاركته في «شبكة العنكبوت»، و«جريمة في الذاكرة»، و«إخوة التراب». . . وغيرها.

الشيخ خالد النقشبندي[1]
(١١٩٣-١٢٤٦هـ =١٧٧٨-١٨٢٧م)

خالد بن احمد بن حسين النقشبندي، الكردي، الشهرزوري (أبو الضياء): فاضل، مرشد ومؤسس الطريقة النقشبندية في كردستان العراق وإيران والأناضول وسورية. ولد في قرية (قره داغ) من بلاد شهرزور بكردستان العراق، والمشهور أنه من فخذ الميكائيلي من عشيرة الجاف الكردية. درس على يد والده وعلماء عصره المشهورين مثل ابن ادم. ونال الإجازة العلمية من الشيخ محمد قسيم رئيس علماء سنه (سنندج) في كردستان الإيرانية.

عاد إلى السليمانية فاشتغل بالتدريس فيها، ثم مضى إلى الحج، وبعد عودته مارس التدريس، ثم قصد الهند بصحبة أحد الدراويش سنة

---

(١) الروض الأزهر: ٣٥، روض البشر: ٨٠، فهرس الفهارس: ١/ ٢٧٧، تاريخ السليمانية: ٢٢٥-٢٢٩، رحلة ريج إلى العراق: ١/ ٩٨، الحدائق الوردية: ٢٢٣-٢٥٨، أعلام الكرد: ٥٥-٥٦، مشاهير الكرد: ١/ ١٩١-١٩٢، حي الأكراد: ٩٧، منتخبات التواريخ: ٢/ ٦٥٢-٦٥٥، معجم المطبوعات: ٨١٣، ١٨٦٥، إيضاح المكنون: ١/ ٣٦٢، ٢/ ١٠٧، معجم المؤلفين: ٤/ ٩٥، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٣٩٧، المستدرك على معجم المؤلفين: ٢٢٧

١٨٠٧، فاتصل بمتصوفيها وسلك في طريقتهم في السنن والإرشاد، ونال إجازة الإرشاد على يد الشيخ عبد الله أحراره، ثم عاد إلى السليمانية واخذ يبث الدعوة الصوفية حتى انتشر مذهبه الصوفي في قرية توبلة التابعة لقضاء حلبچة، ولم يلبث أن ثارت عليه ثائرة بعض مشايخ الطريقة القادرية الذين ألبوا عليه باشا البابان، فهاجر إلى بغداد لاشتداد المنافسة بينه وبينهم، ولم يلبث طويلاً بل توجه إلى دمشق الشام في أيام داود باشا (والي العراق) سنة ١٨١٣، وفي الشام صار له عشرات المريدين والأتباع وفي مقدمتهم الشيخ محمد عيسى الكردي، والشيخ محمد الخاني، حتى عرف عصره في القرن الثالث الهجري «بالمجدد في العالم الإسلامي وكبير علمائه»، ولقب «بذي الجناحين». كما زار القدس واجتمع بعلمائها ورجالها، وحج للمرة الثانية، ثم عاد إلى دمشق وتوفي بالطاعون سنة ١٢٤٦هـ، ودفن في سفح قاسيون، وأمر السلطان العثماني عبد المجيد الأول أن يشاد على ضريحه قبة على شاكلة التكايا، ويضرب حولها سوراً يضم فيه مسجداً وقبوراً لأولاده وأحفاده من أل الخاني، كما أجريت عليه أوقاف وأموال تقديرا لمكانته الدينية.

كان مرشداً روحيًا وشاعراً بليغاً، له قصائد ورسائل كثيرة في العربية والكردية والفارسية. من كتبه «ديوان شعر» صوفي ابتهالي باللغة الكردية طبع في استنبول بأمر من السلطان، وأما حكيماته فتبلغ مرتبة الشاعرين سعدي وحافظ. و«شرح مقامات الحريري» لم يتمه، و«شرح العقائد العضدية»، ورسالة في «إثبات مسائل الإرادة الجزئية - ط» واسمها «العقد الجوهري في الفرق كسبي الماتريدي والأشعري»، و«جلال ألا كدار» ذكر فيه أسماء أهل بدر على حرف المعجم، و«ديوان فارسي»، و«مناظرات فقهية في التوحيد والأصول»، و«الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية».

وجمع اسعد الصاحب رسائله في كتاب سمي «بغية الواجد في

مكتوبات مولانا خالد - ط»، ولعثمان بن سند، كتاب فيه سماه «أصفى الموارد على روض مرثية مولانا خالد»، ولابن عابدين كتاباً فيه اسمه «سلّ الحسام الهندي في نصرة مولانا خالد النقشبندي - ط».

خالد بيك[1]

خالد بيك ابن (شهسوار بك) أمير (بازوك) في منطقة (حصن كيف) و(ارجيش). واشتهر باسم جولاق خالد وكان على عهد والده في بلاط شاه إسماعيل واشترك في معاركه وعرف بشجاعته، وفي هذه المعارك فقد احد ذراعيه، فأمر الشاه بعمل يد من الذهب الخالص له، واشتهر منذ هذا التاريخ باسم (جولاق خالد) ومنحه الشاة نواحي (خنس) و(ملازكرد) و(اخكان).

كان هذا الأمير شديداً جدًّا حتى انه فيما بعد ثار في وجه الشاة إسماعيل فاستقل في ولايته وأخذت الخطب تذكر اسمه، كما سك النقود باسمه، ودخل تحت حماية السلطان (ياوز) ولكن لم يمض على هذا طويلاً حتى ثار في وجه ياوز كذلك. وبعد انتصار (جالد إيران) قبض عليه وقتل.

خالد باشا ابن احمد باشا حاكم بابان[2]

خالد باشا ابن احمد باشا بن خالد باشا: حاكم بابان وكوي وحرير. وبعد معركة مضيق (بازيان) الذي ذهب بعدها عمه عبد الرحمن باشا إلى إيران (١١٢٠هـ)، وحين كان (خالد باشا) مع جيش بغداد عينه (علي باشا) الوالي حاكماً على ولاية بابان. وفي السنة التالية أتى (عبد الرحمن باشا) على راس الجيش الارداني واسترجع منه ولاية بابان. وفي سنة ١١٢٣هـ

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٩٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٩٣-١٩٤

توجه مع (لاز سليمان باشا) والي بغداد بجيش كبير لمحاربة (عبد الرحمن باشا) للمرة الثانية وانتصروا عليه في مضيق (بازريان) أيضاً. ولكن في هذه المرة أمر خالد باشا بالإقامة في كركوك. فغضب لذلك والتجأ إلى إيران.

وفي السنة التالية قدم ولاية بابان مع (عبد الرحمن باشا). وبعد ثلاث سنوات أراد الجيش الإيالعجم، يتوجه لمحاربة (عبد الرحمن باشا) وعلى اثر هذا أرسل (عبد الرحمن باشا)، (خالد باشا) على رأس قوة من الرجال إلى (زهاو) ومنه إلى إيران. على أن (خالد باشا) اتفق مع جيش العجم، وبعد فرار عبد الرحمن باشا عين حاكماً على (بابان) و(كوي) و(حرير). ولم يمض على هذا طويلاً حتى خرجت (كوي) و(خرير) من يده بسبب اتفاق (عبد الله باشا) والي بغداد والأمير (محمد علي مرزا). وبعد مضي ثلاثة اشهر أتى عبد الرحمن باشا مع الجيش الأكثر. وأخذ منه ملك بابان. فذهب خالد باشا يائساً إلى بغداد. وفي سنة ١١٢٨ عين حاكماً على بابان مرة أخرى. وبعد انكسار (عبد الرحمن باشا) قرب (كفري) تحسن مركزه أكثر. ولكنه عزل في السنة التالية ورجع إلى بغداد. تاريخ وفاته ليست معلومة.

خالد باشا ابن بكر بيك[1]

خالد باشا ابن بكر بيك: الذي كان حاكم ولاية بابان على عهد (خانة باشا). ومدة حكمه وتاريخ وفاته لا زالت مجهولة، ولكن يظهر انه توفي أما في الغارة الثانية لنادر شاه علي شهرزور، أو بين سنة ١١٤٦ وسنة ١١٥٦هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٩٣

خالد حسين[1]

(١٣٦٥هـ - = ١٩٤٥ م-)

خالد حسين: قاص وباحث في الفلكلور. ولد في زاخو بمحافظة دهوك، واكمل دراسته الابتدائية والإعدادية فيها، تخرج من معهد إعداد المعلمين عام ١٩٦٣، وأصبح مديراً للثقافة الجماهيرية في دهوك.

من أعماله المنشورة: «ديوان احمد نالبند» (مخلص)، ج ١، ١٩٧١، وج ٢، ١٩٧٢، و«أغاني العرس والدبكات الكردية» بالاشتراك، و«سلافه ك بو ده لالى» تحية إلى دلال، مجموعة شعرية، و«بومه كوتن - قالوا لنا». مجموعة قصص فلكلورية، و«مدخل إلى الفلكلور الكردي»، و«بيلاس - موجة الصبح»، مجموعة شعرية، و«سبى وى بيت العز آت» قصيدة شعرية طويلة، و«عيراقا خوشتقى - العراق الحبيب» مجموعة شعرية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٧٦

خالد النقشبندي[1]

(١٣٣٤- ١٣٨٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٦١م)

خالد عبد الغفار النقشبندي: عسكري، اداري، سياسي. وعضو مجلس السيادة للدولة العراقية من بداية ثورة تموز ١٩٥٨، ولد في قرية (بامرني) التابعة لقضاء العمادية في محافظة دهوك، من أسرة متدينة معروفة. تلقى تعليمه الأولي في مدن كردستان، والثانوية في بغداد.

التحق بالكلية العسكرية وتخرج منها سنة ١٩٣٧ برتبة ملازم ثان، ثم دخل كلية الأركان وتخرج منها سنة ١٩٤٥ برتبة رئيس ركن. تقلد مناصب عسكرية عديدة حتى بلغ رتبة مقدم ركن سنة ١٩٥٠، فعين آمراً للفوج الثاني للواء الثالث، ثم عين آمراً لحامية راوندوز. وسبق أن دخل كلية الحقوق وتخرج منها سنة ١٩٥٠. اعتزل الخدمة العسكرية عام ١٩٥٢، وانتقل إلى الخدمة المدنية. فعين قائمقاماً لقضاء رانية ١٩٥٢، فكويسنجق، وحلبچة ١٩٥٤، وفي عام ١٩٥٧ عين متصرفاً للواء اربيل، وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ عين عضواً بمجلس السيادة للجمهورية العراقية حتى وفاته في بغداد في ١٩٦١/١١/٢٧.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٧٨، أعلام العراق: ٦٩/٣، أعلام الكرد: ٢٤٩-٢٥٠

كان رجلاً محترماً متفتحاً متواضعاً بسيطاً، خلوقاً بكل معاني هذه الكلمات. ويتمتع بصفات عالية، وتهذيب راق فوق ذكائه وجده وشجاعته، وإخلاصه لله والوطن.

اللواء خالد محمود الزهاوي[1]
(١٣٠٧-١٤٠١هـ =١٨٨٩-١٩٨١م)

خالد بن محمود بن المفتي محمد فيضي الزهاوي: سياسي، إداري، عسكري. ولد في بغداد في ٣ تموز ١٨٨٩م. وقصد استنبول، فدرس في المدرسة الحربية، وتخرج ضابطاً سنة ١٩٠٦. فخدم في الجيش التركي. وعاد إلى العراق فانتمى إلى الجيش العراقي في حزيران ١٩٢٤، وعين مرافقاً للملك فيصل الأول برتبة رئيس أول (نقيب). ثم أصبح أمراً للمدرسة العسكرية في ١٩٣٠، وهو برتبة عقيد.

أوفد إلى إنكلترا سنة ١٩٣٣، فالتحق بكلية الأركان ودور كبار الضباط، وعاد في السنة التالية ليصبح مديراً للحركات بوزارة الدفاع، فقائداً للقوات الجوية، فمدير لإدارة، ورفع إلى رتبة لواء في ١٩٣٨، ثم اعتزل خدمة الجيش، فعين متصرفاً للواء الكوت، فلواء بغداد سنة ١٩٤٠، ونقل مدير عام للري ١٩٤١. وأعيد متصرفاً للواء بغداد عام ١٩٤٣.

مثل العراق في كابول بدرجة وزير مفوض من ١٩٤٣ إلى ١٩٤٨، وعاش - بعد إخلاده إلى الحياة الخاصة- متنقلاً بين بغداد واستنبول. ثم أقام في المدينة الأخيرة بصورة دائماً منذ ١٩٦١ وتوفي بها.

---

(١) أعلام الكرد: ١٩٩، تتمة الأعلام: ١٦٠

الدكتور خالد قوطرش[1]
(١٣٣١هـ = ١٩١٢ م-)

الدكتور خالد بن محمد فخري قوطرش: دكتور في التربية وعلم النفس. من مواليد مدينة دمشق. تعلم قراءة القران الكريم في الكتّاب، ثم درس المرحلة الابتدائية في مدرسة الأكراد والمهاجرين بدمشق وتفوق في اللغة العربية، وحفظ ألفية ابن مالك، وتتلمذ في هذه المرحلة على أعلام الأدب والشعر مثل سليم الجندي وعبد القادر المبارك مما جعله ولوعاً في المطالعة والأدب منذ طفولته.

عين معلماً بعد تخرجه من دار المعلمين في مدارس دمشق وريفها، واسهم في تأليف اللجنة التنفيذية لهيئة التعليم الابتدائي، وانتخب عضواً فيها ثم رئيسا لها مدة أربع سنوات. وأصدر مجلة «المعرفة» ١٩٤٧ - ١٩٤٩ بالتعاون مع فئة من زملائه.

في عام «١٩٥١» عين مفتشاً للتعليم الابتدائي، ومن ثم بعث إلى فرنسا لدراسة التفتيشية والتدرب مدة سنتين في دار المعلمين العليا، وإثناء إقامته في باريس حصل على دبلوم في علم النفس التربوية من جامعة السوربون، ودبلوم في الصحافة والدراسات الاجتماعية العليا.

وخلال إقامته في باريس راسل عدة صحف سورية. وكان يوافيها بالأخبار العلمية والفنية وأحياناً السياسية عن المجتمع الباريسي وما فيه من متناقضات مثيرة، وكانت الحركة الوجودية في مطلع نشأتها والناس ولا سيما في الشرق متعطشون لمعرفة خفايا هذه الحركة وأهدافها، فكتب عنها عدة مقالات، ثم عاد إلى الوطن كي يمارس التفتيش، فكلف بمديرية التربية بدمشق عام «١٩٥٣»، وفي عام «١٩٥٤» عين معاوناً لمراقب البعثات في السفارة السورية في باريس.

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٤/ ٨٤-٨٥، حي الأكراد: ١١٢

ولما انتهت مهمته عاد إلى الوطن العربي كي يعين أستاذاً في دار المعلمين بدمشق لغاية عام «١٩٦٤»، ومن ثم طلب إحالته على المعاش بغاية السفر لتعاقد مع حكومة الكونغو، وكان مرشحاً للعمل فيها كخبير من قبل منظمة اليونسكو، ومكث في الكونغو التي أصبح اسمها في ما بعد «زائير» ست سنوات ١٩٦٦-١٩٧٠، درس خلاله التربية وعلم النفس بالفرنسية في دار المعلمين في مدينة غومان، وكان الخبير التربوي والمنظم لشؤون التعليم فيها، ونشر كتابه بالفرنسية «تأملات تربوية»، ثم أصبح عضواً في اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٧٥، وفي عام ١٩٨٥ رافق ابنه في دراسته الجامعية في فرنسا فوجد مجالاً لإكمال تعليمه في جامعة «بول فاليريه» في مدينة مونبيلية ليناك منها درجة الدكتوراه في التربية بدرجة امتياز عن أطروحته «مسيرة التربية والتعليم في سورية خلال أعوام ١٩٢٠-١٩٨٠».

هذا وقد وضع العديد من المؤلفات نذكر منها: «صلاح الدين الأيوبي - رجل السلم والحرب»، «دليل المعلم»، «المدارس الحديثة» ترجمة عن الفرنسية بالمشاركة، «أطفالنا علم نجهله» - ترجمة بالاشتراك، «كيف ننشئ موضوعاً في التربية وعلم نفس الطفل...؟»، «آباء وحكايات وعبر».

خالص بيك[1]

خالص بيك: وهو اخو صاحب كتاب (الشرفنامة)، ومن ضباط الشاه طهماسب الخاصة (قوروجي). وتوصل إلى رتبة أمير على عهد الشاه (محمد خدا بنده). وكان من رجال الأمير (حمزة ميرزا) المعتبرين. وبعد مقتل هذا الأمير التجأ إلى الحكومة العثمانية، فمنحه السلطان مراد لواء (الشكرد) و(ملازكرد).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٩٤

الأمير خان احمد خان[1]

خان احمد خان ابن (هلوخان): أمير اردلان. تسلم الحكم سنة ١٠١٤هـ (١٦٠٥م) حين كانت اردلان إحدى الحكومات التابعة لإيران. وأول شيء قام به هو تأديب عشائر (مكري) و(بلباس)، ثم احتل (راوندوز) و(العمادية)، وبسط نفوذه على (كوي سنجق) و(حرير). على أن حكم اردلان على هذه الجهات لم يدم طويلاً، فكانت العشرين سنة الأولى من حكم خان احمد لاردلان عهد عز وشرف وسعادة، فكان الشاة عباس يحيطه بعطفه ومحبته ويهابه ولاة بغداد والموصل. ومؤرخي العراق والترك وان لم يبحثوا عنه فما لا شك فيه انه أغار على ملك العثمانيين عدة مرات. ولم يكن يحب التعرض للمناطق التي هي تابعة لكركوك ولكنه كان دائم الانشغال مع الحكومات الكردية النصف مستقلة.

كان هذا الحاكم صهراً للشاة ومخلصاً وصادقاً لحكومته وخصوصاً في سفرة الشاة عباس للعراق فانه قام بخدمته أحسن قيام. على أن كثير من أمراء وقواد الحكومة ألاردلانية كانوا أنصاراً للحكومة السنية فاستفاد هؤلاء من تغرب جيش الصدر الأعظم (خسرو باشا) وعند حركته من كركوك التحق به أخوه مؤمن خان وما يقرب العشرين أميراً.

وبقي الجيش العثماني مدة في (شهر زور) ثم توجه إلى قلعة (مهربان)، فتحرك (زينل خان) على راس جيش إيران و(خان احمد خان) من (همدان) لملاقاة مقدمة الجيش العثماني. وكان يبلغ عددهم أربعين ألف محارب. وابتدأت المعركة أمام قلعة (مهرباد)، ولم يتوان الصدر الأعظم الذي كان حتى ذلك الحين في (شهرزور) من إرسال القوات المعاونة لجيشه فانكسر الجيش لإيراني وألاردلاني شر انكسار. فبعد هذا

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٩٥-١٩٦

الانتصار ذهب (خسري باشا) إلى (حسن آباد) وخرب قلعة (خان احمد خان) وقتل كثير من ألاردلانيين، ولكن بعد رجوع خسرو باشا إلى بغداد استرجع (خان احمد خان) جميع ما ضاع منه من الولايات بما فيها (شهرزور).

ولم يمض على وفاة الشاه عباس طويلاً حتى ولي (خان احمد خان) وجهه شطر الحكومة العثمانية تاركاً بلاده بسبب ظلم وغدر الشاة صفي. فاستقبله السلطان العثماني بكل احترام وتقدير وأعطى له منصب (بكلربكي) مع خلعه فاخرة، ثم التحق بجيشه مع كوجوك احمد باشا وحارب (رستم خان) القائد الإيراني في صحراء (مهرجان) ولكنه لم يوفق، وقتل احمد باشا أثناء المعركة، أما احمد خان فرجع إلى الموصل متألما من تلك الهزيمة ومرض ثم توفي فيها سنة ١٠٤٦هـ

وحسب قول ألاردلانيين أن (خان احمد خان) حكم سبع سنوات على (الموصل) و(كركوك) و(شهر زور) ومن ثم توفي.

خان محمد[١]

خان محمد بن شمس الدين بن أمير خان: من الأسرة الحاكمة في إمارة (محمودي). عين أميراً على محمودي من قبل الشاة طهماسب، على أن الشاه علي حاكم (وان) قبض عليه وسجنه. ولم يبق طويلاً هناك بل فر إلى قلعة (قلجة قلعة) وأسس فيها إمارة أجداده من جديد، واحتل قلعة (اشوت) من (حاج بيك) الدنبلي ودخل في حماية الحكومة العثمانية، فأعطاه السلطان سليمان فرمان الإمارة لـ (آقجة قلعه). وخصص له راتباً شهريًا. وقد كانت العلاقات بين خان محمد والحكومة العثمانية ودية جدا وخدمها اجل الخدمات حتى وفاته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١٩٦/١

الأميرة خانزاد[1]
(٩٦٣-١٠٢٥هـ =١٥٥٥-١٦١٥م)

الأميرة خانزاد بنت حسن بك: عاشت خلال الفترة (١٥٥٥-١٦١٥م)، وهي زوجة الأمير (سليمان) حاكم إمارة سوران المعروفة، وقد تقلدت الحكم بعد حادث مصرع زوجها غدراً، عندما اختلف مع سلطات الحكم العثماني في بغداد حول إدارة شؤون إمارته المذكورة، ولغرض معالجة ذلك الوضع وتسوية الأمور بين الجانبين توجه إلى بغداد، فالقي القبض عليه هناك وأودع السجن في مكيدة مدبرة وقتل مسموماً. ولما علمت زوجته النابغة خانزاد بذلك قررت تقلد مقاليد الحكم وشغل مكان زوجها المغدور ومعاداة العثمانيين والمحافظة على وحدة وهيبة وازدهار إمارتها التي نقلت عاصمتها إلى حدود بلدة حرير الحالية، حيث شيدت قلعة (كة لة سو) على جبل حرير لحماية حكمها من هجمات البابانيين.

حافظت خانزاد إبان فترة حكمها على استقلال إمارتها من سيطرة خصومها العثمانيين غير معترفة بحكمهم أطلاقاً، وخدمت رعيتها بكل تفان وإخلاص محققة إصلاحات عدة وإنجازات عمرانية مختلفة، فشيدت المساجد والمدارس والقلاع والقصور والطرقات والقناطر، وما تزال بعض قلاعها القديمة شاخصة عند قصبتي حرير وباتاس المجاورتين وهي تتحدى جبروت الزمن وتشهد على عهد الأميرة خانزاد الزاهر الغابر.

اتصفت خانزاد بكونها سيدة جذابة رائعة الجمال وممشوقة القوام، فضلاً عن شجاعتها النادرة التي أكدتها الإحداث والوقائع التي عاشتها، إذ

(١) مستل من كتاب للباحث الكردي عمر علي شريف بعنوان (استذكارات من تاريخ الكرد الحديث) الصادر ضمن مطبوعات مؤسسة الشفق الثقافية في كركوك سنة ٢٠٠٥.

أنها دأبت على ارتداء زي الرجال وتبوأ مقدمة مقاتليها في معمعان المعارك واتون الشدائد. كما عرفت أيضاً بحنكتها وبأسها وحسن إدارتها لشؤون الحكم وتفقد أحوال مواطنيها وإشاعة العدل والأمن والاستقرار بينهم. فكثيراً ما كانت الأمير تجوب بزي الرجال ومعها حراسها، أزقة وطرقات عاصمة إمارتها لَيلاً للإطلاع على أحوال الرعية وظروف عيشهم والاستماع إلى شكاويهم ومظالمهم عن قرب وتلبية حاجات الفقراء والمعدمين منهم بشكل خاص، لكن ذلك العهد الزاهر والمشرق من حكم إمارة سوران لم يعمر طويلاً إذ أن رحيل أميرتها البارعة عن الدنيا كان إيذاناً بأفول بريق مجدها السابق، فدب فيها الضعف والتدهور في ظل أمرائها وقادتها الذين لم يحسنوا إدارة شؤون إمارتهم والمحافظة على مآثر أميرتهم الراحلة، فاستغلت السلطات العثمانية ذلك الوضع سريعاً وأرسلت جيشاً كبيراً باتجاه حرير للقضاء على إمارة سوران وإخضاعها دون عناء، وبذلك حانت نهاية إمارة سوران ومجدها الباهر وطويت تلك الصفحة المشرقة من حكم أميرتها الشهمة المقدامة (خانزاد) التي خلدها التاريخ باعتبارها واحدة من اشهر وابرع سيدات الكورد في سفر هذه الأمة وضمائر وأذهان ابنائها الأوفياء.

خانه باشا[1]

خانه باشا ابن تيمور خان بيك، وابن أخ (بكر بيك) البابان: حاكم اردلان. وبعد وفاة بكر بيك (سنة ١١١٦هـ) لم يتمكن من مطالبة الحكومة العثمانية بملك البابان مدة خمس سنوات. ولكنه وان لم يتمكن من ذلك فانه نجح في إنماء صداقته بينه وبين وإلى بغداد وكركوك بعقله وتدبيره حتى انه قبل سفر حسن باشا والي بغداد إلى (همذان) التحق به

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٦-١٩٧

مع جيش البابان وتمكن من القبض على الحكم لدرجة ما (سنة ١١٣٤).
وفي السنة التالية أرسل (عبد الرحمن باشا) متصرف كركوك على راس جيش كبير للاستيلاء على اردلان. فأسرع (علي قلي خان) حاكمها بتقديم طاعته فبذلك أصبحت ولاية اردلان ايالة عثمانية تحت إدارة (خانه باشا).
وفي سنة ١١٣٧هـ تمكن (خانه باشا) بمساعدة (إبراهيم باشا) أحد قواد الترك من الانتصار على جيش الأمير (لطيف ميرزا الصفوي) قرب (همذان) والقبض عليه أسيراً.

وبعد مدة اتفق (خانه باشا) سرًّا مع (اشرفخان) الأفغاني، وفي سنة ١١٣٩هـ حين اشتبك اشرفخان مع احمد باشا القائد التركي ووالي بغداد، ترك خانة باشا الذي كان قائد القسم الأيمن في الجيش العثماني، احمد باشا وذهب لمساعدة شرفخان مع جنوده الأكراد. وكان بعض من رؤساء جيش الأتراك يميلون إلى اشرف خان أيضاً فسهلت بذلك مهمة خانه باشا ولهذا السبب انكسر الجيش العثماني شر انكسار، وترك في ميدان القتال ما يقارب ألاثني عشر ألف قتيل ورجع منهوكاً في حالة يرثى لها.

وبعد هذا قبض (خانه باشا) على ولاية اردلان باشا، جديد ونصب ابن أخوه خالد باشا حاكماً على بابان، فبهذه الصورة امتد نفوذ وحكم أمراء بابان في هذا الدور من كركوك حتى همدان. دام هذا الحال أربع سنوات وبعدها أما أن يكون خانه باشا قد توفي أوانه قتل في معارك (طهماسب قولي). ووقعت ولاية اردلان بيد احد أولاده (محمد باشا، علي باشا).

خاناي قوبادي[1]

(١٠٨٣-١١٦٨هـ =١٧٥٤-١٧٥٥م)

خاناي قوباداي: شاعر. يقال انه ولد في قرية «درني» وتوفي في ديار البابانيين. درس العلوم الإسلامية حتى صار عالماً ديناً كبيراً، من عشيرة «كوران» الكردية، كان متضلعاً في نظم القصص الكردية الملحمية القديمة، ويعد من أبرز فرسان هذا الميدان. من مؤلفاته الشعرية رائعته «خسرو وشيرين» في سنة ١١٤٥هـ. وقد طبع، و«يوسف وزليخا»، و«ليلى ومجنون»، و«اسكندر نامه»، و«معلقات خانا السبع»، و«ديوان خان».

خانزاد بنت حسن[2]

خانزاد بنت حسن بيك: زوجة مير سليمان بن شكة لي بيك أمير السوران الذي نقل مركز إمارته من (دوين قه لا) إلى (حرير). وبنى قلعة (كله سو) على جبل حرير لصد هجمات الجيش الباباني عن بلاده وعاش في القرن الثاني عشر الهجري.

وبالنظر إلى الروايات المحلية. اختلف سليمان بيك مع حكومة بغداد لأسباب إدارية، وذهب سليمان بيك لتسوية الخلاف إلى بغداد، وهنا قبض عليه وحبس. ولكن صاحبة الترجمة لما رأت ما صارت إليه الحالة أخذت الإمارة بيدها وخدمتها أحسن خدمة. وعمرت عدة جوامع وأسست حصوناً، واستتب الأمن في زمانها إلى درجة أن الاهلين يتغنون بذكرها الحسنة إلى الآن. ومدحها الشعراء في دورها. وقصيدة (لشكري) التي لم تنس إلى الآن هي من جملة ذكراها الخالدة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٨، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٥١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٢٣٤

خاوراني[1]

خاوراني: من علماء القرن السادس الهجري. ولد في قرية (خوران) التابعة إلى (أخلاط). له عدة آثار منها «كتاب التلويح في شرح المصابيح»، و«كتاب الشرح والبيان»، و«كتاب الأربعين»، و«شرح حصار الأيمان»، و«سير الملوك»، و«كتاب بيان قصة إبليس مع النبي ﷺ»، و«كتاب النقاوة في الفرائض»، و«كتاب القواعد والقوانين في النحو»، و«نخبة الإعراب»، و«كتاب الأدوات»، و«كتاب التعريف».

خديجة خاتون[2]

خديجة خاتون بنت الملك المعظم بن العادل: من ربات البر والإحسان، أنشأت سنة ٦٥٦هـ المدرسة المرشدية على نهر يزيد بالصالحية بجوار دار الحديث الاشرفية بدمشق.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٨

(٢) أعلام النساء: ١/٣٤٦

الروائي خسرو الجاف[1]

خسرو ابن الكاتب الكردي محمد سعيد بيك بن محمد بيك بن فتاح بيك بن محمد باشا الجاف: مهندس معماري، وروائي، وشاعر. ولد في (كه لار) بمحافظة السليمانية، اكمل دراسته فيها وفي بغداد، يقيم في بغداد، ويحمل شهادة الهندسة المعمارية من كلية الهندسة بجامعة بغداد. وهو مهندس بارع، وكاتب رائع، وروائي وشاعر مرموق، وخطيب مفوه، ومعلق قدير. له محاضرات في المنتديات الثقافية والفنية والإذاعية.

له عدة روايات ومؤلفات وترجمات بالكردية منها «تأملات موريس ميترلنك» ترجمة، ١٩٨٨، و«دائرة المعرف للعلم والفن»، ١٩٨٩، و«ده له ديوه كه ى سولتان- عفريتة السلطان» قصص قصيرة مترجمة، ١٩٩٢، ورواية «باشايان كوشت - قتلوا الباشا» وهي تدور حول سيرة محمد باشا الجاف ومقتله قبل مائة سنة، ١٩٩٤، و«كورده رهـ الوادي» ١٩٨٩، وترجمت إلى العربية ١٩٩٥، و«هيج- لاشيء»، ترجمت إلى العربية، ١٩٩٥، و«كه مال- الكلب» وقد ترجمت إلى العربية ونشرت في بغداد،

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/١٥-١٦، ٢/٢٣٩، اعلام كرد العراق: ٢٨٠

و«قه لا ى جانه وه ران- قلعةالحيوانات» وهي ترجمة لرواية جورج ثورول، ١٩٩٦، و«مروفله ريره وى بيكه يشتنى دا- الإنسان في معبر التكامل ترجمة، وله ديوان شعر بالكردية بعنوان «ثلوج مشتعلة»، ١٩٩٦، ترجم إلى العربية ونشر في بغداد. «بو.. بويه.. لماذا؟ لأن!!» ٢٠٠١، وله كتاب جيد فيه تراجم مصور بالعربية ضم صوراً متنوعة لعشيرة الجاف ومشاهير الكرد بعنوان «موسوعة أعلام الكرد المصورة» في جزأين، نشرت خلال سنتي ٢٠٠٢-٢٠٠٤. وقد انتخب عام ٢٠٠٥ نائباً في الجمعية الوطنية العراقية.

خسرو خان الكبير[1]
(٠٠٠-١٢١٤هـ =٠٠٠- ١٧٩٩م)

خسرو خان: اشتهر باسم خسرو خان الكبير: حاكم أردلان. وبعد (سليمان وردي خان) في سنة ١١٦٨هـ أصبح حاكما على (اردلان)، ولم يكن دور هذا الأمير خالياً من الاضطرابات والمشاكل وذلك بسبب التجاء حكام بابان المعزولين من قبل ولاة بغداد إليها، وذهاب الجيش الإيراني إلى (شهرزور) وولاية البابان. وحتى انه حدث سنة ١١٩١ حين تعرض حسن باشا والي بغداد على جيش (خسروخان) انتصاراً باهراً، وفي المرة الثانية جمع (خسر وخان) جيشاً كبيراً وقطع الطريق على (محمد باشا)، على انه لم ينجح أيضاً وخسر كثيراً من الأنفس والأموال، والتجأ إلى جبال (اردلان) ووقعت مدينة (بانه) بيد (محمد باشا).

وفي السنة التالية أرسل (كريم خان) جيشاً تحت قيادة (كلب علي خان) لنجدة اردلان، ولم يتمكن محمد باشا من الصمود أمامه فرجع من حيث أتى، ووصل جيش إيران حتى كركوك.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٩

وفي أواخر أيام حكومة (الزند) ساعد (خسرو خان) (آغا خان القاجاري) كثيراً، وصرف همه لمحو حكومة (الزند). وحتى انه حين حاصر (آغا محمد خان) آخر ملوك الزند لطف علي خان في (كرمان) كان أكثر قوته من جيش خسرو خان، واقترب خسرو خان من القاجاريين أكثر بعد شناعة قتل لطفَ علي خان، توفي سنة ١٢١٤هـ.

حاج خسرو خان[١]
(١٢٧٥هـ = ١٨٥٨م -)

خسرو خان وكان يلقب بـ(سردار ظفر البختياري): والي. ولد حوالي ١٨٥٨م. وهو اخو (صمصام السلطنة). وكان والياً مدة في (أصفهان) و(كرمان). ذهب إلى أوروبا في ١٩١٣، ثم أصبح (ايلخان) من ١٩١٧ إلى ١٩١٨م.

خسرو خان (نا كام)[٢]

خسرو خان ابن (أمان الله خان) الكبير: أصبح حاكماً على اردلان سنة ١٢٤٠هـ. وبقي عشر سنوات والياً عليها. وزوجته هي الشاعرة الكردية المشهورة (ماه شرف خانم) وهو نفسه كان شاعراً وأديباً.

وحسب ما يرويه الميجر صون أن خسرو خان هذا تزوج ابنة (فتح علي شاه). وبعد وفاته بقيت إدارة اردلان بيد هذه الأميرة القاجارية مدة طويلة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٩٩

الأمير خسرو[1]

الأمير خسرو بن بليل وأبن أخ أبي الهيجاء الهذباني صاحب اربيل. كان من اكبر أمراء السلطان نور الدين، وهو من الأمراء الأربعة لم يرضوا بوزارة الأمير صلاح الدين ابن أخته للخليفة (العاضد)، ولكن بعد توسط ضياء الدين عيسى الحكاري قبلوا.

خضر الأربيلي[2]

(٤٧٨-٥٦٧هـ = ١١٠٦-١١٧١م)

خضر بن نصر بن علي بن نصر الأربيلي وكنيته (أبو العباس): فقيه، مفسر. ولد سنة ٤٧٨هـ، وبعد أن درس جيداً في بغداد وتفقه، أتى اربيل فبني له (أبو منصور سرفتكين) حاكم اربيل مدرسة في القلعة (سنة ٥٣٣هـ). وهناك انصرف للتدريس، وانتفع به خلق كثير.

وقد كتب في الفقه والتفسير وكذلك في بعض المواضيع الأخرى، وله كتاب في ستًّا وعشرين خطبة للنبي ﷺ كلها مسندة، سكن مدة في الشام ثم أتى إلى اربيل، وتوفي ليلة الجمعة ١٤ جمادى الآخر سنة ٥٦٧هـ، ودفن في مدرسته التي في القلعة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٩٩-٢٠٠

(٢) تاريخ دمشق: ٥/٣٢٨، وفيات الأعيان: ١/٢١٣-٢١٥، طبقات الشافعية: ٤/ ٢١٨، معجم المؤلفين: ٤/١٠٢، مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٠، شذرات الذهب: ٥/ ٨٦ وفيه وفاته سنة ٦١٩هـ، طبقات المفسرين للسيوطي: ١٣، طبقات المفسرين للداودي: ٢/١٦٧.

الخضر الاربلي[1]

(٠٠٠-٦٠٨هـ =٠٠٠٠- ١٢١١م)

أبو العباس الخضر بن علي بن محمد السراج الاربلي، الصوفي: نزيل مكة، وأقام بها، وتوفي سنة ٦٠٨هـ، سمع الحديث ورواه. وكان أبو سعيد كوكبوري صاحب الموصل يعطيه جائزة سنية ويشركه مع نوابه الذين تنفذ على أيديهم الصدقات المألوفة في تفريقها.

خضر احمد ديزه يي[2]

(١٣٠٠-١٣٩٦هـ =١٨٨٢- بعد ١٩٧٥)

خضر بيك بن أحمد باشا: رئيس عشائر ديزه يي الكردية النازلة في ناحية (قوش تيه) وسائر أنحاء قضاء مخمور في لواء أربيل.

انتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٧، وأعيد انتخابه ١٩٣٧، وفي عام ١٩٤٣، وعام ١٩٤٧، وعام ١٩٤٨، وعام ١٩٥٣، وعام ١٩٥٤، وعام ١٩٨٨ إلى ثورة تموز من تلك السنة.

قيل عنه كان مثالاً للرؤساء الأكراد الأقدمين في بسالته، وفروسيته وصراحته، ومهارته في الصيد والقنص. وكان لا يزال محتفظاً بصحته ونشاطه بعد أن تجاوز التسعين. توفي في بغداد بعد سنة ١٩٧٥.

الحاج خضر افندي الكوراني[3]

الحاج خضر أفندي الكوراني: كان صحاف الكتب. وله نصيب وافر من الشعر والأدب.

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ١٨٥-١٨٧

(٢) أعلام الكرد: ١٨٨-١٨٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٢

برهان الدين الزرزاري[1]
(٠٠٠-٦٣٦هـ =٠٠٠- ١٢٣٨م)

خضر بن الحسن بن علي برهان الدين الزرزاري، السنجاري، الشافعي: قاضي القضاة في الدولة الصلاحية الأيوبية، ثم وزر للملك السعيد، توفي سنة ٦٣٦هـ.

خضر الكردي[2]

خضر الكردي الشافعي: فقيه. نزيل الشامية البرانية من دمشق، ممن يقرئ في العقليات لتقدمه فيها؛ وكذا يقرئ في الفقه مع انطراح نفس والتدبير بحيث لا يدخل وقت صلاة وهو على غير وضوء ولا يبقى على شيء، وأكثر أوقاته زائدة الأملاق ولا يتحامى عن أماكن الخلق، وقال لمن لامه عن ذاك: أنا لم أعلم كلام العرب إلا من هذا الحلق، وكذب التقي بن قاضي عجلون صريحاً بحيث قطع معلومة من الشامية، وقال للبقاعي: أنا كنت وأبوك بالبقاع وربما كان يتجاذب مع ضياء نزيل الشامية أيضاً وهذا اعلم الرجلين، وذلك أكثرهما احتراماً. وكان صاحب تدين وصلاح وخلق.

الشيخ خضر الكردي[3]

الشيخ خضر الكردي ابن أبو بكر بن موسى: فاضل، زاهد. كان ذو نفس قوية وذو كرامات، وكان يعتقد به الملك الظاهر بيبرس ويستشيره في أعماله. ولكنه سجنه في الأخير وتوفي في سجنه سنة ٦٧٦هـ. له آثار كثيرة في مصر، وكان كثير الجود إلى الفقراء والمعوزين.

---

(١) حسن المحاضرة: ٢/ ١١١، الدليل الشافي: ١/ ٢٨٨

(٢) الضوء اللامع: ٣/ ١٨١

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٢

ملا خضر رودباري[1]

ملا خضر رودباري: من العلماء البارزين، والشعراء المشهورين الناشئين في الكردستان الإيراني. له قصائد وغزليات ثمينة في الحكمة والنصائح. يقال انه عاش ِفي القرن الثالث عشر الحجري.

الخِضرَ بن ثروان[2]

(٥٠٥-٥٨٠هـ = ١١١١-١١٨٣م)

الخضر بن ثروان بن احمد بن أبي عبد الله الثعلبي، التوماني، التارقي، الجزري (أبو العباس) الضرير: شاعر ونحوي. ولد بالجزيرة (بوطان)، ونشأ بميافارقين، أصله من توماثا، كان عالماً بالنحو، مقرئاً فاضلاً، أديباً عارفاً، حسن الشعر، كثير المحفوظ. قرأ على ابن الجواليقي، والنحو على ابن الشجر، والفقه علي ابن الحسن الأنبوسي. عاش في بغداد. وله محفوظات كثيرة. لقيه (ياقوت الحموي) بمرو وسرخس ونيسابور سنة ٥٤٤هـ. ومن شعره:

مواعظ الدهر أدبتني ... وانما يوعظ الأديب

لم يمضي بوسٌ ولا نعيمٌ ... إلا ولي منهما نصيب

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٢

(٢) معجم الأدباء: ٤/ ٢٠٩، طبقات السبكي: ٧/ ٨٢، الوافي بالوفيات: ١٣/ ٣٢٩، بغية الوعاة: ١/ ٥٥١-٥٥٢، إنباء الرواة: ١/ ٣٩١-٣٩٢، روضات الجنان: ٣/ ٢٧٩، الأعلام: ٢/ ٣٠٦

الملا خضر نالي[1]

(٠٠٠-١٢٧٣هـ =٠٠٠- ١٨٥٦م)

الملا خضر بن احمد شاويس نالي: شاعر. من أهالي قرية (خاك وخول) في شهر زور، من ميكائيلي احد أفخاذ عشيرة الجاف والتابعة لمنطقة السليمانية، درس في (قره داغ) وسليمانية. ثم ذهب إلى الحج، وفي سنة ١٢٥٥هـ سافر إلى استانبول وبقي فيها حتى وفاته سنة ١٢٧٣هـ.

عاش على عهد محمود باشا وسليمان وأحمد باشا آخر أمراء البابان مدحه بقصيدة غزلية بديعة.

وإثناء ذهابه إلى استانبول مكث بضعة أيام في الشام، وكتب قصيدة بديعة يتذكر فيها وطنه، ويقول:

قربان توز وبيكه ثم أي بادخوش مرور
أي بيك شاره زاله هه موشار شاره زور
خالي بكه به خفيه كه أي يار سنكدل
نالي له شوقي توبه ده نيري سلاندمي دور

يقال انه ابتلي بحب امرأة فتقت قريحته الشعرية بشعر سلس وأنيق وأسطوري. ويعد أول من كتب الشعر باللهجة السورانية، إذ كان يكتب قبل ذلك بلهجة كوران الكردية. وهو مدفون بمقبرة (أبا أيوب الأنصاري) في استانبول. وديوان قصائده بليغة ومؤثرة وطبعت سنة ١٩٣١م من قبل (مربواني الكردي) في مطبعة دار السلام في بغداد.

(١) مشاهير الكرد: ٢٠١/١، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٣٨

خضر بيك ابن بكر[1]

خضر بيك ابن بكر: مؤسس أسرة (صاصون) النبيلة. أصبح أميراً بعد والده. وتوفي سريعاً.

خضر بيك ابن الأمير حسين[2]

خضر بيك ابن الأمير حسين من أسرة بابان الثانية: كان حاكماً على لواء (مركه). وكان قسم من هذا اللواء في يد (أميره بيك المكري). ثم اشتبكا في المعركة التي لم تنتهي إلا بوفاة خضر بيك.

خضر بيك ابن الشيخ حيدر بيك[3]

(٠٠٠-٩٥٠هـ =٠٠٠٠- ١٥٤٢م)

خضر بيك ابن الشيخ (حيدر بيك المكري): حاكم ناحية محمد شاه. نبذ حماية العثمانيين ودخل في حماية الشاة مع أخوته، على أن الحكومة العثمانية لم تسكت عن هذا بل سيرت أميراً (بادنيان) و(حكاري) مع عشائر (برادوست) عليه، وقتلته سنة ٩٥٠هـ تقريباً.

خضر بيك ابن علي بيك[4]

خضر بيك ابن علي بيك بن الأمير أبو بكر: تسلم الإمارة بعد والده، وبعد مدة عين السلطان ياوز سليم أخوه محمد بيك أميراً محله، ومن ثم بدأت المشاحنات بين الأخوين. فانسحب خضر بيك إلى ناحية (خزر) واستعد للمدافعة، وظل حاكماً على (خزو) حتى وفاته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٠٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٠٢

(٣) مشاهير الكرد: ١/٢٠٣

(٤) مشاهير الكرد: ١/٢٠٢

كمال الدين الكردي[1]
(٠٠٠-٦٦٠هـ =٠٠٠-١٢٦١م)

خضر بن أبي بكر بن احمد، كمال الدين الكردي: قاضي المقس (محلة بظاهر القاهرة). كان محترما عند عز الدين أيبك التركماني، فعلق بحب الرئاسة، فوضع خاتماً، وجعل تحت فصه وريقة فيها أسماء جماعة عندهم - فيما يزعم- ودائع شرف الدين الفائزي، وادعى أن الخاتم للفائزي. وأظهر بذلك التقرب إلى السلطان، ودخل في أذية الناس، وجرت خطوب، ثم وضح أمره، فحبس وصفع، ثم خرج وأخذ يدعو لشخص مسجون انه من أولاد الخلفاء العباسيين، فبلغ السلطان ذلك، فأمر به فشنق، وعلقت البنود والتواقيع في حلقه، وذلك سنة ٦٦٠هـ.

خلف شوقي الداودي[2]
(١٣١٦-١٣٥٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٣٩م)

خلف شوقي الداودي: كاتب وصحفي. ينتمي إلى عشيرة (الداودة) القاطنة اليوم في محافظات التاميم، وديالي، وتكريت.

مارس الكتابة والصحافة والنقد الساخر، ملم بالعديد من اللغات العالمية الحية، مارس الصحافة وأصدر مجلة (شط العرب) في البصرية ١٩٢٣، وأصدر جريدة (خدمة الوطن) في بغداد ١٩٢٣.

اهتم باللغة الكردية ومعرفة لهجاتها، وجمع أدبها، وترجم مجموعة أقاصيص مفيدة من التركية إلى الكردية بأسلوب رائع، واهتم

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٢٨٧، المنهل الصافي: ٥/ ٢١٦-٢١٧، ذيل مرآة الزمان: ٢/ ١٧٠، عيون التواريخ: ٢٠/ ٢٧٢، الوافي بالوفيات: ١٣/ ٢٣١

(٢) أعلام كرد العراق: ٢٨٦

بالناحية الفكاهية في أسلوب الناقد، واسهم في مد الصحافة العراقية والعربية بمقالاته ونكاته اللاذعة.

من مؤلفاته: «قصص مختارة من الأدب التركي»، القاهرة، ١٩٣٦م، «قضية فلسطين»، و«مرشد العمال وأصحاب الحرف والمعامل»، ١٩٣٦، و«وساوس السلطان عبد الحميد»، وحقق كتاب «زاد المسافر ولهفة المقيم والحاضر» للكعبي، ١٩٢٤، وله المؤلفات الهزلية الآتية «الفلقة - فطاحل اللغة -وفحول الشعراء»، بغداد، ١٩٣٩، و«مائة فكاهة وفكاهة»، و«نقدات ملا نصر الدين» في ثلاثة أجزاء، بغداد، ١٩٢٢، و«ذكرى سعد زغلول في العراق»، ١٩٢٢.

الملك العادل الأيوبي[1]
(٠٠٠-٨٦٦هـ =٠٠٠-١٤٦٢م)

خلف بن محمد بن سليمان بن احمد الأيوبي، الملك العادل: وهو الحادي عشر من ملوك حصن كيفا الأيوبي (في ديار بكر). وثب على ابن عمه وابن أخته الكامل بن احمد الخليل ليلاً ومعه أربعين رجلاً بحيث فر الكامل إلى قلعة (أرغيس) من معاملة الحصن، واحتل محله، ودام في المملكة سبع سنين إلى أن هجم عليه بعض أمراء الأسرة الأيوبية، وهم زين العابدين، وأيوب، وعبد الرحمن بنو عمه علي بن محمود بن العادل سليمان فقتلوه في الحمام، وبادروا مسرعين إلى ولده (هارون) وهو بالديوان فقتلوه، وملكوا أولهم ولقب بالصالح فلم تنقض السنة حتى انتزعه منهم لاختلافهم الأمير حسن بيك ابن علي بك بن قرايلوك عثمان صاحب آمد في ذي القعدة سنة ٨٦٦هـ وقتلهم صبرا بين يديه، وهذا ابن

---

(١) الضوء اللامع: ٣/ ١٨٥، شذرات الذهب ٧/ ٣٠٦، ترويح القلوب٨٧، الأعلام ٢/ ٣١١، مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٣

بضع وخمسين سنة، بل استولى حسن بيك على عدة قلاع من ديار بكر، وانقطعت بذلك مملكة بني أيوب للحصن، وكانوا ملوكه من أول ملك بني أيوب لمصر. فسبحان الفعال لما يريد.

كان العادل بطلاً شجاعاً ذو بطش وقوة، وشاعراً بارعاً، وهذه الأبيات هي من جملة أشعاره:

قالوا بموت الكامل الحصن وهت وعزها قد حاد عنها وصف
فقلت إن كان مضى كاملها فإن فيها خلفا عن من سلف

خليل بكر ظاظا[1]

(٠٠٠-١٣٥٨هـ =٠٠٠-١٩٣٨م)

خليل بكر ظاظا: ضابط عسكري قدير. من مواليد دمشق، تخرج من المدرسة الرشدية العسكرية في سوريا عام ١٩١٨، وخدم ضابطاً في الجيش السوري أيام الحكم الفيصلي ١٩١٨-١٩٢٠، وعمل ضابط استخبارات البلاط، وقائد سرية خيالة المتطوعين في حمص وحماة.

---

(١) الأكراد الأردنيون: ١٤٧

بعد انهيار الحكم الفيصلي في سوريا ١٩٢٠، قدم إلى معان في جنوبي الأردن وقدم خدماته على الأمير عبد الله بن الحسين، وعندما أسس الأمير عبد الله شرقي الأردن كان من أوائل الملتحقين بالجيش الأردني عام ١٩٢١، فساهم في تأسيس الجيش والدرك، وتسلم قيادة درك الكرك ١٩٢٢، وجرش والطفيلة ١٩٢٣، والسلط ١٩٣٨، وقيادة مقاطعة ملكا ١٩٢٨، ومدير ناحية الشوبك ١٩٣٠، وقائد منطقة عجلون، توفي بحادث مؤسف يوم ٨/ ١٢/ ١٩٣٨، وعرف خلال خدمته بالإخلاص والكفاءة، ونال تقدير الأمير عبد الله بن الحسين، واعتبر من مؤسسي جهاز الأمن العام الأردني.

الملك الكامل الأيوبي(١)

(٠٠٠-٨٥٦هـ =٠٠٠-١٤٥٢م)

الملك الكامل أبو المكارم خليل بن الملك الأشرف أبي حامد احمد بن سليمان بن غازي بن الملك العادل محمد بن أبى بكر بن توران شاه بن أيوب بن أبى بكر بن أيوب بن غازي الأيوبي: من الشعراء. وصاحب حصن كيفا (في ديار بكر) وابن صاحبها. استقر في حصن كيفا بعد قتل والده سنة ٨٣٦هـ. وتم أمره، وحسنت سيرته، وأحبه أهل بلده، لعفته ولدينه، هذا مع العقل، والمعرفة التامة بالأمور، وحسن السياسة، والعدل في الرعية، والفضل والتواضع. واستمر في حكمه إلى أن وثب عليه ابن له فقتله على فراشه.

كان ملكاً جليلاً، أصيلاً عريقاً فاضلاً ناظماً ناشراً. له كتاب «الدر

(١) المنهل الصافي: ٥/ ٢٣٥، النجوم الزاهرة: ١٦/ ١٨، الضوء اللامع: ٣/ ١٩١، التبر المسبوك: ٣٩٩ وفيه قتله أبنه صبراً سنة ست وخمسين وثمانمائة، نظم العقيان: ١١٠

المنضد - خ» جمع فيه مختارات من الشعر، و«القصد الجليل من نظم السلطان خليل - ط» رسالة. وكان شاعرا، ومنه قوله:

في ثغر حبيبي رائق السلسال   والقلب ولو أضناه ما هو مال
والوجد يزيد في سواد الخال   والصب يقيناً من هواه خال

الملا خليل الإسعردي[1]

(١١٦٧-١٢٥٩هـ =١٧٥٤-١٨٤٣م)

خليل بن حسين الإسعردي، الكردي، الشافعي: عالم مشارك في أنواع العلوم. فبعد أن أكمل دراسته في (سعرد) انصرف للتدريس والتأليف.

واهم آثاره «تفسير تبصرة القلوب في كلام علام الغيوب»، وتفسير آخر «سورة الكهف»، و«ضياء القلب الصروف»، و«التجويد»، و«الرسم»، و«محصول المواهب» الأجدر في الخصائص والشمائل الاحمدية تقريباً. «أزهار الغصون من مقولات أرباب الفنون»، و«أصول الحديث»، و«أصول الفقه»، و«تأسيس قواعد العقائد على ما سنح من أهل الظاهر والباطن من الفؤائد»، و«منهاج السنية في آداب سلوك الصوفية.»... الخ ومجموع كتبه خمسة وعشرون كتاباً.

الملك خليل[2]

(٠٠٠-٩٩١هـ =٠٠٠- ١٥٨٨م)

الملك خليل ابن السلطان احمد: أمير (خيزان). أصبح حاكماً على

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٣٥٧، معجم المؤلفين: ٤/ ١١٧، مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٨، معجم الأصوليين: ٢٠٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٤

قسم من (خيزان) بفرمان من السلطان سليمان القانوني، وبعد وفاة أخيه الأمير محمد ضم القسم الباقي إليه أيضاً على انه اضطر لرده إلى ابن أخيه حين أمره السلطان بذلك. وعلى عهد دور السلطان سليم الثاني أعطيت جميع (خيزان) له.

حكم ٢٢سنة، وبعد ذلك توفي على اثر مرض (صرع) لازمة سنة ٩٩١هـ.

خليل خالد باشا[1]
(١٢٥٦-١٣١٧هـ = ١٨٣٩-١٨٩٩م)

خليل خالد باشا الابن الأكبر لأحمد باشا آخر أمراء آل بابان: ضابط عسكري، سفير ودبلوماسي عثماني.

في المعركة التي جرت بين والده مع نجيب باشا والي بغداد اسر في معركة السليمانية، وأرسل إلى الآستانة والتحق بالمدرسة الحربية، فتخرج ضابطا وعمل مدة في التدريس بالمدرسة الإعدادية العسكرية. ثم عين عام ١٨٧٣ في قلم الترجمة بوزارة الخارجية، ونقل كاتباً إلى السفارة التركية في باريس ولندن. بعدها بقي أربع سنوات بلا وظيفة، وفي استانبول اخذ يدرّس الأمير رشاد أفندي. عاد بعد ذلك بتحديد حدود قره طاغ (إمارة الجبل الأسود)، وعين سفيراً في عاصمة هذه الإمارة، ونقل منها سفيراً إلى بلغراد فطهران، حيث بقي زهاء عشر سنين، وفي سنة ١٨٨٩ عين والياً على أضنه. فلم يذهب بل استقال. وعين والياً على بيروت، وبقي هناك نحو سنتين حتى نقل سنة ١٨٩١م والياً على قسطموني، لكنه استقال من منصبه، ثم نفته الدولة العثمانية إلى قيصري ١٨٩٣، وبقي فيها حتى وفاته ودفن بها.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٠٥-٢٠٦، أعلام الكرد: ٣٣

قال عنه محمد أمين زكي: كان أديباً بارعاً ملمًّا بأوضاع أوروبا، ويتقن ست لغات، وذو شرف ووقار. حصل على وسام الحكومة العثمانية، ووسام الحكومة الإيرانية (شيرو خورشيد) من الرتبة الأولى، ووسام (تمثال شاهي).

خليل خان ابن الامير جهانكير[١]

خليل خان ابن الأمير جهانكير من عشيرة (بختياري): ومن أمراء الشاه عباس المعروفين.

خليل خان امير امراء إيران[٢]

خليل خان: من رجال (خان). (طهماسب) الأول المقربين والمعروفين. وقد اخذ منه لقبه (خان).

كان أمير أمراء جميع إيران. وما عدا عشيرة (سياه منصور) كان هناك ١٤ عشيرة كردية في إيران كانوا جميعهم تحت إدارة (خليل خان). وفضلا عن هذا أعطاه الشاه (سلطانية)، (سنجان) و(ابهر) و(زرين كمر) وبعض النواحي الأخرى، وكان يمشي في ركابه أكثر من ثلاثة آلاف فارس كردي، ومركزهم بين (قزوين) و(تبريز) حيث يحرسون الحدود والطريق. وبعد ذلك ظهرت منهم بعض البوادر التي هي خلاف مشيئة الشاه. فغضب جدًّا من خليل خان رئيسهم ونفاه إلى (خراسان)، ومن ثم عينه محافظاً لحدودها، وتوفي بعد مدة من ذلك.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٥

الملك خليل الأيوبي[1]

الملك خليل ابن الملك سليمان الأيوبي: حاكم حصن كيفا. هرب إلى (حماة) في وقت استيلاء الاق قوبرنلي، ولكن حين وقعت المنازعة بين أمراء الاتي قوبرتلي عِلى السلطنة استفاد الملك خليل من هذا الوضع، واستولى على (سعرد) بمساعدة العشائر له وانتصر على جيش التركمان. ولم يمض على هذا طويلاً حتى استرجع (حصن كيف) أيضاً وأحيا إمارة الأسرة الأيوبية من جديد.

خطب الملك خليل فتاة من أسرة الصفوي وتزوجها في (ديار بكر) باحتفال كبير. ولم يمض طويلاً حتى سقطت حكومة الاق قوبرتلي وابتدأت سلطة الشاه إسماعيل، وأول عمل قام به هو انه دعا جميع أمراء الأكراد ومعهم الملك خليل إلى (تبريز). وعلى حين غفلة قبض عليهم وسجنهم، وكان الملك خليل قد اخذ معه عائلته وأولاده إلى تبريز. فبقي ثلاث سنوات في السجن، ووقعت إمارة (حصن كيفا) بيد (القزلباش). وبعد محاربة (جالديران). اغتنم الملك خليل الفرصة وقتل حارسيه وهرب من السجن ووصل حتى مدينة (وان). وتمكن من النجاة من عشيرة المحمودي، كما نجح في الوصول إلى (حصن كيفا). وعين أميراً من جديد واسترجع قلعة (سعرد). وقد ساعد كثيراً لإدخال النفوذ العثماني إلى كردستان، ودفع (القزلباش) عنها ولكنه توفي في هذه الأثناء.

الشاعر خليلي[2]

خليلي: من الشعراء البارزين في الدور العثماني، وموطنه ديار بكر، ذهب في دور السلطان محمد الفاتح إلى (ازينق) لغرض التحصيل،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٠٧

وثم تركه بسبب حادثة غرامية، وكتب (فرقتنامه خليلي) وصور حاله فيه، وهذه الأبيات هي منه:

ديدم اي نامه فرخندة اختر   جو سنسك برهماي عنبرين بر
بيرونك مظهر انوار أشواق   درونك مخزن أسرار عشاق
عجب خلق فصيحك وارزبانسز   سوزكي عرض ايدرسك ترجمانز

شجاع الدين خورشيد[1]
(٠٠٠-٦٢١هـ =٠٠٠- ١٢٢٣م)

خورشيد ولقبه (شجاع الدين): وهو مؤسس إمارة (لور الصغيرة). والذي اشتهر باسم (خورشيد). وينتسب إلى عشيرة (جنكردي) من اللور، وهو ابن أبو بكر بن محمد ابن (خورشيد). وكان مع أخوه (نور الدين محمد) في معية الحاكم السلجوقي على لورستان (حسام الدين سوهلي) ولهم عنده مكانه ممتازة. وكان شجاع الدين خورشيد حاكم (لور) الصغيرة تحت أمر (حسام الدين). وبعد وفاة هذا الأخير سنة ٥٧٠هـ استقل شجاع الدين بمملكته.

وكان رئيس عشيرة (جنكر) في هذه الأثناء (سرخاب عيار) وبما انه كان خصماً لشجاع الدين وعدوًّا له سير هذا الأخير جيشاً لمحاربته وحاصره في قلعة (دز سياه)، ومن ثم تدخل الخليفة العباسي، وإعطاء قضاء (تارزاك) في خوزستان مقابل قلعة (مانكارا).

عمر شجاع الدين طويلا فبسبب شيخوخته وقعت إدارة الحكومة بيد ولده (بدر) وابن أخيه (سيف الدين رستم)، وأرسل هذان جيشاً على عشيرة (بيات) وطردهم من لورستان، وفي النهاية توفي شجاع الدين سنة

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٠٧-٢٠٨

٦٢١هـ عن عمر يناهز المائة. وكان عادلاً ومحبوباً من رعيته، وحتى الآن يعتبرونه وليًّا ويزورون قبره. وكانت خرم آباد (عاصمة إمارته).

خورشيده بابان[1]

(١٣٦٠-١٤٢٠هـ =١٩٤٠ - ١٩٩٩م)

خورشيده بنت رؤوف بن عبد الرحمن بابان: شاعرة ومؤلفة. أكملت دراستها في حلبچة بمحافظة السليمانية، ودخلت سنة ١٩٥٨ في إحدى الدورات التربوية، وعينت في إحدى مدارس حلبچة. وفي عام ١٩٦٠ دخلت دورة الزائرات الصحيات، وبعد تخرجها تم تعيينها في دوائر الصحة، ومنذ عام ١٩٦٨ نقلت إلى مديرية الأمومة والطفولة في حلبچة، ثم نقلت إلى (بكرة جو) القريبة من السليمانية.

قرضت الشعر وتغنت به للفلاحين والمسحوقين، وتمنت لأمتها الحياة الحرة. جمعت بعض الأمثال والحكم وطبعتها مع نتاجاتها بعنوان «دياري ويادكار - الهدية والتذكار»، ١٩٦٩، وثلاث كراس أخرى بعنوان «تشيك - الضوء»، ١٩٧٠. شعر، وأصدرت ديوان شعر «داره وه ن - شجرة البطم»، ١٩٨٨.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٨٨

خير الله خيري أفندي[1]

(۰۰۰-۱۱۹۷هـ =۰۰۰- ۱۷۸۲م)

خير الله خيري أفندي: شاعر، من أهالي (ويرانشهر). اشغل عدة مناصب في الحكومة العثمانية حتى أصبح (دفتر دار الشق الثاني)، وتوفي سنة ۱۱۹۷. وكان شاعراً بليغاً.

خير الدين بيك[2]

خير الدين بيك: من أهالي (ملاطية). استشهد في أوائل حكومة السلطان سليم الثاني في معركة (ارضروم) الشهيرة مع الإيرانيين.

العلامة خير الدين الزركلي[3]

(۱۳۱۰-۱۳۹٦هـ =۱۸۹۳-۱۹۷٦م)

خير الدين محمد بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي: مؤرخ، شاعر، دبلوماسي، صحفي. ينتسب إلى قبيلة الزركلية الكردية في دمشق، والتي كان منها آل اليوسف الأكراد بدمشق.

---

(۱) مشاهير الكرد: ۱/۲۰۸

(۲) مشاهير الكرد: ۱/۲۰۸

(۳) الأعلام: ۸/۲٦۷، معجم المؤرخين الدمشقيين: ٤۳۲، شعراء سورية: ۱۸، معجم =

ولد في بيروت، ونشأ بدمشق، وتعلم في إحدى مدارسها الأهلية. رجع في أوائل الحرب العالمية الأولى إلى دمشق، سخر من الفرنسيين بشعره، فحكموا عليه بالإعدام وحجزت أملاكه على اثر دخولهم دمشق بعد معركة ميسلون ١٩٢٠، فغادر دمشق إلى فلسطين، فمصر، فالحجاز. في عام ١٩٢١ تجنس بالجنسية العربية في الحجاز، وانتدبه الملك الحسين بن علي لمساعدة ابنه الأمير عبد الله وهو في طريقه إلى شرق الأردن. فوصل عمان ومهد السبيل لدخول الأمير عبد الله إليها لإنشاء الحكومة الأولى، فعين مفتشاً عامًّا للمعارف، فرئيساً لديوان رئاسة الحكومة، ثم قصد مصر، وانشأ المطبعة العربية في القاهرة، ثم زار الحجاز بعد أن تسلم الملك عبدالعزيز آل سعود مقاليد الحكم، ثم ذهب إلى القدس، ثم عين مستشاراً للوكالة السعودية وصار اسمها بعد المفوضية العربية السعودية. ومثل الحكومة السعودية في عدة مؤتمرات دولية. وانتدب لإدارة وزارة الخارجية السعودية مع يوسف ياسين وزير الخارجية بالنيابة. ومندوباً دائماً لدى جامعة الدول العربية في مصر. ثم عين سفيراً ومندوباً ممتازاً في المملكة المغربية، ثم اختار الإقامة في بيروت بعد اعتزاله العمل الحكومي. وكان عضواً مراسلاً لمجامع اللغة العربية بدمشق، والقاهرة، وبغداد. توفي في القاهرة.

من آثاره: «ما رأيت وما سمعت» وهو رحلته من دمشق إلى فلسطين فمصر فالحجاز إلى دمشق إلى الشريف حسين عام ١٩٢٥. طبع بمصر ١٩٢٥. و«عامان في عمان» مذكراته في خدمة الأمير عبد الله بن الحسين في عمان ١٩٢١-١٩٢٣. طبع بمصر ١٩٢٥. و«شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز» أربعة أجزاء، بيروت، ١٩٧٠. و«الوجيز في سيرة

= أعلام المورد: ٢٢٠، تتمة الأعلام: ١٦٦-١٦٧، صدر عنه كتاب «علم الأعلام: خير الدين الزركلي» وزارة الثقافة السورية في ٢٨٤ صفحة، موسوعة أعلام سورية: ٢/ ٣٧٢-٣٧٣.

الملك عبد العزيز». بيروت، ١٩٧١. وقاموس «الأعلام» وهو قاموس تراجم في ثمانية أجزاء. ويعد من اشهر كتبه على الإطلاق. وله «ديوان الزركلي» الأعمال الشعرية الكاملة. بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٠هـ. و«ما جدولين والشاعر» قصة شعرية. و«رسائل أخوان الصفا وخلان الوفا» تدقيق وتحقيق.

وكان قد أهدى مكتبته القيمة إلى جامعة الرياض، فخصصت لها قسما مستقلا، وأصدرت فهرسا لها عام ١٤٠١هـ.

وله مجموعة كتب مخطوطة عدها في ترجمته الملحقة بمعجم الأعلام بثمانية كتب قال أنها «مما يصلح لأن يهيأ للنشر».

كان مولعاً باللغة العربية وبالتراث العربي، وذكر ولعه في كثير من قصائده، وعندما ترجم لنفسه في الأعلام لم يتحدث عن كرديته.

خير الدين وانلي[1]
(١٣٥٣هـ = ١٩٣٣ م-)

خير الدين وانلي: حقوقي وأديب. من مواليد مدينة دمشق. تلقى علومه فيها، وحصل على الشهادة المتوسطة في التجهيز الأولى «١٩٥١» ثم تابع دراسة المرحلة الثانوية بشكل حر فحصل على الشهادة الثانوية الفرع الأدبي «١٩٥٣» وانتسب إلى كلية العسكرية بحمص عام «١٩٥٤» حيث نال فيها شهادة البكالوريوس في العلوم العسكري «١٩٥٦».

تابع دراسته في جامعة دمشق فحصل على ليسانس في الآداب - قسم اللغة العربية عام «١٩٦٦»، وحصل شهادة الليسانس في الحقوق في كلية الحقوق «١٩٦٦».

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٤/٤٠٣، حي الأكراد: ١٢٢

عمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية في ثانوية القطر الرسمية، ثم تفرغ لتجارة التحف الشرقية في لبنان.

صدر له: «قصص البطولة العربية»، و«مدرسة الشيطان»، و«رقائق الشعر»، و«تلبيس إبليس» لابن الجوزي - تحقيق. و«معجزات المصطفى ﷺ».

د

دارا نور الدين[1]

دارا نور الدين: قاض في الخمسين من العمر من مدينة كركوك، حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات لانتقاده قراراً صادر في مجلس قيادة الثورة العراقي في عهد النظام العراقي السابق. ثم أفرج عنه بعد سنة في إصدار عفو عام قبل الحرب ٢٠٠٢، رأس محكمة في بغداد. واختير عضواً في مجلس الحكم الانتقالي في العراق ممثلاً عن الأكراد ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤م.

(١) جريدة الرأي الأردنية، عمان، ٢٠٠٤

دارا الداودي[1]

(١٣٠٩-١٣٧٦هـ =١٨٩١- ١٩٥٦م)

دارا محمد علي آغا بن إسماعيل بن محمد بن حقي بيك: شيخ عشائر الداودة. ونائب برلماني. ولد سنة ١٨٩١. ومسكن عشيرته في داقوق بلواء كركوك. انتخب نائباً عن كركوك في المجلس التأسيسي ١٩٢٤، وبعد ذلك اختير نائباً في مجلس النواب في آب ١٩٣٥، و١٩٣٩- ١٩٤٣، و١٩٤٣، و١٩٤٣ - ١٩٤٦، و١٩٤٧ - ١٩٤٨. توفي في شباط ١٩٥٦.

قيل عنه: كان محبوباً بين قومه، مسموع الكلمة فيهم، رؤوف بهم، محترم لديهم.

داستي ميرزا[2]

(٠٠٠-١٠٦٠هـ = ٠٠٠- ١٦٤٩م)

داستي ميرزا: من أمراء الأكراد. ولي على الموصل، ثم عزل. وتوفي في استانبول سنة ١٠٦٠هـ.

---

(١) أعلام الكرد: ٢١١

(٢) مشاهير الكرد: ٢٠٩/١

داود باشا الحيدري[1]
(١٣٠٤-١٣٨٥هـ =١٨٨٦ -١٩٦٥م)

داود باشا بن إبراهيم شيخ الإسلام بن عاصم الحيدري: حقوقي، برلماني، وزير. ولد في أربيل سنة ١٨٨٦، وأتم دراسته في الموصل، ودخل مدرسة الحقوق في استنبول ونال إجازتها ١٩٠٨. عيّن في وزارة المعارف التركية (١٩٠٨ -١٩٠٩)، ثم مارس المحاماة. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى التحق بالجيش التركي وحارب في صفوفه.

جاء إلى بغداد سنة ١٩٢١، فعيّن مفتشاً عدليًّا (١٩٢٢). فأميناً في البلاط الملكي ١٩٢٢، ثم انتخب نائباً عن أربيل في المجلس التأسيسي، واختير نائباً لرئيسه ١٩٢٤. ثم أعيد أميناً في البلاط ١٩٢٤، ثم انتخب نائباً عن أربيل في مجلس النواب ١٩٢٥، وانتخب نائباً ثانياً لرئيس المجلس ١٩٢٦، وجدد انتخابه ١٩٢٧، ثم أصبح نائباً أول للرئيس ١٩٢٨. فوزيراً للعدلية ١٩٨٢، ومرة ثانية ١٩٩٢، وجدد انتخابه نائباً عن أربيل في سنة ١٩٨٢، و١٩٣٠، و١٩٣٣-١٩٣٤.

عمل بعد ذلك محامياً ومستشاراً قانونيًّا لشركة إنماء النفط

(١) أعلام الكرد: ١٩٨-١٩٢، اعلام كرد العراق: ٢٩٦

البريطانية. وفي أثناء حركة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١ مضى داود الحيدري إلى عمان والقدس. وعاد إلى بغداد مع الأمير عبد الإله، فعيّن وزيراً مفوضاً للعراق في طهران ١٩٤٢، فوزيراً للعدلية ١٩٤٢ - ١٩٤٣، وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٢٤، ثم عيّن وزيراً مفوضاً للعراق في لندن ١٩٤٣ - ١٩٤٥، وعيّن وزيراً بلا وزارة ١٩٤٨، ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٤٨.

غادر العراق سنة ١٩٥٨، فعاش متنقلاً بين تركيا وسويسرا وفرنسا حتى توفي في استنبول في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٦٥.

منحه الأمير عبد الله أمير شرقي الأردن، رتبة الباشوية ١٩٣٣. وكان الوسيط في خطبة الأميرة فاضلة للملك فيصل الثاني ملك العراق، تلك الخطبة التي انتهت بالفاجعة الملكية المعروفة.

داود بيك الجاف[1]

(١٣١٣-١٣٨٦هـ = ١٨٩٤- ١٩٦٦م)

داود بيك بن فتاح بيك بن محمد باشا الجاف: من رؤساء عشائر

(١) أعلام الكرد: ٢٢٠-٢٢١، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٢٢٦، اعلام كرد العراق: ٢٩٤

الجاف في كفري. ولد سنة ١٨٩٤، وانصرف إلى الزراعة، حارب الروس خلال الحرب العالمية الأولى إلى جانب الأتراك على الحدود. عرف بخصال حميدة كالشجاعة والخلق الرفيع ومواقفه الرجولية. وكانت له مواقف مشهودة أثناء المعارك التي اندلعت بين الأكراد بقيادة الشيخ محمود الحفيد والمستعمرين الإنجليز وخصوصاً في معركة (ئاوباريك) المعروفة. ثم أصبح نائباً في مجلس النواب العراقي لمرات عديدة، انتخب نائباً عن لواء كركوك ١٩٣٥، وأعيد انتخابه ١٩٣٩، وانتخب في المجالس النيابية المتعاقبة إلى ثورة تموز ١٩٥٨. وفي أوقات نيابته عرف بالاستقامة والصراحة والجرأة في طرح أفكار منطقته وطموحاتها. وبعد وفاة أخيه الأكبر كريم بيك الجاف أصبح رئيساً غير معلن لعشائر الجاف، اتصل بعبد الكريم قاسم ونتيجة لذلك أخذت فصائل المقاومة تكثر من مضايقته مما اضطره إلى الهجرة إلى إيران وأدركته الوفاة في طهران في ايار ١٩٦٦.

الأمير داود[1]

الأمير داود ابن الأمير ملك: حاكم خيزان أصبح أميراً بعد وفاة والده. كان محبًّا للسرور والمرح، ولكنه مع ذلك لم يهمل خدمة معارف بلاده وعمرانها ومدرسة (البداوية) التي اشتهرت في ذلك الوقت هي من آثار هذا الأمير. وقد حكم تسعة عشر سنة ثم توفي. ويصادف ذلك الدور الأخير من حكومة ياوز سلطان سليم.

(١) مشاهير الكرد: ٢١١/١

الملك الناصر[1]

(٦٠٣ - ٦٥٦هـ = ١٢٠٦ - ١٢٥٨م)

الملك الناصر داود بن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل محمد ابن أيوب، (صلاح الدين، أبو المفاخر): صاحب الكرك، وأحد الشعراء الأدباء. ولد ونشأ في دمشق سنة ٦٠٣هـ. لازم العلماء واخذ منهم وأحبهم، وارتحل إلى العراق في طلب العلم، فسمع في بغداد من جماعة من علمائها، وبالكرك من ابن اللتي، وأجاز له المؤيد الطوسي، وحدث، وسمع منه الحافظ شرف الدين الدمياطي، وذكره في معجمه، وكتب عنه قطعة من شعره. وكان حنفيًّا فاضلاً مناضراً ذكيًّا، بصيراً بالأدب، بديع النظم كثير المحاسن.

ملك دمشق بعد أبيه سنة ٦٢٦هـ، وأحبه أهلها، ثم أخذها منه عمه الملك الكامل محمد، فتحول إلى الكرك بالأردن وأسس فيها إمارة الكرك الأيوبية سنة ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩م، فملكها إحدى عشرة سنة، وأعطي معها الصلت ونابلس وعجلون وأعمال القدس، ثم عقد نكاحه على بنت عمه الملك الكامل، ثم أن الملك الكامل تغير عليه، ففارق ابنته قبل الدخول.

اتيح للكرك أن تصبح في عهده قبلة الأدباء والعلماء، فأحاط نفسه بالعديد منهم، كما بارك الناصر داود الدراسات الأدبية والشعرية، وكان مهتما بالكتب النفيسة، وكان يجيز الشعراء بجوائز قيمة، وكان هو نفسه

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٢٩٥، المنهل الصافي: ٥/ ٢٩٤ وفيه قتل بيد التتار، صبح الأعشى ٤/ ١٧٥، فوات الوفيات ١/ ١٥٦، الوفيات بالوفيات: ١/ ٣٩٧، النجوم الزاهرة ٧/ ٣٤، ٦١، شذرات الذهب ٥/ ٢٧٥، الفهرس التمهيدي ٢٨٤، الذيل على مرآة الزمان: ١/ ١٢٨، البداية والنهاية: ١٣/ ١٨٤، السلوك: ١/ ٤١٢، المختصر في تاريخ البشر: ٣/ ١٩٤، كنز الدرر: ٨/ ٣٦، مرآة الجنان: ٤/ ١٣٩، الدارس في تاريخ المدارس: ١/ ٥٨١، ذيل الروضتين: ٢٠٠

أديباً وشاعراً. ووقع معركة بين الملك الجواد والملك الناصر بين نابلس وجنين، فكسر الناصر، واخذ الجواد خزائنه، وكانت على سبعمائة جمل، فافتقر الناصر، حتى ملك الملك الصالح نجم الدين أيوب دمشق، ثم استخلف عليها ابنه عيسى سنة ٦٤٧هـ، فانتزعها منه الصالح أيوب بن عيسى في هذه السنة، فرحل الناصر مشرداً في البلاد، وقاسى محناً، وحبس بقلعة حمص ثلاث سنوات، ثم أقام في حلة بني مزيد، وتوفي بقرية البويضاء بظاهر دمشق بالطاعون، ونقل إلى دمشق ودفن بجوار والده الملك المعظم عيسى، وكانت أمه خوارزمية عاشت بعده.

ثم انه قصد الخليفة العباسي المستنصر بالله ببغداد، وقدم له تحفا ونفائس، وسار إليه ومعه الخواص من مماليكه وبعض العلماء، وقابل الخليفة سرا، وأخلع عليه خلعة سنية، وعمامة مذهبة سوداء، وبعث إلى الملك الكامل يشفع فيه وإبقاء مملكته عليه.

وكان كثير العطايا للشعراء والأدباء، له عناية بتحصيل الكتب النفيسة، وله شعر. وجُمعت رسائله في كتاب «الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية - خ».

ومن شعره يفضل الجارية على الغلام:

أحب الغادة الحسناء وترنو ... بمقلة جؤذر فيها فتور
ولا أصبو إلى رشأ غرير ... وإن فتن الورى الرشأ الغرير
وأنى يستوي شمس وبدر ... ومنها يستمد ويستنير
وهل تبدو الغزالة في سماء ... فيظهر عندها للبدر نور

وله:

قلبي وصرفك قاتل وشهيد ... ودمي عَلى خديك منه شهود
يا أيها الرشأ الذي لحظاته ... كم دونهن صوارم وأسود
ومن العجائب أن قلبك لم يلن ... لي والحديد ألانه داود

داود الكردي ابن علي بهاء الدين[1]

(٠٠٠- ٨٠٣هـ =٠٠٠ - ١٤٠٠م)

داود بن علي بهاء الدين الكردي: الشافعي نزيل حلب، قرأ بها الفقه على العلامة الزين أبي حفص الباريني، وكان خيراً ديناً معدوداً في أعيان فقهائها مديماً لتلاوة القرآن والتكسب مع العدول، توفي في كائنة التتار بحلب.

داود الكردي عبد الصمد[2]

(٠٠٠-٨٦١هـ =٠٠٠-١٤٥٤م)

داود بن عبد الصمد الملقب بالقرشي الكردي العجمي المجذوب: مدرس بالحرم المكي. نزيل مكة. كان عالماً مباركاً، وممن درس بالمسجد الحرام، ثم حصل له خلل في عقله واستمر حتى وفاته في مكة سنة٨٦١هـ.

داود الكردي نجم الدين[3]

(٠٠٠- ٧١٢هـ = ٠٠٠-١٣١٢م)

داود الكردي، نجم الدين، الشافعي: فقيه. درس بصلاحية القدس ثلاثين سنة. قال الحنبلي في الشذرات: كان علامة. توفي بالقدس سنة ٧١٢هـ.

---

(١) الضوء اللامع: ٣/ ١٩١

(٢) الضوء اللامع: ٣/ ٢١٤، إتحاف الورى: ٤/ ٣٨٨، اعلام المكيين: ٢/ ٧٩٦

(٣) شذرات الذهب: ٦/ ٣٠، بلادنا فلسطين: ٩/ ٣١٨

داود الكوراني[1]

(٠٠٠-٧٣٤هـ = ٠٠٠-١٣٣٣م)

شهاب الدين داود الكوراني: كان يعمل في التدريس بالمدرسة الشامية البرانية اكبر مدارس دمشق، ثم نقل إلى السلط - من بلاد الأردن - ودرس بمدرستها حتى وفاته. وقد أوقف كتبه على طلبة العلم بالمدرسة السيفية بالسلط، وكان رجلاً صالحاً.

الملك الزاهر داود[2]

(٥٧٣ - ٦٣٢هـ = ١١٧٨ - ١٢٣٤م)

الملك الزاهر داود بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، أبو سليمان، مجير الدين: أمير أيوبي، وهو الأبن الثاني عشر للسلطان صلاح الدين وأكثرهم شبها به. كان حاكم قلعة البيرة- بيره جك (على شاطئ الفرات الشرقي - قرب سميساط). مولده في القاهرة، ووفاته في البيرة. كان فاضلاً أديباً وشاعراً مجيداً يحب العلماء ومقصوداً للشعراء وغيرهم، ومن أشعاره قوله:

يا راحلين ولم يقدموا ... لقد بان صبري مذ بنتم
وعدتم بان تبعثوا طيفكم ... فهلا وفيتم بما قلتم
وفارقتموني على أنكم ... تعودون نحوي فما عدتم
فشوقي شديد إلى قربكم ... وصبري ضعيف ولم تعلموا

---

(١) دراسات في تاريخ مدينة السلط، ، ١٥١، الأكراد الأردنيون: ١٣٣

(٢) وفيات الأعيان ١/١٧٦، الأعلام ٢/٣٣٦، مشاهير الكرد: /١/٢١١، شذرات الذهب: ٥/١٤٨-١٤٩

درباس الكردي[1]

درباس الكردي: من أمراء الأكراد على عهد السلطان صلاح الدين. كنيته (أبو اسحق) وعنوانه (فخر الدين) المازني الكردي القاهري. وفي سنة ٥٨٨هـ أصبح عميد الحج. وقد نبغ عدة علماء من سلالة هذا الأمير.

درخشان الشيخ جلال الحفيد[2]

(١٣٥٣هـ - = ١٩٣٤ -)

درخشان الشيخ جلال الحفيد: مؤلفة، من الناشطات في المجال السياسي وحقوق المرأة. ولدت في السليمانية ودرست بها، وحصلت على شهادة التاريخ من جامعة بغداد ١٩٦٠.

شاركت في العديد من المؤتمرات والندوات من أهمها المؤتمر التأسيس لاتحاد النساء الديمقراطي الكردستاني ١٩٥٢، وفي مؤتمر اتحاد نساء العراقي في بغداد ١٩٧٢، وفي المؤتمر التأسيسي الأول لاتحاد معلمي كردستان في السليمانية ١٩٦٢، وكانت عضواً في الحزب

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢١١-٢١٢

(٢) أعلام كرد العراق: ٣٠٠-٣٠٢

الديمقراطي الكردستاني، وعضوا في اتحاد معلمي كردستان، ونساء كردستان، وشاركت في العديد من الاجتماعات والمؤتمرات والمهرجانات الكردية، ومسؤولة في العديد من اللجان والاتحادات.

وكانت ضمن الهجرة المليونية عام ١٩٩٩، ووصلت إلى اورمية في إيران، وشاركت في هجرة عام ١٩٩٦.

وهي عقيلة الفريق الركن كمال المفتي، ولا تزال في قمة نشاطها الاجتماعي والأدبي.

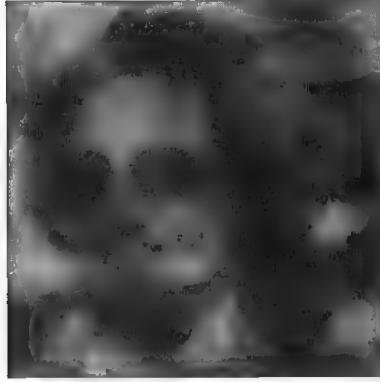
من مؤلفاتها بالكردية «سيرة وحياة حفصة خان النقيب» عام ١٩٩٩، الجزء الأول. ولها كتب مهيأة للطبع مثل «بحث تاريخي عن تأسيس ونشاط منظمة اتحاد نساء كردستان»، و«مذكرات الشيخ قادر الحفيد». ونشرت مقالاتها في جريدة الاتحاد، ومجلة السليمانية وغيرها من الصحف والمجلات.

دري احمد افندي[1]
(٠٠٠-١١٣٥هـ =٠٠٠- ١٧٢٢م)

دري احمد أفندي: من أهالي مدينة (وان). تدرج في الوظائف المختلفة في العهد العثماني حتى أصبح (إيران اورته ايلجيس). وتوفي في سنة ١١٣٥ بالآستانة ودفن فيها. كان له نصيب وافر في الشعر والأدب وكان له ديوان أشعار.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢١٢/١

الصحفية درية عوني[1]

درية محمد علي عوني السويركي: صحفية وكاتبة، ولدت في القاهرة من أب كردي وهو المحقق العلامة محمد علي عوني السويركي والمترجم بالديوان الملكي المصري، ومن أم مصرية تدعى زينب محمد الرفاعي، ولها شقيقين هما المهندس صلاح الدين عوني، والمهندس عصام الدين عوني.

درست في المدارس الفرنسية، وأكملت دراستها في فرنسا، وعملت صحفية بوكالة الأنباء الفرنسية في باريس، وتكتب بالفرنسية عن أخبار العالم العربي.

أجرت قناة الجزيرة الفضائية معها لقاء في برنامج الاتجاه المعاكس حول قضية اعتقال أوجلان زعيم حزب العمال الكردستاني عام ١٩٩٩. كما راسلت بالعربية العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية من باريس، وكانت على رأس نقابة الصحفيين الفرنسيين في فرنسا، وصدر لها كتابان عن القضية الكردية، وهما «عرب وأكراد» القاهرة، ١٩٩٣، و«الأكراد من كمال أتاتورك إلى أوجلان»، ١٩٩٩.

---

(١) نفرتيتي الأكراد بقلم سالار شيخاني على الموقع الالكتروني تربه سبيه ٢٠٠٥/٤/٨

زارت كردستان العراق وكردستان تركيا، والتقت ببعض الشخصيات الكردية القيادية هناك أمثال الملا مصطفى البارزاني، وجلال الطالباني، ومسعود البارزاني، وعبد الله أوجلان، ونشرت هذه المقابلات في مجلة المصور المصرية.

دل بيك[1]

دل بيك: مؤسس إمارة (خيزان). ويصادف ذلك الدور السلجوقي.

الشاعر دلدار يونس[2]

(١٣٣٧-١٣٦٨هـ =١٩١٨-١٩٤٨ م)

دلدار يونس نجل الملا رؤوف خادم السجادة: شاعر ومحامي مغمور. ولد في كويسنجق، درس الابتدائية والثانوية في مدارس دانية وكوسنجق وأربيل ١٩٣٥. التحق بكلية الحقوق في جامعة بغداد وتخرج منها.

مارس المحاماة وعدها سلاحاً للدفاع عن حقوق الفلاحين والمظلومين. توفي في ١٢ تشرين الثاني ١٩٤٨.

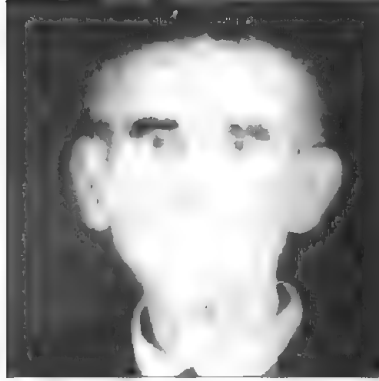
كان مولعاً بالشعر، فاحتل الشعر التربوي مكانة بارزة في شعره، دعى من خلاله إلى الديمقراطية والحرية والتقدم. وعلق آمالاً كثيرة على فئة الشباب. وله أناشيد ثورية ذات طابع وطني، وهو صاحب النشيد الرسمي لجمهورية مهاباد الكردية في إيران ١٩٤٦، وله نشيد «كردستان» الذي يعد أمتع أغنية للشعب الكردي. له ديوان مطبوع في هولي ١٩٦٢.

ترجم أشعاراً فرنسية للأفونتين ولامارتين. وله مقالات أدبية على صفحات مجلة «كلاويز» الأدبية المعروفة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٢

(٢) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٢٤-١٢٧

الشاعر أحمد آغا دلزار[1]
(١٣٣٩هـ - =١٩٢٠م-)

احمد آغا دلزار- احمد مصطفى الحويزي: شاعر وأديب، ولد في مدينة كويسنجق سنة ١٩٢٠م، ودرس في مدارسها الابتدائية لمدة ستة سنوات فقط. ثم التحق بخدمة العلم ١٩٤٣، فقضاها في بغداد والبصرة وفلسطين إلى عام ١٩٤٦.

في عام ١٩٤١ نال عضوية الحزب القومي الكردي (هيوا = الأمل). لكنه استقال منه بعد مدة. ومنذ عام ١٩٤٦ قضى حياة نضالية سرية في العمل السياسي فأخذت تستقبله المعتقلات على التوالي، وفي أعوام ١٩٤٧-١٩٥٨ قضى خمسة أعوام في السجون، وثلاث سنوات في المطاردة والملاحقة.

اعتنق الفكر الماركسي، وكانت غالبية نتاجاته الأدبية قد ولدت في الزنزانات عبر من خلالها عن مصالح الطبقة العاملة. فكان أول كاتب شيوعي في كردستان.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ، ٩٨ موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث: ١٦٥-١٦٧، اعلام كرد العراق: ٥٨

اصبح عضواً في اتحاد ادباء الكرد ١٩٧٠، واختير عضواً بالمجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي في كوردستان فيدورتيه الأولى والثانية. وحازعلى دبلوم في التاريخ والفلسفة من بلغاريا، قرض الشعر الكلاسيكي والحديث، وامتاز شعره بموسيقى إيقاعية رائعة، وأغنى اللغة الكردية بالكثير من المفردات والمصطلحات السياسية العالمية. كما يعزى له نقل أشعار بابا طاهر الهمذاني إلى اللهجة الجنوبية ونشرها عام ١٩٦٠.

من مؤلفاته بالكردية: «ئاواز ئاشتى وئازادى - نغم السلام والحرية» شعر، بغداد، ١٩٥٨، و«خه بات وزيان - النضال والحياة»، ١٩٦٠، و«رباعيات بابا طاهر الهمداني» ترجمه من اللهجة اللورية إلى اللهجة السورانية، و«كه نجينه»، شعر، ١٩٦٠، و«لينين وشيعره به وبانكه كه ى مايكوفسكي- لينين وقصيدة مايكوفسكي الشهيرة»، بغداد، ١٩٧٨، و«مجموعة شعرية» طبعت بصورة سرية في العهد الملكي، و«ديوان دلزار» ١٩٩٢، و«ملحق ذكرياتي» الجزء الأول، ١٩٩٨، والجزء الثاني، ٢٠٠١.

دلشاد مريواني[1]

(١٣٦٧-١٤٠٩هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٩م)

دلشاد مريواني: شاعر وقاص وناقد أدبي. ولد في السليمانية، من أبرز مؤلفاته: «فرميسك وزه رده خه نه (شعر) - الدمعة والابتسامة»، ١٩٦٧، و«بيشوازي خاوه ن شكوو دوو جيروك نووس - استقبال صاحب الجلالة وقاصين من السليمانية»، ١٩٧٣، و«دلداري شورش (شعر) - عشاق الثورة» ١٩٧٣، و«يه كه م هه نكاو (شعر)- الخطوة الأولى»، ١٩٧٧، و«بين به تشيك (شعر)- كونوا نوراً»، ١٩٧٧، و«دير ياسين» قصة، ١٩٧٨، و«به به نجه كانم ده تبينم (قصة)، «أراك من خلال أصابعي»، ١٩٧٩، و «سه مفونياي وه نه وشه (شعر) - سمفونية البنفسج»، ١٩٨٠، و«نتاجات دلشاد مريواني الكاملة»، ١٩٩٩، و«به لكه زير ينه نامو مه كه ن» شعر، ١٩٩٨، و«ياداشته كاني هاوريكه م» (قصة طويلة) السليمانية ١٩٩٩.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٩٨

الشاعر دلو ور ميقري[1]

دلو ور بن جميل ميقري: شاعر وباحث. من مواليد حي الأكراد بدمشق سنة ١٩٥٦م. تلقى تعليمه في مدارس دمشق. وحصل على إجازتي الحقوق والآداب ودرس في مدارسها. ثم هاجر إلى دولة السويد، وهناك ساهم في بعث التراث الكردي. وله ديوان شعر مطبوع.

الأديب دلاور زنكي[2]

دلاور زنكي: شاعر وباحثو مؤلف. من مواليد عامودا في منطقة الجزيرة عام ١٩٦١. له ديوان شعر بالكردية مطبوع بعنوان» الصمود» وله مقالات حول الأسرة البدرخانية المشهورة «جلادت وكاميران وروشن» وغير ذلك.

دودمان بيك[3]
(٠٠٠-٩٨٦هـ =٠٠٠- ١٥٧٧م)

دودمان بيك ابن يعقوب بيك بن الشاه قولي: حاكم (درزيني). ولميل والده الشديد للشعر والتصوف سلم أمور إمارته إلى ولد. وهذا الأمير الشجاع استشهد في موقعة (جلدير) المشهورة (سنة ٩٨٦هـ).

دولت خاتون[4]

دولت خاتون: زوجة عز الدين محمد أمير لورستان الصغير. أخذت مقاليد الأمور والإدارة بيدها بعد وفاة زوجها سنة (٧١٦هـ). ولكنها لم

---

(١) حي الأكراد: ١٢٢
(٢) حي الأكراد: ١٢٢
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٣
(٤) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٥

تتمكن من تهدئة الحالة بسبب تنافس البعض من أسرة الإمارة. واضطرت إلى توديع أمور الإمارة إلى أخيها عز الدين حسين.

دولتيار خان[1]

دولتيان خان ابن خلَيل خان: أمير (سياه منصور). عين أميراً عليها بعد والده من قبل الشاه (سلطان محمد) ومنح لقب خان. وكانت أذربيجان إذ ذاك بيد العثمانيين فعين الشاه (دولبيار خان) محافظاً لحدودها الشرقية، وقد سعى هذا كثيراً لأعمار مملكته وتنظيم أحوال عشائره فبنى قلعة محكمة في (كرشاسب). ولكنه بعد مدة انقلب على إيران. وحين شعر بسوء قصد الشاه له، أسرع ببناء قلعتين في (انكوران) و(شبستان)، فأرسل الشاه ستة آلاف مقاتل تحت قيادة (مرشد قلي خان) لمحاربته وحاصره في قلعته. على أن هذا الحصار لم يأت بنتيجة تذكر إذ خرج (دولتيار خان) من قلعته بغتة وهجم على الجيش الإيراني وانتصر عليه وتعقبه وقتل منه عدداً كبيراً. فمن بعد هذا الانتصار استولى على (دولتيار خان) هوى الفتوحات. وكان الشاه عباس حينذاك قد تبوأ عرش إيران فجهز جيشاً ووضعه تحت قيادة (مهدي قولي خان) فلم يتمكن (دولتيار خان) من الصمود أمام هذا الجيش الكبير فطلب العفو فعفي عنه الشاه أولا ودعاه إليه. ولكن بعد ذلك قبض عليه وعلى مؤيديه وسجنهم ونهب أمواله وملكه وبعد بضعة أيام أعدمه.

الشاعرة دياجوان[2]

(١٣٧٣هـ - = ١٩٥٣م-)

دياجوان: شاعرة كردية. ولدت في الجزيرة عام ١٩٥٣م، تلقت

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢١٢-٢١٣

(٢) حي الأكراد: ١١٤

تعليمها عن والدها وعن رجال الدين، عاشت مأساة أمتها الكردية، فأصدرت ديوانها الشعري «لجة في بحر أشجاني»، وديوان «عبرات متمردة»، وقالت: إن شعري قصة أمة مناضلة ولدتها الأيام في بسمة طفل مشرد يلهو في أضيق الدروب... لكنه يأبى إلا أن يستقر في مآوي النسور.

لقد ساهمت في العديد من المناسبات القومية والوطنية والإنسانية فأبدعت وحركت كوامن الناس في شعرها، وثقافتها تنبع من لغتها الكردية أصالة، ومن العربية تطلعاً، ومن التركية ذكريات وصوراً قاتمة.

الأمير ديادين[1]

الأمير ديادين ابن الأمير عز الدين من أسرة (السليماني). أصبح أميراً بعد والده. وعلى عهد الشاه إسماعيل الصفوي تصادق مع والي ديار بكر (اوستا جلو أوغلي خان محمد) وتزوج ابنته (بيكس خانم). وحين أتى جيش (صاري قابلان بيك) قائد (علاء الدين بيك) أمير (ذو القدرية) إلى ديار بكر هب الأمير (ديادين) هو وعشائر السليماني لمساعدة (خان محمد) وابلوا بلاءً حسناً واظهروا من ضروب الشجاعة ما حير الأعداء. وفي النتيجة قتل (صاري قابلان بيك) وانهزم جنوده فعلت منزلة الأمير (ديادين)، وممكن أن يكون هو نفس الأمير ضياء الدين لدى الشاه وارتفعت منزلته، وتوفي أخيراً عن عمر يناهز الثمانين عاماً.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٣

الأمير ديسم ابن (ابو الغنائم)[1]
(٠٠٠-٤٠٧هـ =٠٠٠٠- ١٠١٥م)

الأمير ديسم وكنيته (أبو سليم) وهو ابن (أبو الغنائم) أخو (الحسنوي). وبعد وفاة الأمير طاهر بن هلال بمدة قصيرة اخذوا منه قلعة (كاسان) التي كانت آخر ملجأ لهذا الأمير الحسنوي توفي سنة ٤٠٧هـ.

الأمير ديسم حاكم أذربيجان[2]

الأمير ديسم وكنيته (أبو سالم): كان حاكماً لأذربيجان. وفي سنة ٢٨٨هـ حين توجه (يوسف بن أبي الساج) من (شهرزور) إلى ولاية ديسم كان الأخير شهرة واسعة فنصب (يوسف الساج) ديسم قائداً للجيش، واخذوا يحكمون معا حتى توفي يوسف سنة ٣١٦هـ فانفرد (ديسم) بالحكم. فبعد هذا التاريخ بعشر سنوات حين أتى جيش (ابن مردي) إلى أذربيجان قطع (ديسم) عليهم الطريق واشتبك معهم مرتين ولم ينجح، ووقعت جميع ولاية أذربيجان ما عدا (اردبيل) في يد (جيش ابن مردي). وبعد مدة توجه هذا الجيش إلى (اردبيل) على انه انكسر. ثم توجه إلى (موقان) واتى معه بجيش آخر انتصر به على (ديسم) في وادي (آراس). فبعد هذا ذهب ديسم إلى (ري) واخذ من وشكمير حاكمها جيشاً أتى به لمحاربة جيش (ابن مردي) وطردهم من أذربيجان شر طرده.

وبعد هذا خانه وزيره المدعو (أبو قاسم علي بن جعفر) واتي بـ (مرزبان بن محمد المسافر) إلى أذربيجان، فخرجت جميع الولايات من يد ديسم عدا (تبريز)، وبعد محاصرة هذه المدينة أيضاً تركها (ديسم)

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٤-٢١٥

وذهب إلى (اردبيل) فتعقبه المرزبان وحاصر هذه البلدة وقبض عليه في النهاية وأودعه في قلعة (طرم) سجيناً.

وبعد اسر المرزيان في (ري) أراد (واهسودان) أخيه الاستفادة من نفوذ ديسم في تلك الجهات فأخرجه من القلعة ووكل له مهمة الدفاع عن أذربيجان. وفي الواقع صح ما توقعه (واهسودان) إذ لم يلبث ديسم أن نظم أمور أذربيجان، ورجع جيش (ري) الذي كان تحت قيادة (محمد بن عبد الرزاق) دون حرب.

ولكن حين نجا المرزبان من الأسر أتى (علي بن ميشك) الديلمي مع جيش كبير لمحاربة ديسم، وفي أوان الحرب ترك الديلمين الذين كانوا في جيش (ديسم) والتحقوا برفاقهم فلم يتمكن (ديسم) أن يصمد أمام هذا الجيش الهائل فانسحب إلى أطراف (أرمينية). ومن هناك توجه إلى بغداد عن طريق الموصل إلى معز الدولة البويهي الذي احترمه كثيراً وقدره وخصص له إيراداً شهريًّا قدره خمسون ديناراً. على انه بعد مدة دعاه أصدقاءه وأحبائه إلى أذربيجان مرة أخرى. وعلى اثر هذا الطلب ذهب ديسك إلى (أرمينيه) وفي النهاية قبض عليه (خاجيك ديراني) حاكم أرمينية تحت إصرار المرزيان وسلمه إليه. فسحب المرزبان ميلاً حامياً في عينه وعماه، وثم حبسه وبقي مدة طويلة يقاسى هذه الآلام حتى أنقذه (جستان) خلف المرزبان بإعدامه سنة ٣٤٥هـ.

ذ

ذو الفقار باشا[1]

ذو الفقار باشا: من أمراء العثمانيين، ومن كبار عشيرة (ذو القدرية) الكردية. اشترك بمعية الصدر الأعظم (قويرجي مراد باشا) ومعه ٤٠ ألف كردي في معركة مع (جان بولاد زاده بن الأمير على)، وكان سبب انكسار الأخير وزوال حكومته (١٠١٦هـ).

ذو الفقار بيك[2]

ذو الفقار بيك ابن شاه بيك بن احمد بيك: أمير (عناق). ولم يصبح حاكماً على (عناق) حتى وعد إبراهيم باشا بكلر بيك حلب أن يقدم له (٤٠٠٠٠) (قلورين) سنويًّا. وكان هذا الوالي التركي وضع الإمارات الكردية في المزايدة فمن يقدم له أكثر من الأخر يعطيه الإمارة، وقد اشتهر باسم إبراهيم باشا الظالم، وفي النهاية عزل واعدم على عهد السلطان (محمد خان). وبعد عزل هذا الواليَ عزل (ذو الفقار) كذلك.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢١٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢١٦

ذو الفقار بيك ابن (اويس بيك) امير (بازوكي)[1]

ذو الفقار بيك ابن (اويس بيك): أمير (بازوكي). هرب إلى (احمد بيك الزراقي) مع أخيه بعد مقتل والده من قبل (داود الدرزي) حاكم (حصن كيف). وبعد أن كبر وترعرع هناك صحب (قلج بيك) أخيه، وذهبا إلى الشاه طهماسب الذي أعطي قلج بيك منطقة (زالم) التي هي من ملحقات (كنجه). وبعد وفاته أعطاها لذو الفقار الذي لم يمض عليه طويلاً حتى توفي كذلك.

ذو الفقار خان[2]

(۰۰۰-۹٤۰هـ =۰۰۰- ۱٥۳۳م)

ذو الفقار خان ابن (نخوت سلطان) وابن أخ حاكم (كلهر). ولبعض الأسباب ثار ذو الفقار خان ضد حاكم (كلهر)، وعلى حين فجأة توجه إلى بغداد مع مؤيديه. وكان أمير بغداد (إبراهيم سلطان) إذ ذاك في معسكره فاغتنم (ذو الفقار خان) الفرصة السانحة وانسل بين المعسكر وأحاط بخيمة الحاكم وقتله، فبعد هذا الانتصار تقدم إليه (سيد بيك كمونه) مع أشراف بغداد وقدموا طاعتهم له، ولم يمض طويلاً حتى خضعت له جميع العراق.

وحسب ما يذكر في (أحسن التواريخ صحيفة - ۲۰۸) انه في سنة ۹۳٤هـ توترت العلاقات بين ذو الفقار خان حاكم (كلهر)، وبين عمه (إبراهيم خان) حاكم بغداد. وفي الوقت الذي كان فيه (إبراهيم خان) مخيماً في ربوع (ماهدشت) أغار عليه ذوالفقار خان) وقتله. فأتى (سيد بيك كمونه) على راس أربعمائة فارس وأعلن تابعته له ثم توجهوا معاً إلى بغداد واحتلوها.

---

(۱) مشاهير الكرد: ۲۱٦/۱.

(۲) مشاهير الكرد: ۲۱٦/۱-۲۱۸

وكتاب (الأربع عصور الأخيرة في العراق) يبحث عن هذا الحادث في شكل آخر ويقول: يظهر أن المير (ذو الفقار) ينتسب إلى عشيرة لور الساكنة على الحدود فساعدته عشيرة (كلهر) وأطاعته. وحين توجه حاكم بغداد للالتحاق بالشاه حاصرهم ذو الفقار خان ليلاً وقتل الحاكم، ثم أسرع مع مؤيديه إلى بغداد فدخلها وحاصر (القلعة الداخلية) التي لم تتمكن من الصمود طويلاً فوقعت بيده فبهذه الضربة القاضية وقعت بغداد والعراق باجمعه تحت نفوذ الحاكم المستقل (ذو الفقار خان). ولكن الظروف لم تكن مساعدة لدوام حكم هذه الإمارة الصغيرة على بغداد، ولم يكن الأمير ذو الفقار غافلاً عن هذه النقطة فقدم اسم السلطان سليمان القانوني في الخطب على اسمه، وفي سك النقود ووضع نفسه تحت حمايته واخبر استانبول بذلك فقبلت حمايته.

حين سمع الشاه (طهماسب) - الذي لم يكن قد ناهز السادسة عشرة من عمره والذي كان في السنة السادسة من حكمه - هذا الخبر توجه إلى بغداد عن طريق (كرمنشاه) سنة ٩٣٧هـ فوصلها وحاصرها. فقابل (ذو الفقار خان) جيش الشاه بشجاعة وبسالة، ولكننا إذا علمنا أن من طبيعة جميع ملوك الصفويين أن يلجاؤا إلى الحيلة إذا ما أعيتهم القوة، لا نعجب حين نرى الشاه (طهماسب) يحذو حذوهم ويغرر بأخوي (ذو الفقار خان) حتى ينحازوا إليه ويقتلوا (ذو الفقار خان) فجأة ويحملوا رأسه مع مفتاح قلعة بغداد إليه وذلك في سنة ٩٤٠هـ.

ذنون بيريادي[1]
(١٣٥٣هـ - = ١٩٣٣ م)

الدكتور ذنون بيريادي: خبير وباحث في العلوم الكيماوية. وهو من مواليد قرية (علي منصور) المجاورة لجمجمال في محافظة السليمانية، وأنهى دراسته في كركوك، والجامعية في دار المعلمين ببغداد ٩٥٥. وحاصل على الدكتوراه في الكيمياء العضوية من جامعة (اكرون اوهايو - أمريكا)، ١٩٧٠.

عين في عدة وظائف، منها باحث، أستاذ في كلية العلوم بجامعة بغداد سنة ١٩٨٨، وخبير في المجمع العلمي العراقي، وعضو لجنة العلوم الأساسية في وزارة التربية. له مؤلفات منشورة، منها: «صيدله وده رمان - الصيدلة والدواء»، و«رووهك خواردن وته ندروستي - أكل الأعشاب والصحة»، ٢٠٠٢م.

وله ١٢ كتاباً طبعته وزارة التعليم العالي على حسابها، ويبلغ عدد مقالاته المنشورة في الصحف والمجلات حوالي (٥٦٢) لغاية سنة

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٠٤-٣٠٥

٢٠٠١م. وهو أول أستاذ جامعي ساهم في كتابة فصلين من الموسوعة العلمية المنشورة من قبل شركة (c, r, s) الأمريكية حول البوليمرات في انسكلوبيديا المطبوعة عام ١٩٩٦.

ر

رمزي قزاز[1]
(١٩١٧ - ١٩٧٣ م)

رمزي محي الدين قزاز: أديب وكاتب. ولد في السليمانية، مارس التعليم، وعمل في الحرب العالمية الثانية في محطة إذاعة الشرق الأدنى في يافا بفلسطين، واشرف وأدار القسم الكردي، وكانت إذاعة دعائية تابعة للقوات الحلفاء. وبعد عودته إلى العراق احضر أول آلة سينمائية إلى السليمانية، وافتتح دار للعرض السينمائي، وعرض أفلام عربية وأجنبية.

من منشوراته: «بزوتنه وه ى كورد - انتفاضة الكرد» ١٩٧١، و«داستانى دوو باله وانه كه - قصة البطلين)، ١٩٦٨، و«راستي وئازايى - الاستقامة والشجاعة» قصة، ١٩٦٧، و«كورنه ته له «قصص، بغداد، ١٩٦٧.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٠٦-٣٠٧

رؤوف احمد آلاني[1]
(١٣٥٣هـ - = ١٩٣٣ م-)

رؤوف احمد آلاني: ولد في (سيوه يل) التابعة لقضاء شهر بازار في محافظة السليمانية، وكان من المهتمين بالتراث الكردي واحد الذين عملوا مع المجتمع العلمي الكردي في بداياته، وقام بجمع وتسجيل التراث الكردي الشفوي.

من إصداراته: «خه نده ليو» قصة طويلة لفكتور هيجو، بغداد، ١٩٨٠، و«كيشه يه ك له، ريزماني كوردي دا - معضلة في القواعد الكردية» بغداد ١٩٨١. و«كول كه شتيك به ميرغوزارى خاناى قوبادى دار - جولة في روضة الشاعر خاناي قوباني» السليمانية، ١٩٧٩. و«هكذا تكلم زرادشت» ترجمة.

(١) أعلام كرد العراق: ٣٠٩

رؤوف بيكرد[1]
(١٣٦٢هـ - =١٩٤٢م -)

رؤوف بيكرد: أديب، مترجم، مدرس. ولد في السليمانية واكمل دراسته فيها. عمل في حقل التعليم، وبدأ كتابة القصة في بداية التسعينيات من القرن الماضي. يكتب باللغتين الكردية والعربية، ويترجم من العربية والفارسية. شغل العديد من المواقع الثقافية، واشرف على تحرير الكثير من المجلات والصفحات الثقافية، وانتخب عضواً لاتحاد وأدباء الكرد بعد ١٩٩١ في السليمانية، وهو يعمل حاليًّا في المجالين الثقافي والصحافي.

من إصداراته: «المجال» ١٩٧٧، «نحو الجبل»، ١٩٨٥، و«النسر»، و«الزقاق»، وكلها مجموعات قصصية.

وله في مجال الترجمة: «مجموعة قصصية لأنطون تشيخوف عن الفارسية ١٩٨٤، و«ظهور الرؤية الإنجليزية» مترجمة من العربية، ١٩٨٦، و«ثلاث مسرحيات عالمية» مترجمة من العربية، ١٩٨٧. و«قطرات رمل على بياض الثلج» مجموعة قصص من الأدب العالمي،

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣١١

١٩٩٨. و«مسرحية تشيخوف» من الفارسية، ١٩٩١، و«رواية زوربا اليوناني» من الفارسية، ٢٠٠١.

الشيخ رؤوف خانقاه[(١)]

(١٣٠٩-١٣٩٤هـ =١٨٩٦-١٩٧٣م)

الشيخ رؤوف ابن الشيخ سعيد بن الشيخ محمد: شاعر متأدب. ولد في كركوك، وينتمي إلى السادة البرزنجية، درس لدى الكتاتيب، وأتقن اللغة الفارسية، وتعلم التركية والعربية، عين في الوظائف الحكومية عام ١٩٣٣ واستقر أخيراً في المكتبة العامة في كركوك حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٦٦.

نظم الشعر وله ديوان شعر، وبحث مختصر عن تاريخ بعض العشائر الكردية، وقاموس كردي.

(١) أعلام كرد العراق: ٣٣١

الدكتور راجح الكردي[1]

الدكتور راجح عبد الحميد الكردي: أكاديمي، وداعية إسلامي. من مواليد فلسطين، حاصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة الأزهر ١٩٧٩، عمل مدرساً في الجامعة الأردنية، ورئيساً لكلية الدعوة وأصول الدين في عمان بالأردن، ومدرساً في دول الخليج.

من مؤلفاته «علاقة صفات الله تعالى بذاته»، ١٩٨٠، و«الاتجاه السلفي بين الاصالة والمعاصرة»، ١٩٨٩، و«شعاع من السيرة النبوية في العهد المكي» ١٩٥٨، و«اكتساح السحر والشعوذة والكهانة والتنجيم والضرب بالرمل» ١٩٩٠.

راشد محمد افندي[2]

(٠٠٠-١١٤٨هـ =٠٠٠- ١٧٣٥م)

راشد محمد أفندي ابن مصطفى أفندي: مدرس، دبلوماسي. أصله من (ملاطية). اشتغل بالتدريس في (حلب) وثم أعطى له منصب (مكة بايه سي) في سنة ١١٤٢، وفي نفس السنة أصبح سفيراً في إيران وعزل في سنة ١١٤٣. وفي سنة ١١٤٧ أصبح قاضي عسكر، وتوفى في سنة ١١٤٨. كان له نصيب كبير في العلم والأدب، وألف تاريخاً تحت عنوان «تأليفي»، وله «ديوان أشعار».

---

(١) الأكراد الأردنيون: ١٤٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢١٩/١

رشاد المفتى(1)

(١٣٣١-١٤١٢هـ =١٩١٢-١٩٩٢م)

رشاد بن محمد بن عثمان المفتى: قاضي، مؤلف. ينحدر من أسرة كردية متدنية في اربيل، ولد واكمل دراسته فيها. منذ سنة ١٩٢٤ تلقى العلوم والمعارف على يد والده وقريبه أبو الملا أفندي. التحق سنة ١٩٣٤ بجامعة الأزهر بمصر، وتخرج منه، ثم عاد إلى اربيل، وهناك أجازه والده في تدريس العلوم الدينية.

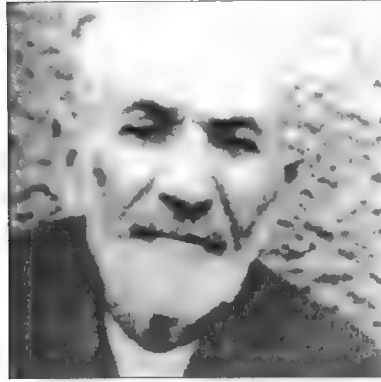
عين قاضياً في كركوك ١٩٥٦، وفي السليمانية، ثم نقل إلى اربيل في نهاية عام ١٩٥٧ حتى أحيل على التقاعد.

من كتبه المنشورة: «مولود نامه - مولد الرسول» شعر بالكردية، ١٩١٦، و«إعادة الظهر بعد الجمعة لظلمة القبر شمعة» اربيل، ١٩٦٠، و«تحفة الأصفياء في التوسل بالأنبياء وراحة الأبدان في صوم رمضان» ١٩٥٠، و«كول ده سته ى ستايشى بيغه مبه ر» ترجمة لقصيدة البردة من العربية إلى الكردية بنفس الوزن والقافية، ١٩٧٣.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣١٣

الملا رشيد بك بابان[1]

(١٢٨٦-١٣٦٢هـ =١٨٦٨-١٩٤٢م)

الملا رشيد بك ابن فتاح بك بن محمد بن خالد باشا بابان: عالم دين، فقيه، باحث. ولد في السليمانية وتعلم بها وفي بنجوين، ونال الإجازة العلمية في الشريعة، وبعده عاد إلى السليمانية وباشر التدريس في مساجدها، وبعد افتتاح المدرسة الرشدية العسكرية في السليمانية زمن العثمانيين عين مدرساً فيها، ثم رحل إلى استانبول عام ١٩٢٢ لاداء امتحان خاص بتعيينه قاضياً، إلا انه عين واعظاً في الجيش ثم حاكماً، وبقي في تركيا لحين وفاته. وهو جد (أب لأم) لكل من الدكتور جمال فؤاد، والدكتور كمال فؤاد، والدكتور إحسان فؤاد، وصباح نوري.

له مؤلفات بالكردية منها «اقتران النيرين في مجمع البحرين» في تسعة أجزاء، وهو ترجمة للأحاديث النبوية التي جمعها الإمامين (مسلم والبخاري)، ويعد من أهم المصادر الكردية في هذا المجال. وله «الدرر النضيدة في شرح منظومة الفريدة»، و«قواعد النحو والصرف الكرديتين».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣١٥-٣١٦

رشيد كابان[1]
(١٢٩٤-١٣٦٠هـ =١٨٧٦-١٩٤٠م)

رشيد كابان بن معروف بن عزيز بن محمد مه ركه يي: قائد عسكري لامع. ولد في السليمانية، وأكمل دراسته الرشدية العسكرية فيها، واكمل الإعدادية العسكرية في بغداد، والكلية الحربية في استانبول، وعند تخرجه عين أستاذا في نفس الكلية الحربية ١٨٩٩، وبعدها رجع إلى العراق وعين أستاذاً في الإعدادية العسكرية وآمراً للانضباط العسكري، ومهندساً مشرفاً على سدة ناظم باشا حتى سنة ١٩١٠، وقد تخرج على يديه نخبه من رجالات العراق وقادتها العسكريين كجعفر العسكري وبكر صدقي.... ثم عين مديراً للرشيدية العسكرية وأستاذاً للرياضيات فيها، ثم عين مديراً لمدرسة (نمونهة ى سعادت) إلى أن شكلت حكومة كردستان الجنوبية بزعامة الشيخ محمود الحفيد. وقد ارسله إلى باريس ممثلاً عن حكومته مع الأستاذ رفيق حلمي، والسيد احمد البرزنجي لمقابلة شريف باشا مندوب الأكراد في مؤتمر الصلح في باريس سنة ١٩١٨- ١٩١٩، إلا انه اعتقل في حلب

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣١٨

وحكم عليه بالإقامة الجبرية في الموصل لمدة سنة. وبعدها عاد إلى السليمانية، وعند تشكيل حكومة الشيخ محمود الثانية عين مفتشاً عاماً للمعارف، وبعد ذلك عين مديراً لمدرسة اربيل ١٩٢٩، ولمتوسطة السليمانية، وفي عام ١٩٣٩ عين مديراً للمعارف.

سعى إلى تعليم وتثقيف اكبر عدد من أبناء كردستان، وقام بفتح اكثر من ثلاثين مدرسة في كافة أرجاء السليمانية.

رشيد الملا علي[1]

(١٣٣٩-١٤١٨هـ =١٩٢٠-١٩٩٨م)

رشيد ابن الملا علي بن الملا محمد: مدرس، شاعر. من عائلة دينية، اكمل دراسته الأولى والابتدائية في السليمانية، ثم عين معلماً في برزنجة ١٩٤٢، ونقل إلى سورداش وأخيراً السليمانية، فعين فيها مديراً للمدرسة الأيوبية وبقى هناك ما يقارب (١٧ سنة) إلى أن أحال نفسه على التقاعد. اهتم بنظم الشعر، وله ديوان في هذا الخصوص، وترجم الكثير من الكتب المدرسية إلى اللغة الكردية، وله بمفرده كتاب «ألف ياء» الكردية. كان رجلاً هادئاً كتوماً متزناً.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٢١

د. رشيد ياسمي[1]

الدكتور رشيد ياسمي: أكاديمي ومثقف. كان والده احد رؤساء عشيرة كوران، عرف بولعه بالأدب وميله للثقافة، دخل ثانوية (سن لوبى) الفرنسية في مدينة طهران، فارتبط بعلاقات متينة مع عدد كبير من مثقفي إيران، سافر إلى أوروبا لكنه لم يوفق فعاد أدراجه صوب طهران، وهناك عين أستاذ للتاريخ في إحدى كليات جامعة طهران، ثم سافر إلى باريس لمدة سنتين، ثم عاد إلى طهران، كانت محاضراته شيقة ومثيرة وكلامه مدعماً بالنظريات والبراهين العلمية، أصيب في آخر أيامه بشلل نصفي، سافر إلى باريس، ثم عاد إلى طهران حيث وافاه الأجل.

راغب أفندي آمدي[2]

راغب أفندي آمدي: من العلماء، وابن بنت (أبو بكر الآمدي). قضى حياته في التدريس والتأليف، وله ثلاثة عشرة أثراً مهمًّا، ويبحث فيها عن التفسير والتاريخ وعلم الكلام، وكان ينظم الشعر بثلاثة لغات.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٦٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢١٩

راغب عبد الله بيك[1]

(٠٠٠- ١٣٧١هـ =٠٠٠ - ١٩٦٨م)

راغب عبد الله بيك آل عثمان باشا: من رؤساء عشائر باجلان في خانقين (لواء ديالي)، انتخب نائباً عن خانقين ١٩٥٤، وجدد انتخابه ١٩٥٤، وفي عام ١٩٥٨. توفي بخانقين في كانون الثاني ١٩٦٨.

رافت محمد افندي[2]

رأفت محمد أفندي: شاعر، مدرس. من أهالي السليمانية كان مدرس اللغة الفارسية في مدارس استانبول. وهو شاعر مبدع توفى في أواسط دور السلطان عبد العزيز.

ربيعة خاتون[3]

(٥٦١ - ٦٤٣هـ = ١١٦٦ - ١٢٤٥م)

ربيعة خاتون الصاحبة بنت أيوب (نجم الدين) بن شاذي بن مروان: أخت السلطان صلاح الدين يوسف، وزوجة سعد الدين مسعود الذي توفي سنة ٥٨١هـ، وبعد مدة زوجها السلطان صلاح الدين إلى الأمير مظفر الدين كوكبوري صاحب أربيل. كانت فاضلة تقية. وكانت خادمة للعلم والعلماء وهي التي شيدت المدرسة الحنبلية في الصالحية بدمشق وجعلت لها أوقافاً. توفيت بدمشق سنة (٦٤٣هـ) بعد أن نيفت على الثمانين، ودفنت بمدرستها.

---

(١) أعلام الكرد: ٢٢٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٩

(٣) مرآة الزمان ٨/ ٧٥٦، الدارس في تاريخ المدارس ٢/ ٨٠، الأعلام ٣/ ١٦، شذرات الذهب: ٥/ ٢١٨، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٥

ربيب مصطفى أفندي[1]
(٠٠٠-١١٤٨هـ =٠٠٠- ١٧٣٥م)

ربيب مصطفى أفندي: شاعر، مدرس. كان معلماً في مدرسة (بروسة) وشاعراً معروفاً. توفي سنة ١١٤٨هـ.

رجب الآمدي[2]
(٠٠٠ - بعد ١٠٨٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٦٧٦م)

رجب بن أحمد الآمدي القيصري: فاضل من علماء ديار بكر. درس في قيصرية الروم. وانتقل إلى ولاية أزمير وتوفي بها.

وله كتب منها: «الوسيلة الاحمدية والذريعة السرمدية - خ». و«شرح الطريقة المحمدية» للبركوي فرغ من تصنيفه سنة ١٠٨٧ منه نسخ في تركيا وفي الأزهر. و«جامع الأزهار والطائف الأخيار - خ» يبحث في الوعظ والأخلاقيات سنة ١٠٦٠هـ في الأزهر، ضمن أخباراً في السقوف. وتراجم ورتبه على ٩٧ باباً.

رجب السيواسي[3]
(توفي في حدود ١٠٣٠هـ =١٦٢١م)

رجب بن إبراهيم السيواسي: صوفي. من آثاره: «أسماء الوصول»، و«نجم الهدى»، و«نور الهدى».

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢١٩

(٢) عثماني مؤلفاي: ١/ ٣١٤ وفيه أن مصنفه زار قبر المترجم له ولم ير عليه كتابة. الأزهرية ٣/ ٥٥٥، ٦٥٠و٦/ ١٩٨، الزركلي ٣/ ١٨، مشاهير الكرد: ١/ ٢١٩

(٣) هدية العارفين: ١/ ٣٦٥، إيضاح المكنون: ٢/ ١٢٧، معجم المؤلفين: ٤/ ١٥٢

اتابك رستم الملقب (سيف الدين)[1]

اتابك رستم ولقبه (سيف الدين) وهو ابن (نور الدين محمد): حاكم لور الصغيرة. أصبح أميراً سنة ٦٢١هـ بعد وفاة عمه (شجاع الدين خورشيد). أشتهر بحبه لشعبه وللعدالة، وقد روت عنه (تاريخ كزيدة) عدة روايات وأقاصيص حول هذا الموضوع. وقضى على قطاع الطرق في عهده. على أن هذه الأفكار العادلة المتمدنة لم ترض شعبه. فاجتمع قسم من هؤلاء حول أخيه (شرف الدين أبو بكر) ينتظرون الفرصة حتى حانت لهم يوماً حين كان اتابك رستم في الحمام يغتسل فدخلوا عليه فجأة فحاول الهرب ولكنهم تبعوه، وفي النهاية حاصره أبو بكر أخوه والأمير علي ابن عمه وقتلاه.

الشاه رستم ابن الشاه حسين[2]

الشاه رستم ابن الشاه حسين بن الملك (عز الدين): أصبح حاكم لور الصغيرة بعد والده. وفي هذه الأثناء توجه الصفوي إلى (حويزة) بعد فتح بغداد ومن هناك أرسل جيشاً لمحاربة الشاه رستم، فتحصن هذا في جباله ودافع عن نفسه أحسن مدافعة، ولكنهم في الأخير ضيقوا عليه الخناق فاضطر أن يسلم نفسه وذهب إلى الشاه إسماعيل حيث عفى عنه، وعين في منصبه السابق.

الشاه رستم ابن الشاه رستم الأول[3]

الشاه رستم ابن (جهانكير) بن الشاه رستم الأول: أمير اللور الصغير. اقر الشاه طهماسب حكومته مضطراً لأنه لم يكن مطمئناً من

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٠ -٢٢١

نواياه. وفي الأخير بواسطة احد أمرائه تمكن من الاحتيال عليه وجلبه إلى طهران حيث أودعه السجن. ولكن حدث بعد مدة أن قام رجل شديد الشبه بالشاه رستم واحتل محل الشاه الحقيقي المسجون، فلما سمع (طهماسب) بهذا الأمر أطلق سراح الشاه رستم الحقيقي وقلده فرمان إمارة لور الصغير وأرسله إلى ولايته. فقبض على الشاه المحتال وقتله.

وبعد مجيء الشاه رستم، قام أخوه (محمدي) يطالب بالملك وبمساعدة بعض الأمراء أعطي قسم من لورستان إلى (محمدي)، ولكن الأخوين لم يتعاونا في العمل. فكانت علاقتهما سيئة. وحتى أن الشاه رستم دعا أخوه إلى وليمة أقامها وهناك قبض عليه مع بعض قواده المعروفين وألقاهم في السجن. فعلى أثر هذا ثار أولاد (محمدي) في وجه عمهم وما زالوا يبذرون المشاكل في مملكته حتى وقعت لور الصغيرة وأجمعها في أيديهم.

الحاج رستم بيك ابن (سهراب)[1]

الحاج رستم بيك ابن (سهراب) بيك: أمير (جمشكزك) أصبح أميراً بعد وفاة والده ويوافق ذلك عهد الشاه إسماعيل الصفوي. فأرسل الشاه (نور علي خليفة) احد قواده لمحاربة الحاج رستم. ولكن هذا الأمير لم يرتفعا في الحرب ولذلك سلم (جمشكزك) وتوابعها إلى قائد الشاه وذهب هو كذلك إلى الشاه حيث أعطاه منطقة أخرى في العراق. وأما في (جمشكزك) فقد أخذ (نور علي خليفة) يعامل الأهالي بكل ظلم وإرهاب مما حفزهم وأمرائهم لدعوة (الحاج رستم بيك) مراراً، على أن (الحاج رستم بيك) لم يقبل الرجوع ولم يعص الشاه وحتى انه كان حاضراً في معركة (جالديران) واسر من قبل ياوز وقتل.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٢١

رستم بيك ابن بير حسين[1]

رستم بيك ابن بير حسين: أمير (جمشكزك)، أصبح أميراً قسم من (جمشكزك) بأمر السلطان سليمان القانوني، وهذا القسم هو (بورتوق-برتك).

رستم بيك ابن حسن بيك[2]

رستم بيك ابن حسن بيك: أمير (مكس). أصبح حاكم (كاركار) بمعاونة عشيرة المحمودي والقائد مصطفى باشا وحكم مدة هناك.

رستم بيك ابن جولاق خالد بيك[3]

رستم بيك ابن (جولاق خالد بيك): أمير (بازوكي). وبعد مقتل والده أعطيت له منطقة (موشك اوخان) من قبل السلطان ياوز. وبعد مدة اشتبك مع (شرفخان) حاكم (بتليس) وقتل.

الأمير رستم[4]

(٠٠٠-٨٩٨هـ =٠٠٠- ١٤٩٢م)

الأمير رستم: من أمراء الدنابلة وابن الأمير (بهلول). كان معروفاً باسم (الشاه ويردي بيك). أصبح أميراً للدنابلة وهو لم يتجاوز الحادي عشر من عمره، وفي المعركة التي حصلت بين السلطان حيدر والطاغستانيين سنة ٨٩٨هـ، انكسر مع هذا السلطان واختنق في نهر قرب ميدان المعركة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢١

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢١

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٢

رسول باشا[1]

رسول باشا اخو محمد باشا العمي: أمير (سوران). وبعد وفاة محمد باشا اضطر إلى ترك العمادية والذهاب إلى (رواندز) لسوء احمد بيك وسليمان بيك. وأصبح أمير (سوران) وحكم مدة سبع سنوات. وبعد هذا امتنع عن دفع الضريبة السنوية (٤٠٠٠ ليرة) إلى الحكومة العثمانية فسيرت الأخيرة جيشاً عليه، وبعد معارك عديدة انكسر وذهب إلى إيران، وسكن في (اشنو) خمسة سنوات.

وقدم بغداد على عهد (نامق باشا) وصدر العفو عنه، وعين متصرفاً لمركز بغداد. وبعد مدة ذهب إلى استانبول، وهناك عين والياً على (وان) في سنة ١٢٧٦هـ. وبعد عدة سنين ذهب إلى ارضروم بنفس الرتبة وتوفي فيها.

رسول بيزار كردي[2]

رسول بيزار الكردي: كاتب من اربيل، له مؤلفات بالكردية نشرت في بغداد، وهي «بزار» ١٩٥٧، و«بزاري لاوك وحه يران» ١٩٥٧، و«شيلان وشلير» ١٩٦٧، و«كوله ميلاقه ي كوردستان» ١٩٦٠.

رسول الذكي[3]

رسول الذكي: كان من أعيان العلماء ذو قريحة وقاده وتعمق، وغريب في تحقيق المسائل، مفرط الذكاء سريع الخاطر، لقبه أساتذته بالذكي لما رأوه من سرعة بديهته، اشتغل في أواخر سني دراسته على

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٢

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٤١٤

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٤

العلامة حيدر الأول في مدرسة (ماوران)، ومن ثم استأذن ورجع إلى محل ولادته في (كاو) من أطراف (سردشت)، فاكب على التدريس والإفادة، وعمل على نشر العلم طيلة حياته. وله تعاليق رائعة على كتاب «تحفة المحتاج شرح المنهاج في الفقه الشافعي» وعلى غيره من الكتب المعروفة. ويقال أن سبب تسميته بالذكي انه كان حاضراً إثناء مباحثة أستاذه مع احد علماء الفرس المشهورين وعندما سأل العالم سؤالاً توقف أستاذه عن الجواب لجهله به، أجابه عنه صاحب الترجمة فأعجب به العالم وقال ما معناه «أن هذا لذكي».

المطرب رسول كه ردي[1]

المطرب رسول كه ردي: فنان ومطرب. من رواد الأغنية الكردية الأوائل. كان معروفاً في الأواسط الشعبية بأغانيه الشجية حتى إذا ما تم تأسيس إذاعة بغداد باللغة الكردية حتى بادر المسؤولون واستدعوه، فهو أول من غنى (حه يزان) عبر الإذاعة، وظل عدة سنوات يقدم أغانية على الهواء مباشرة.

رسول مستي[2]

(١٢٣٩-١٣٢٧هـ = ١٨٢٣ - ١٩٠٨ م)

رسول مستي بن محمود بيك، الملقب بشيخ الحكماء: مؤلف ومدرس.من أهل شهرزور، ولد سنة ١٨٢٣ في قرية «سراوي كونده) من أعمال شهرزور، ودرس على علماء هورمان وسنة ووراوندوز.

نزل الآستانة، وتعلم في المدرسة الملكية، ووضع كتاباً في علم

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/١٣٦

(٢) أعلام الكرد: ٦٠-٦١، مشاهير الكرد: ١/٢٢٣-٢٢٤

الطبيعة قدمه إلى السلطان عبد العزيز بواسطة وزير المعارف عبد الرحمن سامي باشا فكافأه السلطان وقطع له راتباً. وبعد سنة أصبح معلماً لأبناء وزير المعارف، وبعد خمسة سنوات أصبح معلماً في المدرسة الابتدائية في الموصل، وبعدها درس في مدارس كركوك والبصرة. وعاد إلى الآستانة وأصبح معلماً لأبناء عبد الرحمن باشا مرة أخرى، وبعد أربعة سنوات عين مفتشاً للمعارف في مدينة (وان)، فمدير لدار المعلمين في الموصل، فمديراً لمعارفها. ومضى بعد سبعة أعوام قضاها في هذه الوظيفة، واخترع ملكنه لسحب الماء، ولكن اختراعه لم يلق التقدير، فذهب إلى مصر وعرض اختراعه على الخديوي عباس حلمي باشا، لكنه لم يمنح له الامتياز.

كان صاحب ذكاء خارق، تعلم اللغة الفرنسية دون معلم، وكان يجيد الفارسية والعربية والتركية علاوة على الكردية لغته الأصلية وله في هذه اللغات آثار وأشعار بديعة.

تجول في أوروبا، وبعدها ألف كتبا منها: «حوادث عناصر» ١٨٧٣، و«سير زلزلة» ١٩٠١، و«رسالة في تسريح الأفلاك». و«إثبات واجب الوجود».

توفي بالآستانة سنة ١٩٠٨، بعد أن عرف بأخلاقه العالية، وأولاده ساكنين في السليمانية.

رسول الهكاري[1]
(٨٠٣-٨٥٣هـ = ١٤٠٠-١٤٤٧م)

رسول بن أبي بكر بن الحسين بن عبد الله الزين الهكاري، الكردي، ثم القاهري، الشافعي: من رجال القرن التاسع الهجري، قرأ

(١) الضوء اللامع: ٣/ ٢٢٥، مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٢

المحرر، وقدم حلب، ثم دخل بلاد الروم، ثم القاهرة، فقطنها ونزل البرقوقية منها؛ وحضر عند العز بن عبد السلام البغدادي، وابن البلقيني، وسمع واختص بالكمال، وأصبح إمام الكاملية بحيث لزم الإقامة عنده وهجر من عداه، واستمر على ذلك حتى توفى بالطاعون، وكان ديناً متقشفاً، طارحاً للتكلف، متواضعاً ورعاً.

رسول الكردي[1]

رسول بن محمد بن عمر الكردي: قال السخاوي: ممن سمع على شيخنا أيضاً وصحب امام الكاملية، وكان يقال لأحدهما الكبير وللآخر الصغير للتميز.

رشاد المفتي[2]

رشاد المفتي آل كجك مُلاّ: مؤلف من اربيل، له «إعادة الظهر بعد الجمعة لظلمة القبر شمعة» اربيل، ١٩٦١، و«تحفة الأصفياء في التوسل بالأنبياء» الموصل، ١٩٥١، و«راحة الأبدان في صوم رمضان» الموصل، ١٩٥١، و«سبائك الاملا في سلسلة جدي كوجك ملا »، و«مولود نامه ى كوردي» اربيل، ١٩٥٠.

رشيد باشا[3]

(١٢٦٤-١٣٢٧هـ = ١٨٤٧-١٩٠٨م)

رشيد باشا: قائممقام، فاضل. ولد في ٢٠ صفر سنة ١٢٦٤. كان قائم مقاماً لعدة أقضية في العراق وسورية. وبقي مدة طويلة عضواً في

---

(١) الضوء اللامع: ٣/ ٢٢٥

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٤٦٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣١

محكمة الاستئناف في بغداد، وكذلك وكيلاً لمتصرف كربلاء. كان فاضلاً وذكيًا. توفي سنة ١٣٢٧ رومية.

رشيد باشا المدفعي[1]

(٠٠٠-١٣٠٦هـ =٠٠٠- ١٨٨٨م)

رشيد باشا المدفعي: أمين العاصمة لاستانبول، والي عثماني. أصله من أهالي (وان). تقلب في عدة مناصب حتى أصبح (أمين العاصمة) في استانبول سنة ١٢٩٥، ومن ثم أرسل والياً إلى (ديرسم). وفي سنة ١٣٠٦ عين والياً، ومات في رمضان من نفس السنة.

رشيد الديرشوي[2]

(١٣١٥-١٣٩٨هـ = ١٨٩٧ -١٩٧٧م)

رشيد الديرشوي: فقيه صوفي. من مواليد مقاطعة بوطان من الجزيرة الفراتية في كردستان الشمالية، درس فيها العلوم الشرعية والنحو والصرف والمنطق والمناظرة، وخاض في دراسة علم البلاغة، هاجر مع عائلته إلى الموصل العراقية، وهناك قرأ عن الشيخ صالح الحبار القراءات السبع، وتعلم على الملا تاج الدين. كان من المردين المخلصين للشيخ إبراهيم حقي. هاجرا مع عائلته مجدداً إلى سورية بعدما استقلت عن تركيا وأصبحت تحت حكم الفرنسيين، وفيها أجازه الشيخ رشيد بالخلافة في الطرق الخمس، كما كان خليفة والد الشيخ محمد فوزي الذي أجازه بدوره بالطرق الخمس مشافهة، وأجازه بالطريقة الرفاعية أيضاً. كان قد استقر بسورية في منطقة ميلان بين الحدود العراقية والتركية، بنى مساجد

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٢٦

(٢) موسوعة أعلام سورية: ٢/٣١٦

كثيرة في القرى المحيطة، منها المسجد الكبير الواقع بين شرقي المدينة، كما أعاد بناء قبة الأمام علي ﷺ في قرية باعوس المشهورة منذ أقدم العصور.

رشيد باشا الزهاوي[1]

(١٢٦٥-١٣٣٠هـ = ١٨٤٨ - ١٩١١ م)

محمد رشيد بن المفتي محمد فيضي الزهاوي، أخو الشاعر الذائع الصيت جميل صدقي الزهاوي: من رجالات الإدارة والحكم في العهد العثماني.

ولد في بغداد، وكان أديباً ذكيًّا فطناً. انتمى إلى سلك الإدارة وعين قائم مقاما في أقضية العراق وسوريا.

وكان عضواً في محكمة استئناف بغداد. ثم أصبح وكيل متصرف لواء كربلاء ١٩٠٦. ومتصرفاً للواء المنتفك. توفي في بغداد في ٢٩ كانون الثاني ١٩١١.

رثاه أخوه جميل الزهاوي بقوله:

يا ضريحا فيك الرشيد ينام   مطمئنا، مني عليك سلام
أكبرت ليلة الرشيد الليالي   ومضت في إكبارها الأيام
هدّ ركن البيت الزهاوي خطب   جلل جاءهم ورزء جسام

رشيد بيك البرواري[2]

(٠٠٠-١٣٤٣هـ =٠٠٠٠ - بعد ١٩٢٤م)

رشيد بيك: آخر أمراء برواري. كانت إقامته في قرية (ديره شيش)

---

(١) أعلام الكرد: ١٥٥

(٢) أعلام الكرد: ١٦٩

في الشمال الغربي من العمادية. ويرجع تاريخ إمارة برواري إلى القرن السابع عشر الميلادي. كان رشيد بيك هذا آخر أمرائها سنة ١٩٢٢.

انتخب نائباً عن الموصل في المجلس التأسيسي العراقي ١٩٢٤، وتوفي بعد ذلك.

رشيد باشا المدفعي[1]

(١٣٠٠-١٣٦٦هـ = ١٨٨٢- ١٩٤٦م)

رشيد بن عبد الكريم المدفعي: ولد في بغداد وتلقى دروسه في المدرسة الرشدية العسكرية لمدة أربع سنوات، ثم قضى ثلاث سنوات في «مهند سخانة بري همايون» حيث تخرج منها ضابطاً للمدفعية برتبة ملازم ثان. وخدم في الجيش العثماني بهذه الرتبة ثلاث أعوام ١٩٠٣ - ١٩٠٥، وبرتبة ملازم أول خلال ١٩٩٥ ١٩١٠، وبرتبة يوزباشي (رئيس) خلال فترة ١٩١٠ - ١٩١٧، واشترك في القتال ضد الإنجليز في معارك كوت العمارة خلال الحرب العالمية الأولى وجرح في المعركة وسقط

---

(١) وجوه وملامح لسليمان الموسى: ٢٠-١، وتاريخ الأردن في القرن العشرين: ٣٣٢، الأكراد الأردنيون: ١٣٨

أسيراً في يد الإنجليز ١٩١٥، وبعد أن شفي من جراحه تطوع للخدمة في جيش الثورة العربية، حيث عين قائداً للمدفعية في رابغ مع الأمير علي بن الحسين، ثم نقل لقيادة القوات النظامية في جيش الأمير فيصل ودخل الوجه عام ١٩١٧، ثم انتقل لقيادة الفرقة الشمالية بمناسبة انقسام جيش فيصل إلى فرقتين وتعيين جعفر باشا العسكري قائداً عامًّا.

وخدم قائدة فرقة في العقبة عام ١٩١٧ وبقي كذلك حتى نهاية الحرب. وفي الحكومة السورية الفيصلية كان قائدا للفرقة الثانية في عمان حتى تموز ١٩١٩ عندما انتقلت الفرقة إلى حوران، وعين بعد ذلك حاكماً لمنطقة عمان - معان العسكرية حتى شباط ١٩٢٠، إذ ألغيت الحاكمية العسكرية في الحكومة السورية، فعين قائداً لمنطقة عمان، وبقي في هذا المنصب حتى سقوط الحكومة السورية في تموز سنة ١٩٢٠.

وعندما تأسست حكومة شرقي الأردن برئاسة الأمير عبد الله بن الحسين، عين حاكماً إداريًّا للواء البلقاء في ٢٢ نيسان ١٩٢١، ثم نقل مديراً للأمن لعام في ١١ أيار ١٩٢٣، ثم حاكماً إداريًّا للواء عجلون بتاريخ ٨ آذار ١٩٢٥ ثم نقل إلى معان وبقي فيها إلى أن عين محافظا للعاصمة في ١٨ نيسان ١٩٢٨، ثم نقل متصرفاً للواء البلقاء في ٢٧ تشرين الأول ١٩٢٨ وبقي في هذه الوظيفة إلى أن أنهيت خدمته في أول حزيران ١٩٣٠ بسبب إلغاء إحدى المتصرفات.

وفي الوزارة التي ألفها السيد توفيق أبو الهدى بتاريخ ٧ آب ١٩٣٩ عين وزيرا للداخلية والدفاع. وفي ٥ أيلول منح وسام الاستقلال لما له من خدمة سابقة في الثورة العربية الكبرى وفي شرق الأردن. وكان يعرف اللغتين التركية والفرنسية قراءة وكتابة، ويتكلم الكردي. ورقي إلى رتبة أمير لواء بتاريخ ٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٢. توفي بالسلط يوم ٢٢-٢-١٩٤٦م بعد أن كان ذا وقار وحزم وإرادة صلبة، وحاز على احترام الجميع.

الشاعر رضا[1]

الشاعر رضا: من شعراء إيران البارزين. وموطنه لاهيجان من أعمال (ساوجبولاق) ولم يعرف تاريخ ولادته ووفاته وهذا نموذج من أشعاره:

بـيـابـان بـلا خـاري نـدارد   كـرازدامـان مـن تـاري نـدارد

الشاعر رضا الطالباني[2]

(١٢٥٧-١٣٢٩هـ = ١٨٤٢ - ١٩١٠ م)

رضا ابن الشيخ عبد الرحمن خالص بن احمد بن محمود الطالباني: من مشاهير شعراء العراق باللغات الكردية والفارسية والتركية. وينتمي إلى أسرة معروفة في كركوك، تنتسب إلى عشيرة زنكنة، وغلبت عليها شهرة قرية «طالبان» التي سكنتها، وهي من أعمال قضاء جمجمال. وكان والده شاعراً وشيخ طريقة في كركوك توفي سنة ١٨٥٩، وله ديوان مطبوع بالفارسية والتركية سنة ١٨٦٨.

ولد في قرية (قرخ) التابعة لناحية جمجمال (كركوك) سنة ١٨٣٧، ونشأ في كركوك، ودرس على أبيه وغيره من العلماء في كويسنجق، وتلقب بالشيخ عندما كان أحد رؤساء الطريقة القادرية الصوفية.

تعلم في المدارس الدينية في كركوك. ثم قصد استنبول سنة ١٨٦٠وهناك تعلم اللغات الفارسية والتركية والعربية وتوسعت آفاقه المعرفية- والثقافية والتقى بالأديب التركي نامق كمال بيك (١٨٤٠-١٨٨٠) وتركه متحيراً من ذكاءه ودهائه. وحظي برعاية كامل باشا الوزير التركي الكبير واحمد باشا بن سليمان باشا الأمير الباباني. وقيل انه في

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٢٦

(٢) موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث: ٨٢-٨٧، مشاهير الكرد: ١/٢٢٤-٢٢٥، أعلام الكرد: ١١٢-١١٥، معجم المؤلفين: ٤/١٦٢

أثناء مكوثه في القاهرة، عهد إليه بتدريس الفارسية لانجال الخديوي إسماعيل. ثم رجع إلى وطنه وتوجه إلى كويسنجق، ثم ذهب إلى كركوك وامتهن الزراعة وانصرف إلى كتابة الشعر. وفي عام ١٩٠٠ توجه إلى بغداد وبقي فيها حتى ودع الحياة يوم ٢٠ كانون الثاني ١٩١٠، ودفن في مقبرة الكيلاني.

يعتبر مؤسس الشعر الهجائي المقذع، حتى لقبه بعض النقاد بحطيئة الكرد. وكانت له مساجلات ومهاجاة مع جمال الزاوي وغيره من أدباء عصره. وكان في مدحه ريان العواطف بديع، وله في الغزل والرثاء قصائد، ولم يكن يضاهيه احد من الشعراء في قوة البلاغة وجودة القريحة وصفاء الذهن. وله مكانة خاصة في تاريخ الأدب الكردي. ثم طبع ديوانه «بيشه كي ديواني شيخ ره ضاي طاله باني» (ديوان الشيخ رضا الطالباني) عام ١٩٣٥، وأعيد طبعة ثانية عام ١٩٤٦ وقدرت أشعاره بألف وخمسمائة بيت. وجاء ديوانه في ثلاث لغات هي الكردية والفارسية والتركية.

وقال في قصيدة كردية له بعنوان «أرض البابان»:

أذكر السليمانية حينما كانت عاصمة آل بابان، ولم تكن خاضعة للفرس ولا عبد رقّ لآل عثمان...

أسفاً على ذلك الزمن، ذلك العهد، ذلك العصر، ذلك اليوم....

يا أيها العرب، أنا لا أنكر فضلكم، فأنتم الأفضلون، لكن صلاح الدين الذي قهر الدنيا كان من رجال الكرد...».

رضا قلي خان[1]

(٠٠٠-١٢٦٦هـ =٠٠٠- ١٨٤٩م)

رضا قلي خان ابن خسروخان الثاني الملقب بـ (ناكام): أصبح حاكم أردلان في سنة ١٢٥٠هـ. وفي أول سني حكمه حصل نزاع بين رؤساء أردلان مما اتخذته إيران سبباً في استدعاء (رضا قلي خان) وإلقاءه في السجن فبقي فيها حتى سنة ١٢٦٦هـ. وبعد موت محمد شاه خرج من السجن وتوفي في نفس السنة.

رضا قلي سلطان[2]

رضا قلي سلطان: من الأمراء المشهورين على عهد الشاه عباس الأول، ومن أمراء عشيرة سياه منصور. كان حاكم ١١٢٢.بست زمين داود) بإرادة الشاه.

رفيع افندي[3]

(٠٠٠-١١٢٢هـ =٠٠٠- ١٧٠٩م)

رفيع أفندي: من أهالي ديار بكر ومن اشهر القضاة. وكان من شعراء عصره البارزين، وكان يهجو الشاعر (سروري) معاصره. توفي سنة ١١٢٢.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢٢٧/١

(٢) مشاهير الكرد: ٢٢٦/١

(٣) مشاهير الكرد: ٢٢٦/١

رفعت عبد الرحمن بيك[1]

(١٢٠٣-٠٠٠هـ = ١٧٨٨-٠٠٠م)

رفعت عبد الرحمن بيك: صوفي، وشاعر. ولد في (حصن منصور) في ولاية (خربوط) وابن درويش بيكزاده مصطفى بيك. ولد في سنة ١٢٠٣. وكان من أتباع الطريقة البيكتاشية وقد ساح طيلة حياته. توفي في أواخر دور السلطان عبد المجيد. كان شاعراً بليغاً وله ديوان شعر بديع.

رفيق جالاك[2]

(١٣٤١-١٣٩٤هـ = ١٩٢٣-١٩٧٣م)

رفيق بن توفيق محمود جالاك: كاتب، شاعر، ممثل، ملحن، مطرب، سياسي. ولد في السليمانية، وتخرج من دار المعلمين في بغداد ١٩٤١ كمعلم. وخلال الحرب العالمية الثانية عمل مع عبد الله كوران، ورمزي قزاز في إذاعة الشرق الأدنى التابعة للحلفاء في مدينة يافا بفلسطين، وبعد عودته إلى العراق عمل فيَ الإذاعة الكردية في بغداد

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٢٦

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ١/٤٧٥، أعلام كرد العراق: ٣٢٣

لمدة ستة سنوات (١٩٥٠-١٩٥٦)، وأسس فرقة تمثيلية قدمت الكثير من التمثيليات الإذاعية، وشكل جمعية الفنون الجميلة في السليمانية ١٩٥٧، وانتخب رئيساً لجمعية الآداب والفنون الكردية فرع بغداد ١٩٧٢. كتب في مجلة» كلاويز» وفي الصحف والمجلات الأخرى.

له مؤلفات بالكردية، منها «كار كردني به كه لك» بغداد، ١٩٥١، و«ميزوو هونه كاني سيه ما» السليمانية، ١٩٦٧، و«هينري تاربكي» بغداد، ١٩٥٣.

رفيق حلمي[1]

(١٣١٦ - ١٣٨٠هـ = ١٨٩٨ - ١٩٦٠م)

رفيق حلمي بن صالح عبد الله المعروف بـ «حلمي»: مرب فاضل، وأديب بارز، ومناضل قومي، ومؤرخ، أديب بالعربية والكردية. ولد في كركوك سنة ١٨٩٨، كان والده ضابطاً بالجيش التركي. أتم دراسته الإعدادية في السليمانية وبغداد، ثم سافر إلى استانبول وانتمى إلى الكلية العسكرية. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى، عاد إلى السليمانية، ثم

(١) معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٧٦، الأعلام ٣/٣٠، أعلام الكرد: ١٣٨-١٣٩، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٦٤، اعلام كرد العراق: ٣٢٥

رجع إلى العاصمة التركية عند انتهاء الحرب. ودخل مدرسة الهندسة وتخرج منها سنة ١٩٢٠. تعلم لغات مختلفة مثل الكردية والتركية والفارسية والفرنسية، وكون لنفسه ثقافة واسعة، ونظم الشعر بالتركية في أيام شبابه.

عين معلما في آذار ١٩٢١. ولما أعلن الشيخ محمود الحفيد حكومته في السليمانية في سنة ١٩٢٢، نشر مقالات وأشعاراً في جريدة «روز كردستان = شمس كردستان». وكلفه الشيخ محمود بإجراء مفاوضات سرية مع الضابط التركي علي شفيق بيك.

خدم في سلك التعليم لمدة اربعين سنة، ثم شارك في انتفاضة السليمانية في ٦ أيلول ١٩٣٠، فنقل إلى التدريس في أربيل. وأصبح مفتشا لمعارف السليمانية ١٩٤٣، فمدير معارف لواء البصرة ١٩٤٥، فلواء ديالي ١٩٤٦، وعين بعد ثورة تموز ١٩٥٨ ملحقاً ثقافيًا في إحدى السفارة العراقية في انقرة، أدركته المنيّة ببغداد في ٤ آب ١٩٦٠، ودفن في السليمانية.

ساهم في جمعيات واحزاب قومية ووطنية عديدة واشغل مراكزقياديةفي معظمها مثل جمعية كردستان، ١٩٢٢، في السليمانية، وجمعية بشتيوان (النصير)، ١٩٢٧، وجمعية أو حزب هيوا (الأمل)، ١٩٣٩، وكان من مؤسسي الحزب الجمهوري في العراق .

من مصنفاته المطبوعة بالعربية: «الأكراد منذ فجر التاريخ إلى سنة ١٩٢٠»، طبع بالموصل، ١٩٣٤. وترجم للوسي بول ماركريت كتابين هما «دراسات في الأدب الكردي المعاصر» بغداد، ١٩٣٩، و«دراسة في الشعر الكردي»، ١٩٣٩، و«مقالات» ١٩٥٦.

وله بالكردية «مذكرات - ياداشت» في ستة اجزاء، بغداد، ١٩٥٦-١٩٥٨، ترجمها من الكردية إلى العربية جميل بندي الروزبياني، الجزء الأول، بغداد، ١٩٥٧، و«شعروئه ده بياتي كوردي» (الشعر والأدب

الكردي) في جزئين، ١٩٤١-١٩٥٦، نشر بعد تموز ١٩٦٠، و«باش تموز» (بعد تموز)، ١٩٦٠، و«يادداشت» ١٩٥٦-١٩٥٨. ونقل إلى الكردية كتباً مدرسية في الرياضيات والجغرافيا، ورواية «رستم» ترجمها من التركية.

وله بالتركية «كورد مسئله سي صفحا تندن» (صفحات من القضية الكردية) استانبول، ١٩٣٥...الخ

قال فيه مير بصري: كان رفيق حلمي من رواد النهضة الثقافية والكردية، ومن المؤمنين بحق شعبه في الحياة الديمقراطية الكريمة، ومن المناضلين في سبيل ذلك.

وقال جمال بابان: كان من المع واذكى الشخصيات الكردية المثقفة، واكثرهم مرحاً ولطفاً وطيبة، وأحبهم للنكات والنوادر.. كريماً وفيًّا مخلصاً مؤمناً زاهداً في المناصب والمال والجاه، ملتزماً بالقول والفعل، ولكنه كان حاد الطبع، سريع الانفعال، لا يستطيع هظم الشر وسؤ الخلق ابداً...

رفيق صالح[1]
(١٣٧٥هـ - =١٩٥٥م -)

الأستاذ رفيق صالح احمد قادر: مدرس، باحث، وناشر.من مواليد قرية (خمانة) قضاء شهر بازار في محافظة السليمانية، اكمل دراسته في السليمانية وتخرج من المعهد الفني فيها من قسم الإدارة ١٩٧٧.

عين في المعهد الفني في الموصل ١٩٨٧، وعمل معيداً في مادة اختصاصه، ثم تخرج من كلية الإدارة والاقتصاد في جامعة الموصل بتفوق ١٩٨٢، فواصل عمله مدرساً في المعهد الفني بالنجف إلى عام ١٩٨٩، بعد ذلك نقل إلى المعهد الفني في السليمانية، ويعمل الآن مدرساً ورئيساً لقسم الصحافة فيه.

أسس مع شقيقه (صديق صالح) دار للنشر والدراسات في السليمانية باسم (بنكى زين - مؤسسة الحياة)، واخذ على عاتقه إعادة طبع ودراسة المجلات والصحف الكردية التي كانت تصدر منذ بداية النصف الأول من القرن الماضي. وله مشروع متكامل لإحياء تراث الصحافة الكردية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٢٩

كما ساهم في إعادة نشر العديد من المؤلفات الكردية القيمة لمؤلفين معروفين كرفيق حلمي ومحمد أمين زكي تجاوزت العشرين كتاباً ومجلة.

اشترك في عدد من المؤتمرات التعليمية والتثقيفية، وله العديد من المقالات والأبحاث العلمية في مجال الإدارة والصحافة والأرشيف. وهو أحد أعضاء الهيئة المؤسسة للأرشيف الكردي، وعضو في هيئة تحرير بعض المجلات، وعضو في بلدية السليمانية.

عرفته عن قرب، فكان كتلة من النشاط والاندفاع في خدمة الثقافة الكردية، ومتعاوناً ومتآزراً مع كل باحث ومؤلف وطالب علم. استضافني في صيف عام ٢٠٠٦، فغمرني بلطفه، وكرمه الجم، وتفضل عليّ بنشر كتابين لي وهما «معجم أعلام الكرد»، و«الأكراد الأردنيون».

رمزان الآن(١)

(١٣٨٩هـ - =١٩٦٨م-)

رمزان آلان: أديب. مواليد عام ١٩٦٨قضاء شيروان التابع ل-«سيرتي» في كردستان الشمالية، دخل عام ١٩٨٧ كلية التربية في جامعة

(١) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص١٠٨

دجلة وتخرج من قسم الآداب - اللغة التركية عام ١٩٩١، ومنذ ذلك التاريخ يمارس التدريس. في البداية نشر أبحاثاً ومقالات باللغة التركية في عدد من المجلات.

في عام ١٩٩٩ قرر أن ينشر نتاجاته باللغة الكردية فقط، ومنذ ذلك الحين كتاباته النقدية وأبحاثه تنشر باللغة الكردية في مجلات عديدة. في عام ٢٠٠٢ ومن بين إصدارات آفستا صدرت روايته الأولى باسم «Satum»، يقوم اليوم بتحضير ملف يضم مقالات عن الثقافة والأدب.

ملا رمضان البوطي[1]
(١٣٠٦-١٤١٠هـ = ١٨٨٨-١٩٧٩م)

الشيخ ملا رمضان بن عمر بن مراد البوطي: داعية ومن زهاد العلماء الأكراد، ولد بقرية (جيلكا= البقر) التابعة لجزيرة ابن عمر = بوطان على نهر دجلة، ونشأ فيها وتعلم على يد مشايخها، وتنقل لطلب العلم. حيث تلقى الطريقة النقشبندية وبرع في علوم الشريعة ولا سيما في الفقه الشافعي والحنفي، وتولى إمامة وخطابة جامع قريته «جيلكا». ولما اشتد طغيان أتاتورك ومحاربته للإسلام وللشعب الكردي هناك. اضطر إلى الهجرة والتوجه إلى دمشق مع أطفاله في ظروف عسيرة، فقام بحي الأكراد، ولقي فيه كل تقدير وحب، وتولى إرشاد الناس في مسجد الرفاعي فالتف حوله الناس حتى ذاع صيته واشتهر. ثم راح يتنقل بين دمشق والجزيرة السورية ليتاجر بالكتب، واشتغل ببيع الكتب والمواد الغذائية، وعاش على الكفاف، شارك حقبة من الزمن مع رابطة العلماء في الأنشطة الإسلامية، لكنه آثر العزلة، مكتفياً باستقبال ضيوفه وقيامه

---

(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع الهجري: ٣/ ٥٥١-٥٥٣، إتمام الأعلام: ٩٩، موسوعة أعلام سوريا: ١/ ٢٩١، حي الأكراد: ١٠٧ ولابنه الدكتور محمد سعيد البوطي كتاب في سيرته بعنوان «هذا والدي».

بتدريس كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي، وكان يستغرق في التعبد. عرف بالتقوى والورع والديانة. لم يعش له من الأولاد الذكور إلا الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي الغني عن الذكر، توفي بدمشق ودفن بمقبرة الباب الصغير.

الدكتورة رندة وانلي[1]
(١٣٧٧هـ - = ١٩٥٧ م-)

الدكتورة رندة وانلي: دكتورة في الطب العصبي. من مواليد مدينة دمشق، تلقت فيها تعليمها الابتدائي والإعدادي والثانوي والجامعي فحصلت على إجازة من كلية العلوم، وعلى دبلوم في الدارسات العليا في البيئة وعلم الحيوان من جامعة دمشق. إذ أوفدت إلى بولونيا فنالت درجة الدكتوراه بدرجة جيد باعتماد من هيئة كبار العلماء والباحثين في المؤتمر العالمي لعلم الفسيولوجيا العصبية المنعقدة سنويًّا في جامعة وارسو منذ عام «١٩٣٧م». منحتها الوسام التقديري الممهور باسمين من كبار العلماء المشرفين على درستها المرحلية في:

«دور الكروموسومات بعد تكرز الذاكرة القصيرة الأمد التي يبديها العصب المبهم في سوية اتصاله بالقلب وأثرها الفسيولوجي في علمه».

«تحليل دور حماض الدم في التقوية بعد الكزازية للتحكم المبهمي العصبي المبهم المثبط للخلايا الناظمة للقلب وعلاقته في ارتفاع التوتر الشرياني».

مما حدا بالمجلات العلمية العالمية البولونية منها والإنكليزية في أمستردام أن تنشر أبحاثها بالتقدير والاهتمام وتضيفه إلى السفر العلمي العالمي. وتدرس الطب في جامعتي دمشق وتشرين.

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٤/ ٤٠٤، حي الأكراد: ١١٩

روش نوري شاويس[1]
(١٣٦٧هـ - = ١٩٤٧م-)

روش نوري شاويس: سياسي كردي مخضرم، عمل نائباً للرئيس العراقي غازي عجيل الياور (٢٠٠٤– ٢٠٠٥)، ويشغل اليوم نائباً للرئيس العراقي المنتخب جلال الطالباني ٢٠٠٥.

ولد في مدينة السليمانية عام ١٩٤٧ ، وأنهى دراسته الثانوية والجامعية في الموصل، حيث تخرج من كلية الهندسة قسم الكهرباء عام ١٩٧٠. ثم توجه إلى ألمانيا لإكمال دراسته وحصل على شهادة الدكتوراه في الهندسة الكهربائية عام ١٩٧٢ ، وكان رئيساً لاتحاد الطلاب الكرد في ألمانيا. عاد إلى العراق سنة ١٩٧٥ وانضم إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني الذي أصبح عضواً في مكتبه السياسي عام ١٩٧٩. وشارك مع قوات البيشمركة الكردية في عدة عمليات عسكرية بين أعوام (١٩٧٩-١٩٨٩)، ضد نظام صدام حسين في شمالي العراق. وبعد حرب الخليج الثانية١٩٩١ عين نائباً لرئيس مجلس الوزراء في الحكومة الكردية المحلية التي شكلها مسعود البارزاني في العام ١٩٩٢ ، ومن ثم تولى منصب وزير الداخلية.

---

(١) جريدة الدستور الأردنية الصادرة يوم ٢ حزيران ٢٠٠٤

وفي عام ١٩٩٦ عين رئيساً للوزراء في الحكومة الكردية في اربيل، وفي عام ١٩٩٩ اسند إليه منصب رئيس المجلس الوطني لكردستان العراق (البرلمان). وبعد الانتخابات العراقية عين نائباً لرئيس الوزراء، ووزيراً للكهرباء بالوكالة في ٢٨ نيسان ٢٠٠٥م.

كما عين كعضو مناوب لمسعود البارزاني في اجتماعات مجلس الحكم الانتقالي العراقي. وكان والده نوري شاويس عضو اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني، وكانت والدته السيدة (ناهدة شيخ سلام) من مشايخ السليمانية، وعضو اللجنة المركزية في الحزب الديمقراطي الكردستاني، ومؤسسة اتحاد نساء كردستان العراق عام ١٩٥٣.

الأميرة روشن بدرخان[1]
(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

الأميرة روشن صالح بن محمود بن صالح بدرخان: أديبة،

(١) الأمير جلادت بدرخان: حياته وفكره، لسلمان عثمان، دمشق، ١٤١٢هـ ٨٥-٩٠، تتمة الأعلام: ١٨٧-١٨٨، موسوعة أعلام سورية: ١/ ٢٢٠، حي الأكراد: ٨٦

ومدرسة. وهي آخر امرأة من سلالة البدرخانيين التي تتكلم بلغة بدرخان الكردية. وهي زوجة الأمير جلادت بدرخان، وابنة عمه وساعده الأيمن.

ولدت في مدينة (قيصري) التركية، وكان والدها منفيًّا هناك، وهي بدرخانية أماً وأباً. فمن جهة الأب، هي ابنة: صالح محمود صالح، وصالح الأخير، هو أخو بدر خان الكبير. ومن جهة الأم، هي ابنة: سامية بدري باشا ابن بدرخان الكبير.

وقد قضت الأميرة روشن أربع سنوات من سني طفولتها في استنبول، وفي عام (١٩١٣م)، نفى الأتراك البدرخانيين مرة أخرى، إلى مناطق مختلفة من الشرق الأوسط. وحينها اضطرت إلى الاستقرار في دمشق برفقة والدها (صالح بدرخان) وأعمامها مثل (يوسف بدرخان).

أتمت دراستها في دار المعلمات بدمشق، فكانت من أوائل المعلمات السوريات بين بنات جيلها، وعلمت فترة من الزمن أيضاً في الكرك بالأردن ١٩٢٤-١٩٢٧. ثم جاءت إلى دمشق وعلمت في مدرسة الايبك الفرنسية، وكانت تعلم اللغة العربية في جميع صفوف البنات، ثم عينت عام ١٩٢٩ معلمة بمدارس دمشق الحكومية، وفي العام ١٩٣٤ أسندت إليها إدارة مدرسة حكومية.

انتمت إلى جمعية خريجي دور المعلمات، وفي العام ١٩٤٤ انتمت إلى الاتحاد النسائي وعلمت فيه بضع شهور، ثم انقطعت عنه بعد عودتها من المؤتمر النسائي المنعقد في نهاية العام ١٩٤٤ في القاهرة.

وفي عام ١٩٣٥ تزوجت من الأمير جلادِت، وأمضيا معاً سبعة عشر عاماً، حيث توفي بعد ذلك الأمير. وعقب وفاته، أصبحت سكنى للآلام والهموم، وفريسة للمتاعب، ورغم ذلك لم تستسلم لكل مضايقات الحياة ولم ترهقها تكاليفها.

وفي عام ١٩٥٧ ذهبت ممثلة لشعبها الكردي إلى اليونان وساهمت في مؤتمر (أنتي كولونياليزم: ضد الاستعمار). ولم يكن هناك سواها من الأكراد، لكنها استطاعت أن تفرض حضورها، وتلفت إليها الأنظار.

وفي عام ١٩٧١، توجهت إلى العراق بناء على تلبية دعوى من قائد الثورة الكردية، وأسست في مدينة (حاجي عمران) الاتحاد النسائي الكردي.

وكانت تجيد إضافة إلى لغتها الأم: التركية، والعربية، وتلم باللغتين الفرنسية والإنكليزية.

ومما يعرف عنها بروزها في مجال الترجمة من الكردية والتركية إلى العربية، إضافة إلى التأليف، كما عملت في إذاعة دمشق عام ١٩٤٧ في ركن «حديث الأطفال»، ولها بعض المحاضرات والقصص التي نشرت في الصحف والمجلات.

توفيت يوم الاثنين ١ حزيران في دارها بمدينة بانياس الساحل، ودفنت بجوار ضريح زوجها جلادت وجدها بدرخان في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في حي الأكراد بدمشق.

وهذه قائمة بأسماء كتبها المترجمة والمؤلفة: «مذكرات معلمة «في ثلاثة أجزاء، تأليف رشاد بك نوري، ١٩٥٤. «غرامي وآلامي» تأليف مكرم كامل، طبع في عام ١٩٥٣. «رسالة الشعب الكردي» للشاعر كوران - طبع عام ١٩٥٤. «صفحات من الأدب الكردي» طبع عام ١٩٥٤. «رسالة إلى مصطفى كمال باشا «للأمير جلادت بدر خان، طبع عام ١٩٩١. «مذكراتي: صالح بدرخان» طبع عام ١٩٩١. «مذكرات امرأة» طبع عام ١٩٥١. (تأليف). «الكوسموبوليتية: تأليف محمود حسن شنويي، ترجمة، بلا تاريخ. ما عدا أعمال أخرى متفرقة كانت جاهزة للنشر مثل: «جلادت بدرخان كما عرفته». (تأليف). «العوامل الحقيقة

لسقوط أدرنة» (ترجمة). «مذكرات روشن بدر خان». الأمير بدر خان: لمؤلفه لطفي (ترجمة).

قال الأستاذ عز الدين الملا: «وآخر عهدها عرفتها مديرة لمدرسة ليلى الأخيلية في حي الصالحية، فكانت المرأة الحديدية، والإدارة الناجحة، والمفكرة النيرة».

المؤرخ زبير بلال اسماعيل[1]

(١٣٥٨-١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨م)

زبير بلال إسماعيل: أحد أبرز المؤرخين الكورد في القرن العشرين. ولد في اربيل، حصل على بكالوريوس في الآثار من جامعة بغداد ١٩٦٠، عين في المدارس الثانوية ومعهد المعلمين، ونشر مقالاته في مجلة شمس كردستان، ومجلة المجمع العلمي الكردي، وقد أسهم على نحو فاعل في تدوين تأريخ الكورد وكوردستان طوال أكثر من ربع

---

(١) محمد مصطفى الصفار، مقال له على الانترنت، اعلام كرد العراق: ٣٣٣

قرن، وتمتاز مؤلفاته التاريخية بالموضوعية والحياد العلمي بعيداً عن الأهواء والتحيز والآراء المسبقة، واسهم في إحياء تأريخ أمته ووطنه، وخلال حياته العلمية ألف أكثر من عشرين كتاباً قيماً بين مطبوع ومخطوط، ونشر حوالي (٢٥٠) دراسة وبحثاً تتناول تأريخ كوردستان على مر العصور وقضية الشعب الكردي العادلة وحركته التحررية وتراثه الفكري الخصب وتراجم لأبرز علمائه، وكان له حضور دائم في الحياة العلمية الثقافية الكوردستانية.

فقد كان أول مؤرخ كوردي متخصص في التأريخ القديم، وقد أدرك أن تأريخ الكورد وكوردستان القديم لم يكتب بعد، لذا كرس حياته كلها في سبيل الإسهام في هذه المهمة النبيلة، له كتاب «اربيل في أدوارها التاريخية» الذي صدر في ١٩٧١، ويتناول تأريخ اربيل وأنحائها على مدى أربعة آلاف عام أي منذ العهد الاكدي وحتى الاحتلال الإنجليزي للعراق.

وكتب العديد من الدراسات عن تأريخ اربيل منها الدراسة الموسومة (اربيل بين الماضي والحاضر) والذي نشر عام ١٩٨٧ ضمن كتاب يحمل العنوان ذاته.

وله دراسات عن كهف شاندر وكهوف هوديان وديان وبيستون وبيخال ومسلتا وطوبزاوة وكيله شين بما فيها تأريخ المسلتين ومضامين النصوص المدونة عليهما ومنحوتة جبل حرير ومدينة كاكزو (تل سعداوه) وزاوي جمي وتلول مخمور الأثرية وتل قالينج آغا، إضافة إلى عشرات الدراسات الأخرى المكرسة للمواقع الأثرية في كوردستان بما فيها قلعة اربيل والمنارة المظفرية.

وقد افرد لكثيرين من أعلام الكورد في التأريخ وفي الفكر دراسات خصبة مشيداً بهم اشادات رائعة، وقد أراد بترجماته لهم أن ينصفهم وان يوفيهم حقهم من الثناء والإعجاب، كما ابتغى أن تتخذ الأجيال الكردية

منهم المثال والقدوة الحسنة فيترسموا خطواتهم ويمضوا على نهجهم، ولعلنا نتذكر كتابه القيم عن «ابن خلكان - حياته واثاره» الذي صدر في بغداد عام ١٩٧٩، اثبت أنه اربلي المولد والنشأة وانه وأسرته ينتسبون إلى إحدى القرى في منطقة اربيل التي كانت منذ القدم تضم الجهات الواقعة بين الزابين.

وقد كرس كتاباً لأحد شيوخ الصوفية وهو الشيخ جولي (محمد ثناء الدين بن مصطفى بن الحاج عمر الأربيلي النقشبندي) وقد صدر الكتاب في اربيل عام ١٩٨٩. وأعيد نشره للمرة الثانية من قبل وزارة الأوقاف في كوردستان العراق مؤخراً.

ومن الدراسات المهمة التي نشرها هي الدراسة المكرسة لسيرة حياة وآثار العالم الكردي الشهير ابن آدم المنشورة في مجلة المجمع العلمي الكردي ١٩٧٧، كما كرس دراسات عديدة لأعلام اربيل وكوردستان، وله «مؤلفاً ضخماً من ثلاثة أجزاء - ما يزال مخطوطاً» - يتناول سير المئات من أعلام اربيل والكورد من العلماء والمفكرين والأدباء والشعراء والموسيقيين وغيرهم. ولعل هذا المؤلف هو واحد من أكبر وأهم مؤلفاته الذي ينتظر النشر.

وقد نشر كتاباً آخر يتحدث فيه عن دور العلم في اربيل وعن سيرة أهم علماء اربيل في العهد الإسلامي. وقد صدر الكتاب في الموصل عام ١٩٨٤.

واهتم اهتماماً شديداً بتاريخ الإمارات الكردية وله كتاب مخطوط عن إمارة الكورد الهذبانية انتهى من تأليفه في عام ١٩٧٨، فقد نشر دراسته عن هذه الإمارة في مجلة (كاروان).

ومن أعماله المهمة دراساته عن إمارة سوران وقد تناول فيها بالدراسة والتحليل نشأة الإمارة وتطورها ونظام الحكم والإدارة فيها

وعلاقاتها الخارجية وشخصية الأمير المنصور محمد باشا الرواندوزي، واستطاع عن طريق البحث والتقصي العثور على وثائق أصيلة ومهمة عن إمارة سوران، وكان طريح الفراش عندما كتب دراسته المهمة الموسومة «إمارة سوران وثائق جديدة في نهوضها وسقوطها» والتي نشرت بعد أيام من وفاته في مجلة (زاغروَس) المحتجبة عن الصدور.

واحتلت الحركة التحررية الكردية مساحة واسعة ضمن بحوثه ودراساته فقد كتب عن الطابع القومي لثورة الشيخ عبد السلام البارزاني وثورات بارزان اللاحقة. وقد صدر كتابه المكرس لثورات بارزان في خريف عام ١٩٩٨ أي قبل اشهر قليلة من وفاته.

وكتب دراسة مهمة عن الأهمية الأستراتيجية للمثلث الحدودي بين إيران والعراق وتركيا والدور الذي لعبه في تاريخ الكورد والمنطقة. وكان مهتمًا بكل ما يتصل بالتراث الثقافي الكردي والهوية القومية للشعب الكردي، وعندما حاول الشوفينيون بعد انتكاسة آذار ١٩٧٥ إنكار الهوية القومية والشخصية الثقافية المستقلة والمتميزة للكورد، أصدر كتابه الموسوم «تاريخ اللغة الكردية «حيث اثبت مستندا» إلى الشواهد التاريخية وخصائص اللغة الكردية بأن هذه اللغة الجميلة لغة عريقة ومستقلة.

وقد ترك (١٤) كتاباً مخطوطاً نشر منها منذ وفاته قبل ثلاث سنوات ولحد الآن كتابان اولهما تحت عنوان «الأكراد في كتب البلدانيين والرحالة المسلمين في العصور الوسطى». أما الكتاب الثاني فهو «تاريخ اربيل» الذي صدر في أوائل عام ١٩٩٩ بمبادرة من الشهيد فرنسو حريري وضمن منشورات مجلة (هولير).

ويقال أن الساحة الرئيسية لتقاطع طريق كركوك مع الشارع الدائري المئوي في مدخل مدينة اربيل، يحمل الآن أسم المؤرخ الكبير الراحل زبير بلال إسماعيل.

زاي علي افندي[1]

زاي علي أفندي: من أهالي (ماردين)، ومن الشعراء البارزين في دور السلطان مصطفى الثالث.

زاهد بيك[2]

زاهد بيك: من أمراء حكاري وابن الملك عز الدين شير. دخل في حماية الشاه إسماعيل الصفوي بمحض أرادته وحكم ما يقارب ٦٠عاماً. ولكن قبل وفاته تورط بتقسيم ملكه بين ولديه.

الحكيم زرادشت[3]

زرادشت: مؤسس الديانة الزرادشتية في بلاد فارس، ولد في النصف الثاني من القرن السابع قبل الميلاد أو قبله، وقد بدا بنشر تعاليمه في المنطقة الكردية أولاً ثم في المناطق الأخرى.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٢٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٢٨

(٣) القومية الكردية لرشيد للجاوشلي ٤٠، الموسوعة العربية ٩٢٢، الأكراد الأردنيون: ١٤

وكتابه المقدس هو «الافستا» أو «الزندافبستا» ومعناها تفسير القانون، وهو مكتوب بلغة إيرانية قديمة، وهذه الديانة ضرب من الصلاح الديني ترمي إلى تنمية الحصاد، والرفق بالحيوان، ومن طقوسها ذبح الثيران تقرباً للإله. وان هناك صراع ما بين اله الخير والشر، وبعد موت الإنسان هناك الجسَر الفاصل الذي يمتد فوق جهنم، فيضيق بالعاصي حتى يسقط، ويتسع للمؤمن الذي يسعى إلى عالم النور. ويقولون بظهور مخلص يدعى (ساوشينات) يبعث الموتى من القبور، إما لنعيم دائم أو لعذاب مقيم، ويسود الخير إلى الأبد.

انتشرت هذا الديانة في بلاد فارس، وعندما جاء الإسلام اندثرت هذه الديانة على الرغم من وجود طائفة صغيرة من أتباعها في يزد بإيران، والباريون في الهند.

ويرى بعض الباحثين بان زرادشت من اصل كردي، كونه انطلق من بلاد الأكراد، كما أن لغة كتابة الديني «الافستا» لازال أكراد غرب إيران يتكلمون بها إلى اليوم.

زرياب[1]
(•••- نحو ٢٣٠هـ =•••- نحو ٨٤٥م)

علي بن نافع، أبو الحسن، الملقب بزرياب بسبب سواد لونه وفصاحة لسانه، تشبيهاً له بطائر غرد أسود، وزرآب في الفارسي وزان تذكار، ومعناه (ماء الذهب): نابغة الموسيقى في زمانه، ومن أكبر موسيقي العصر الإسلامي. ولد في الجزيرة(بوطان) سنة ١٧٢هـ / ٧٨١م.

كان شاعراً مطبوعاً، عارفاً بأحوال الملوك وسير الخلفاء ونوادر

---

(١) نفح الطيب: ٧٤٩/٢، الأغاني: ٣٥٤/٤، تاج العروس: ٢٨٦/١، الأعلام: ٢٨/٥، وفيه ولادته سنة ١٦٠هـ، ودخوله الأندلس نحو سنة ٢١٠هـ.

العلماء، اجتمعت فيه صفات الندماء، وكان حسن الصوت، وقد أخذ الغناء ببغداد عن إسحاق الموصلي وغيره، وغنى في صباه بين يدي هارون الرشيد، وأعجب به، فكان سببا في حقد وحسد أستاذه إسحاق الموصلي عليه وتهديده له، فسافر مكرهاً إلى الشام، ومنها توجه إلى الأندلس، وقد سبقته إليها شهرته، فركب عبد الرحمن ابن الحكم الأموي بنفسه لتلقيه. وجعل له في كل شهر مئتي دينار، واستغنى به عمن عداه من الندماء والمغنين، فأقام بقرطبة، وبها اخترع مضراب العود من قوام النسر، وكانوا يصنعونه من الخشب، وقام بتأسيس أول مدرسة لتعليم الموسيقى، وابتكر العديد من المقامات الجديدة والموشحات، وأضاف الوتر الخامس إلى العود، وادخل تحديثات هامة في أساليب التلحين والإيقاع، وكان لموسيقاه تأثيراً هامًّا على تطور الموسيقى الأوروبية.

وللمستشرق ليفي بروفنسال بحث عن زرياب جاء فيه أنه ولد في الجزيرة (بوطان) سنة ١٧٢هـ/ ٧٨٨م، ودخل الأندلس سنة ٢٠٧هـ/ ٨٢٢م، وقال بأنه علم أهل قرطبة أرقى أنواع الطهي البغدادي، وفتح ما نسميه اليوم «معهد تجميل» يدرس فيه فن التجميل، واستعمال معجون الأسنان، وكيفية اللبس، وتصفيف الشعر. توفي بقرطبة.

زكريا بيك[١]

زكريا بيك ابن زينل بيك: أمير حكاري. كان يحكم مقاطعة لوالده في البوسنة، وعلى اثر مقتله أصبح أميراً على حكاري. ثم توترت العلاقات بينه وبين الحكومة العثمانية، فذهب إلى (سيد خان) أمير (بادينان)، وبواسطة هذا الأخير صفح عنه الصدر الأعظم وأصبح أميراً مرة أخرى. وبقى حتى سنة ١٠٠٥ في مقر إمارته (كردلر).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٨

زكي احمد كناري[1]

(٠٠٠- ١٣٧٢هـ =٠٠٠-١٩٦٧م)

زكي احمد كناري: مؤلف. أصله من كويسنجق، توفي سنة ١٩٦٧م. له مؤلفات بالكردية منها «دوارروزي ده ثاكي زوردار يان سه ره يخامي زورا داربك» بغداد، ١٩٦٠، و«كولستان» تأليف سعدي الشيرازي، ترجمه إلى الكردية، بغداد، ١٩٦٨م. وله بالعربية «نهاية الطاغية: أو آخر يوم الملك الضحاك الطاغية» بغداد، ١٩٥٩م.

زكي خان[2]

(٠٠٠-١١٩٤هـ =٠٠٠-١٧٧٩م)

زكي خان وهو أخ كريم خان من أبيه ومن قواده، أخذ بيده مقاليد الأمور بعد وفاة كريم خان الزند، وكان ظالماً سفاكاً للدماء، فخافه أمراء الزند فأعلنوا عصيانهم عليه واعتصموا بالقلة (الداخلية) وطلبوا أن يتبوأ أبو الفتح خان ابن كريم خان العرش بدلاً منه. ولا مرماً قبل طلبهم فنصب الأمير أبو الفتح والأمير محمد علي ابني كريم خان بدلاً منه، ولكن لأنهما كانوا صغيرين قاصرين فبالطبع بقي الحكم كما هو بيده ولم يؤثر وجود هذين الصغيرين في تنفيذ أرادته، ثم أعلن العفو العام عن الأمراء العصاة حتى إذا ظفر بهم قتلهم شر قتلة فانتقم بذلك لنفسه.

وحين رجع (صادق خان) أخ كريم خان من البصرة أراد أن يحاصر (شيراز) ولكن جيشه كان مشتتاً، فذهب مضطرًّا إلى (كرمان) وفي يوم وفاة كريم خان، هرب آغا محمد خان القاجاري من قلعة (شيراز) العدو الألد لحكومة زند، وكان هربه مقدمة شر مستطير على هذه الحكومة.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/٦-٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/٣١-٣٢

فلما وصل سمع زكي خان بقراره أرسل وراءه جيشا بقيادة ابن أخته (علي مراد خان) فلما وصل إلى طهران، انقلب ضد زكي خان واخذ يثير الأمراء عليه بحجة إرجاع الحقوق إلى أولاد كريم خان وأعلن عصيانه وتوجه على راس جيش إلى أصفهان.

فلما بلغت زكي خان هذه الأنباء المزعجة توجه بنفسه على رأس جيشيه إلى أصفهان. ولكنه شبح هؤلاء الذين سفك دمائهم البريئة تعلق به في (يزدي خراست) فاغتاله حراسه ومحافظوه سنة ١٧٧٩ م.

زمرد خاتون[١]

زمرد بنت نجم الدين أيوب وشقيقة السلطان صلاح الدين: كانت ذات همة عالية في إنشاء المعابد والمدارس، ومحبة للبر والإحسان طول حياتها، فينسب إليها (مسجد زمرد خاتون الكبير) بتل الثعالب. أوقفت عليه أوقافاً ورتبت له إماماً ومؤذناً. وبنت مدرسة بظاهر دمشق، وبها قبرها، وقبر أخيها شمس الدولة، وزوجها ناصر الدين صاحب حمص.

زماني[٢]

زماني: شاعر. من أهلي (لاهيجان) التابعة إلى ولاية (ساوجبلاق)، ومن شعراء إيران البارزين. لم يعرف تاريخ حياته، ومن أشعاره قوله:

مكيدن لب شاهد وزخم كردن نمك خورد نست ونمكدان شكستن

زهرة خاتون[٣]

زهرة خاتون بنت الملك العادل أبي بكر بِن أيوب: كانت من ذوات

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٦، أعلام النساء: ٢/ ٣٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٢٨

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٦، أعلام النساء: ٢/ ٤١

الرياسة في البر والإحسان. أنشأت سنة(٦٥٦هـ) المدرسة العادلية الصغرى داخل باب الفرج الشرقي بدمشق، وشرطت لها مدرساً ومعيداً وإماماً ومؤذناً وقيماً وعشرين فقيهاً. وأوقفت على مصالحها قريتين من أعمال حلب، وحصة من قرية (بيت الدير) وحمام العصرونية المشهورة بـ (ابن مرسك). احترقت أخيراً ولم يبق منها سوى جدرانها القائمة.

زيد احمد عثمان[1]

(١٣٤٣-١٣٩٩هـ = ١٩٢٤-١٩٧٨م)

زيد بن احمد بك بن عثمان بك: نائب برلماني، وسياسي عراقي. ينتمي إلى أسرة دينية معروفة في اربيل، وهي اسرة (كوجك ملا). ولد في اربيل، ودرس الحقوق في جامعة الملك فؤاد في القاهرة، وأكمل دراسته في جامعة بغداد.

انتخب نائباً عن اربيل ١٩٥٨، وكان احد ممثلي العراق في مجلس الاتحاد الهاشمي. كان شابًّا لامعاً ومثقفاً وجريئاً، وبسبب آرائه وثقافته السياسي فقد دخل السجن مراراً.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٣٦-٣٣٧، أعلام الكرد: ١٦٩ وفيه وفاته سنة ١٩٨٣.

زيد الحراني[1]

(القرن السادس/السابع الهجري=القرن الثاني/الثالث عشر الميلادي)

زيد بن زياد بن مدان لحراني، أبو الفضل: محدث، واعظ. اشتغل بالحديث مدة طويلة، ثم اشتغل بعده بالنحو والأدب والفقه، وبرع، وسمع جماعة من المتأخرين، سمع ابن المستوفي منه شيئاً يسيراً بحران، وكان حسن الخط، واشتغل به. وكان حلو الكلام.

زيد الرهاوي[2]

(۰۰۰-١٢٤هـ =۰۰۰ - ٧٤١م)

زيد بن أبي أنيسة الجزري الرهاوي الحافظ: أحد علماء الجزيرة. روى عن جماعة وعن التابعين. قال الذهبي في المغنى هو ثقة نبيل.

زين الدين بيك[3]

زين الدين بيك: أصبح حاكم (تركور) بعد وفاة (شير بيك) بن ناصر بيك، وفي فتح تبريز ذهب مع جنوده لمساعدة الحكومة العثمانية واستشهد في هذه المعركة .

زين العابدين الأيوبي[4]

(۰۰۰-٨٦٦هـ =۰۰۰-١٤٥٩م)

زين العابدين بن علي بن العادل سليمان الأيوبي أخو أيوب الماضي

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ٢٩٦

(٢) شذرات الذهب: ١/ ١٦٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣١

(٤) الضوء اللامع: ٣/ ٢٤٠، مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٢

ذكره، وهو آخر ملوك الحصن (حصن كيفا) من بني أيوب، قتل سنةِ ٨٦٦هـ.

زين العابدين البرزنجي[١]
(٠٠٠ - ١٢١٤هـ = ٠٠٠ - ١٧٩٩م)

زين العابدين بن محمد البرزنجي: مؤرخ من أعيان المدينة المنورة. من مؤلفاته: «كشف الحجب والستور عما وقع لأهل المدينة مع أمير مكة سرور - خ». موجود في نستريتي (٣٥٥١) كتب سنة ١١٩٥هـ.

زين العابدين شيرواني[٢]

زين العابدين شيرواني: كان فاضلاً متتبعاً للعلوم. وله كتاب باسم «بوستان السياحة»، طبع في طهران سنة ١٣١٥هـ.

زينب زوجة جانبلاد منصور[٣]

زينب جانبولاد منصور: من ربات البر والإحسان، ينسب إليها (مدرسة الزينبية) بحلب تجاه الخانقاه الناصرية في شرقي المدرسة الهاشمية، وعمارتها متوهنة ومعظم شعارها معطلة فيها الصلاة. أوقفت عليها عدة فدن من قرية ارحابوس في قضاء حارم، ونصف مزرعة شلاش في حارم وطاحونا بالقرب من جسر الأنصاري بظاهر حلب.

---

(١) الأعلام ٣/ ٦٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣١

(٣) أعلام النساء: ٢/ ٥٨-٥٩، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٦

زينب الحراني[1]

(٠٠٠-٦٨٨هـ =٠٠٠- ١٢٩٤م)

زينب بنت مكي بن علي بن كامل الحراني (أم احمد): الشيخة المعمرة العابدة، سمعت من حنبل وست الكتبة وطائفة، وازدحم عليها الطلبة، وعاشت أربعاً وتسعين سنة، توفيت سنة ٦٨٨هـ.

زينب الحنبلية[2]

زينب بنت عبد الله بن عبد الحليم بن تيمية الحنبلية، بنت أخي الشيخ تقي الدين احمد بن تيمية. قال ابن حجر: سمعت من علماء عصرها، وحدثت وأجازت لي، توفيت سنة ٧٩٩هـ.

زينب الإسعردي[3]

زينب بنت سليمان بن إبراهيم بن رحمة الإسعردي: محدثة. سمعت الصحيح من أبي عبد الله الحسين بن المبارك الزبيدي، ومن احمد بن عبد الواحد البخاري، وابن الصباح وجماعة، وتفردت براويات، وروى عنها تقي الدين السبكي، وتوفي سنة ٧٠٥هـ، وقد جاوزت الثمانين.

زينب بنت عبد الرحيم العراقي[4]

(٧٩١-٨٦٥هـ = ١٣٨٨-١٤٥٨م)

زينب بنت عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقي،

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ٤٠٤

(٢) شذرات الذهب: ٦/ ٣٥٨

(٣) أعلام النساء: ٢/ ٦٨، شذرات الذهب: ٦/ ١٢

(٤) الضوء اللامع: ١٢/ ٤٢، أعلام النساء: ٢/ ٨٧، ونظم العقيان للسيوطي وفيه أنها =

الكردي (أم محمد): محدثة. ولدت سنة ٧٩١هـ. وسمعت على أبيها والهيثمي والزين أبي بكر المراغي، وأجاز لها الشهاب احمد بن أبي بكر بن احمد بن العز، وأبو الخير بن العلائي، واحمد بن راشد القطان، وأبو بكر بن محمد المزي، والتاج موسى السكندري، حجت وحدثت وسمع منها الفضلاء، وكانت خيرة، توفيت سنة ٨٦٥هـ.

زينب بنت محمد علي باشا(١)

زينب بنت محمد علي باشا الكبير جد الأسرة المالكة بمصر: من ربات البر والإحسان. ولدت في القاهرة سنة ١٢٤٤هـ. وأوقفت على جامع الأزهر أوقافاً عظيمة بلغ ريعها عشرين ألف جنيها، ورتبت رواتب لمدرسي الفقه على المذاهب الأربعة، وأوقفت أوقافاً على ١٤ مسجداً، منها المسجد الحسني في مصر ومسجد السيدة نفيسة، ومسجد السيدة زينب. وعمرت عدة تنكايا كالتكية المولية والنقشبندية، وشيدت في الآستانة في مدينة اسكودار مستشفى وسبيلا.

وأما مبرتها فأكثرمن أن ينتظر من فرد مهما وفرت ثروته. فكانت تعول بالآستانة أكثر من أربعمائة أسرة من الفقراء والمساكين. وساهمت في السياسة حتى بلغت مكانا رفيعا في البلاط السلطاني وحكومته.

زينل بيك امير حكاري(٢)

زينل بيك ابن (ملك بيك): أمير حكاري. ثار في وجه والده وقبض عليه أسيرا وألقاه في السجن، وأصبح هو أمير (باي) ولكن والده هرب

= ولدت سنة ٧٩٢هـ.

(١) أعلام النساء: ٢/١١١-١١٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٣٢

من سجنه وذهب إلى (محمد بيك) أخوه. وأما أخوة زينل بيك فأنهم ثاروا في وجهه، فبذلك أصبحت البلاد مسرحاً للفتن والقلاقل. وبعد هذا واجه زينل بيك عمه سيد محمد بيك علي انه انكسر شر انكسار، ثم بوساطة أمير (بادينان) أصلح علاقاته مع الحكومة العثمانية، وفي النتيجة دبر مقتل عمه، وقبض على جميع إمارة حكاري. على انه لم يستتب له الأمر تماماً إلا بعد القضاء على نفوذ القزلباش بالتحامه مع جيشهم والانتصار عليهم. وحكم أربعين سنة. وبعدها قتل في معركة مع القزلباش.

زينل بيك امير شيروان[1]

زينل بيك ابن (عبدال بيك): أمير شيروان. ذهب إلى استانبول بعد وفاة أخيه محمود بيك. وفي معركة هناك اشتهر بينهم، وبوساطة (سنان باشا) أصبح حاكم (كفره). وحكم ثلاثين سنة في إمارة شيروان. وتذكر «شرفنامه» اسمه مقروناً بكل مدح وثناه.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٢

زيور خطاب[1]
(١٣٤٨هـ = ١٩٢٩م -)

زيور خطاب إسماعيل: محام، مؤلف. ولد في اربيل، وتخرج من كلية الحقوق في بغداد ١٩٥٤، مارس المحاماة في اربيل، وعين معاوناً لمدير عام الحقوق، فديوان وزارة البلديات. واصبح مديراً عاماً لها فيما بعد.

من مؤلفاته: «رحلة في عالم الفكر»، و«مع الجواهري»، و«مختارات من قراءاتي». وكتب ونشر مقالات كثيرة، ونال تقدير وتكريم من اتحاد الأدباء في اربيل، ويمكن اعتباره أحد المفكرين والمثقفين الذين يتعمقون في القراءة الدقيقة لموضوعات فكرية وفلسفية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٣٧-٣٤٢

س

ساجد آواره[1]
(١٣٥٣هـ =١٩٢٩م -)

ساجد آواره: أديب وكاتب. ولد في حلبچة، واكمل دراسته فيها، وتخرج من دار المعلمين، فعمل معلماً ومدير مدرسة. بدأ الكتابة عام ١٩٥٥، ونشر نتاجاته في صحيفة (زين - الحياة)، والصحف الأخرى. وهو عضو في اتحاد الأدباء العراقيين، واتحاد أدباء الكرد. له نتاج في القصة، والبحث والتحقيق في المجالات الأدبية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٤٤

من إصداراته: «له به رهه مى كه شتى نوح - نتاجات مدرسة سفينة نوح»، و«ريبار (مجموعة مقالات بالاشتراك)، ١٩٦٨»، و«نه واى هه ئيو- شكوى اليتيم» قصص قصيرة ١٩٦٩، و«يادي لينين - ذكرى لينين «بالاشتراك، ١٩٧٠، و«به سته ى جوار داستان- أنشودة الملاحم الأربع»، شعر ١٩٧٠، و«نامه ى زيان - رسالة الحياة»، ١٩٨٥

سالم الحراني(١)

(٠٠٠-١٣١هـ =٠٠٠-٧٤٨م)

سالم بن عجلان الأفطس الحراني: فقيه. مولى بني أمية، روى عن سعيد بن جبير وجماعة، قتله عبد الله بن علي، قال في المغنى: سالم الأفطس تابعي مشهور وثقة. وخرج له البخاري، وقال الفسوي مرجيء معاند. وقال ابن حيان يتفردب المعضلات.

سالم محمد باشا(٢)

سالم محمد باشا: هو من أهالي خربوط. أحرز رتبة ميرميران واشتغل منصب الولاية في بوسنه وسلستره وثم توفي.

سبحان بيك(٣)

سبحان بيك ابن السلطان أحمد بيك: أمير (السويدي). انحاز إلى العثمانيين بعد موقعة (جالديران) واحتل قلاع (جباقجور)، (اجق قلعة)، (ذاك)، (منشكويت). ولكن بعد مدة قتل بإيعاز من الحكومة العثمانية وبدسيسة احمد بيك أخوه.

---

(١) شذرات الذهب: ١/١٨٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٣٣

(٣) مشاهير الكرد: ١/٢٣٣

سبحان ويردي خان(١)

(٠٠٠-١١٦٨هـ =٠٠٠٠- ١٧٥٤م)

سبحان ويردي خان: عين والياً لأردلان من قبل نادر شاه أثناء انقراض حكومة البابان. وفي سنة ١٧٦٣ اشتبك مع سليمان باشا بابان وضاع مملكته مدة من الزمن، لكن لم يمض طويلاً حتى استردها. وفي السنة التالية قدم سليمان باشا مرة أخرى إلى أردلان واحتل (سنه= سنندج) بمساعدة (كريم خان)، ولكن بعد (كريم خان) استردها (سبحان ويردي خان) وتوفي سنة ١١٦٨هـ.

ست الدار بنت عبد السلام(٢)

(٠٠٠-٦٨٦هـ =٠٠٠٠- ١٢٩٦م)

ست الدار بنت عبد السلام بن تيمية: محدثة. حدثت عن عبد اللطيف بن يوسف وغيره، وروى عنها ابن أخيها أبو العباس، وأخوه أبو محمد البرزالي وجماعة. توفيت بدمشق سنة ٦٨٦هـ.

سِت الشّام(٣)

(٠٠٠-٦١٦هـ = ٠٠٠-١٢٢٠م)

ست الشام الخاتون بنت أيوب: محسنة من الأعيان. الخاتون الجليلة أخت الملك صلاح الدين الأيوبي والملك العادل سيف الإسلام. كانت عاقلة كثيرة البر والصدقة بابها ملجأ للقاصدين، وهي أم حسام

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٣

(٢) أعلام النساء: ٢/ ١٥٤

(٣) الأعلام: ٣/ ٧٧، مرآة الزمان: ٨/ ٦٦، ذيل الروضتين: ١١٩، الدارس في تاريخ المدارس: ١/ ٢٧٧، شذرات الذهب: ٥/ ٦٧، أعلام النساء: ٢/ ١٥٥

الدين وتزوجها محمد بن شيركوه صاحب حمص، وبانية المدرستين «الشاميتين» بدمشق. وأوقف عليهما أوقافاً كثيرة، كان لها من المحارم خمسة وثلاثون ملكاً. توفي في دمشق سنة ٦١٦هـ، ودفنت بتربتها بالعونية بدمشق.

ست العبيد بنت عمر الدنيسري[1]

ست العبيد بنت عمر بن أبي بكر بن أيوب الدنيسري: محدثة ذات عبادة وصلاح. حضرت على ابن رزمان. وأجاز لها محمد بن عبد الهادي، وسمع عليها أربعة أحاديث مروية عن النبي ﷺ فجمعه نصر بن أبي المقدسي حوالي سنة ٧٢٩هـ.

ست العراق بنت ايوب بن شادي[2]

ست العراق بنت أيوب بن شادي: كانت من ربات البر والإحسان. وقفت سنة ٥٧٤هـ بحلب خانقاه بدرب البنات شمال البيمارستان الكاملي ولا أثر له اليوم.

ست العلم بنت احمد الحراني[3]
(٦٣٨-٧٢١هـ = ١٢٤٠-١٣٢٠م)

ست العلم بنت احمد الحراني: محدثة. ولدت سنة ٦٣٨هـ، وسمعت من أبي الغنائم المسلم بن أبي البركات بن اليزيد، وسمع منه أبو محمد الحلبي وغيره. توفيت سنة ٧٢١هـ.

(١) أعلام النساء: ٢/ ١٥٦

(٢) أعلام النساء: ٢/ ١٥٧ مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٧

(٣) أعلام النساء: ٢/ ١٧٢

ست الشام[1]

(٠٠٠-٦١٠هـ = ٠٠٠- ١٢١٣م)

ست الشام أخت الملك العادل أبي بكر بن أيوب: كانت سيدة جليلة القدر ذات رأي صائب، ومحبة للبر والإحسان. فكان بابها ملجأ للمعوزين، شيدت مدرسة وتربة (العوينية) في الشرق الشمالي من دمشق، وأوقفت عليها أوقافاً كثيرة، وكان لها نيف وثلاثون محرماً من الملوك عدا أولادهم. توفيت سنة٦١٠هـ، ودفنت في مدرستها الشامية بدمشق.

ستار عبد الله البرزنجي[2]

(١٣٦١هـ - = ١٩٤١ م -)

ستار عبد الله احمد مصطفى البرزنجي: معلق وحكم رياضي. ولد في كركوك، وتخرج من دار المعلمين فيها سنة ١٩٦١، مارس التعليم والأشراف التربوي والرياضي. نشر مقالات عَديدة في الصحف الكردية

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٧

(٢) أعلام كرد العراق: ٣٤٦، موسوعة أعلام العراق: ٣/ ٩٤

منذ عام ١٩٨٠، وصدر له كتاب «قانون كرة القدم» بالكردية عام ١٩٨٩، وله كتب مخطوطة.

وهو عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب ١٩٨٥، وعضو المجلس التشريعي، وهو أول معلقٍ كردي رياضي على مباراة رياضية بين فرق إقليم كردستان ١٩٨٠-١٩٩٠. اختير حكماً من الدرجة الأولى في كرة الطائرة ١٩٧٢، وفي كرة القدم ١٩٧٣.

ستيتة[(١)]

ستيتة أبنة البدر محمد ابن الجمال يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر خضر الكردي الكوراني الأصل، حفيدة الجمال يوسف، وأخت فاطمة وأم الحسن. كان لها نصيب وافر من العلم. وعاشت وتوفيت في القرن التاسع الهجري.

سرخاب بيك[(٢)]

سرخاب بيك ابن مأمون بيك الأول. وقعت أردلان بكليتها في يده بعد سجن مأمون الثاني في استانبول سنة ٩٤٤هـ. وبعد ذلك أرسلت الحكومة العثمانية في سنة ٩٥٦هـ جيشاً لمحاربته تحت قيادة عثمان باشا الذي حاصره في قلعة (زلم)، وبعد مدة قصيرة تحسنت العلاقات بين سرخاب بيك وبين والي بغداد (محمد باشا البلطجي) المشهور، وعلى أثر هذا ترك الأمير القلعة. وبعد مضي وقت طويل رجع (سرخاب بيك) واحتل (شهرزور) تحت حماية إيران. وكان له موقع ممتاز في بلاط الشاه وولده (بارام بيك) كان حاكم رواندز. ولم يمض طويلاً حتى نبذ سرخاب بيك حماية إيران واستقل بأمارته.

---

(١) الضوء اللامع: ١٢/ ٦٠، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٣

وبعد عدة سنين أتى الصدر الأعظم (رستم باشا) على رأس جيش مؤلف من أمراء الأكراد إلى اردلان، وبقيت قلعة (زلم) سنتين تحت المحاصرة حتى يأس الصدر الأعظم من بلوغ مأربه فتركها وثم توفي، فأخذ (محمد باشا البلطجي) محله وأتى بجيشه واحتل شهرزور. فدخل سرخاب بيك مع ألفين من تابعيه تحت حماية العثمانيين سنة ٩٦١هـ. ويقول الدكتور (ريج) أن هذا الشخص كان من كبار اردلان.

سرخاب بيك ابن عنان(١)

(٠٠٠-٤٤٣هـ =٠٠٠- ١٠٥٠م)

سرخاب بيك ابن عنان (عناز) واخو أبو الفتح محمد مؤسس إمارة (بني عناز). استفاد في زمن أخوه من الاضطرابات بين أبو الشوق وعلاء الدولة واستولى على (داقوقا) وبقي مدة حاكماً على (بندنجين- مندلي). وفي إحدى المعارك قبض على ابن أبو الشوق، وبعد ذلك توترت العلاقات بينه وبين والده (أبو العسكر) ووقع هو بيد (إبراهيم ينال) الذي فقأ عينيه، وقتله سنة ٤٤٣هـ.

سرخاب بيك ابن بدر(٢)

سرخاب بيك ابن بدر بن مهلبل، كنيته (أبو الفوارس): كان والي شهرزور، وولاية (قرمسين) من قبل السجلوقيين، وحكم مدة طويلة مستقلاً.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٤

ابن ابي الشوق[1]

(٠٠٠-٥٠٠هـ =٠٠٠- ١١٠٦م)

أبن أبي الشوق وهو سرخاب بن بدر: أمير شهرزور وأطرافها. وكان من أمراء الأكراد التابعينِ إلى السلطان السلجوقي ارطغرل وبركياق. وتوفي سنة ٥٠٠هـ. وأما إمارته فقد استمرت ١٣٠ سنة.

سرفراز نقشبندي[2]

سرفراز نقشبندي: أديبة. تكتب الشعر والقصة القصيرة، ولها اهتمامات بالفلكلور الكردي، بدأت الكتابة بداية الثمانينات للقرن الماضي، تقيم حاليًّا في ألمانيا، صدر لها: «دليني» في الفلكلور الكردي، ولها قصص وقصائد منشورة في الصحف والمجلات الكردية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٦٨

(٢) قصص من بلاد النرجس: ١٢١

سرية هانم (سري هانم)[1]

(١٢٣٠-٠٠٠هـ = ١٨١٤-٠٠٠ م)

سرية هانم: شاعرة. ولدت في ديار بكر سنة ١٨١٤م / ١٢٣٠هـ. وذهبت إلى بغداد وبعد مدة رجعت إلى بلادها، ثم سافرت إلى الآستانة وتوفيت فيها. وكانت من الشاعرات البارزات ولها منظومة رائعة باللغتين التركية والفارسية.

الفنانة سعاد حسني[2]

(١٣٦٣-١٤٢١هـ =١٩٤٣-٢٠٠١م)

سعاد محمد حسني أمين البابا (البابانى): ممثلة وفنانة مصرية شهيرة، لقبت بـ «سندريلا الشاشة العربية». قدم والدها من سوريا، وهو كردي الأصل، وكان احد فناني الخط العربي في سوريا، واستطاع بفنه

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٧

(٢) مجلة الوطن العربي، العدد٣٧٣، ١٩٨١، ٧٦-٧٧، جريدة الرأي الأردنية، العدد١٢٧٠٨، تاريخ ٧ تموز ٢٠٠٥، ربحان رمضان: موقع الحوار المتمدن، ٢٠٠٥/١/٢٧، وموقع سعاد حسني على الانترنت من إعداد أختها السيدة (جنجاه عبد المنعم حافظ).

الجميل ومهارته الفائقة أن يفوز بإعادة فن الخط في مصر، وقام بتخطيط وزخرفة كسوة الكعبة المشرفة، وعمل في القصر الملكي في السعودية، ثم غادرها إلى مصر حيث منح الرئيس جمال عبد الناصر ابنته سعاد الجنسية المصرية عام ١٩٦٥، وهو ابن المطرب السوري القدير حسني البابا، وشقيقه الممثل الكوميدي أنور البابا الذي اشتهر في الإذاعة اللبنانية بشخصية نسائية وهي شخصية (أم كامل).

ولدت سعاد حسني في حي بولاق بالقاهرة في ٢٦ يناير ١٩٤٣، وقد انفصلت عن والدها عندما تم طلاق أمها جوهرة محمد حسن عن والدها وهي في سن مبكر، وعاشت معها، ومن أشقائها من الأم والأب اثنتان فقط أحداهما متوفاة منذ عام ١٩٦٥وهي صباح، والأخرى كوثر لا تزال على قيد الحياة، بينما تكون المطربة الكبيرة نجاة الصغيرة شقيقتها من الوالد فقط.

اكتشفها في الستينات الشاعر والفنان عبد الرحمن الخميسي، عندما اختارها لتمثل في مسرحية لشكسبير في دور **(أوفيليا)** حبيبة (هاملت). وبدأ مشوارها الفني عندما مثلت في فيلم **(حسن ونعيمة)** من إخراج بركات عام ١٩٥٨ قدمت للشاشة العربية عشرات الأفلام السينمائية والتلفزيونية أمام اشهر الممثلين المصريين، فقد بدأت مشوارها الفني في سن الخامسة عشر في دور **«نعيمة»** في فيلم **«حسن ونعيمة»** أمام محرم فؤاد، ونعيمة... فتاة الريف المقهورة. وارتبطت أدوارها بأعمال كبار الأدباء، فمثلت لطه حسين، عميد الأدب العربي رواية **«الحب الضائع»**، وليوسف السباعي **«نادية»**، ولنجيب محفوظ **«القاهرة»** و**«الكرنك»**، ولاحسان عبد القدوس **«بئر الحرمان»**، كما قدمت أعمالاً مميزة لكامل الشناوي واحمد رجب واحمد رشدي وسواهم.

وسعاد أيضاً «ظاهرة» تستحق التأمل. فهي لم تنل حظًا وافياً من الدراسة والتعليم. ولكن ذلك لم يمنعها من السعي في مرحلة لاحقة إلى

تأمين ثقافة ذاتية معمقة قائمة على المطالعة والقراءة والاحتكاك بنجوم الفكر والثقافة في مصر. وأصبحت ذات شهرة غزت الآفاق، وغدا اسمها على كل لسان، لما امتازت به من موهبة نادرة في التمثيل، والغناء.

تزوجت من المصور صلاح كريم، والمخرج علي بدرخان لمدة (١١) سنة، والذي أكد أثناء زيارته لمكتب الاتحاد الوطني الكردستاني في القاهرة وخلال لقاؤه بممثل الاتحاد السيد حازم اليوسفي كردية الفنانة سعاد حسني، وتزوجت أيضاً من زكي فطين عبد الوهاب لعدة شهور، ثم ماهر عواد السنارست، والتي توفيت وهي على ذمته في لندن بظروف غامضة عام ٢٠٠١م.

سعد بن عبد الله[1]

(٥٠٦-٥٧٦هـ = ١١١١-١١٨٠م)

سعد بن عبد الله ابن أخ كمال الدين الشهرزوري. ولد سنة ٥٠٦هـ، وتوفي سنة ٥٧٦هـ. في الموصل. كان عالماً منتهى العلم والفضل.

ونبغ عدا هؤلاء كثير من العلماء الأفاضل من هذه الأسرة مثل: (أبو احمد جلال الدين بن كمال الدين)، و(أبو طاهر تاج الدين اخو كمال الدين)، و(الشيخ ضياء الدين قاضي دمشق)، و(بهاء الدين أبو الحسن عم كمال الدين وابنه نجم الدين أبو علي). على أن ترجمة حياتهم لم تعرف.

سعد الآمدي[2]

(٠٠٠-٨٣٢هـ =٠٠٠-١٤٢٨م)

سعد بن عبد الله سعد الدين الآمدي، الطَرابلسي، الشافعي: فقيه.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٤

(٢) الضوء اللامع: ٣/ ٢٤٧-٢٤٨

أقام بطرابلس (الشام) مدة يشغل الناس في الحاوي ويفتي قليلاً، وكان فاضلاً في الأصول ويحمل الحاوي، ولكن لم يكن محموداً في دينه.

سعد محمد جمعة الأيوبي[1]
(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩م)

سعد محمد جمعة الأيوبي: سياسي أردني مشهور، ومفكر وأديب وسياسي. ولد في مدينة الطفيلة جنوبي الأردن، أصل والده من أكراد ديار بكر، أكمل دراسته الثانوية في مدرسة السلط الثانوية عام ١٩٢٩م، وحصل على شهادة الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٤٥م.

عمل كاتباً في وزارة الأشغال في إربد وعجلون عام ١٩٢٩م، وكاتباً في قسم اللوازم في وزارة المالية عام ١٩٤٥م، ثم مديراً عامًّا للمطبوعات والنشر ١٩٤٨م، ورئيساً للشعبة السياسية في وزارة الخارجية ١٩٤٩ - ١٩٥٠، وسكرتيراً في رئاسة الوزراء ١٩٥٠ - ١٩٥٤، ووكيلاً لوزارة

---

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن: ١٠٨-١١٦، عمان تاريخ وحضارة: ٣٣٥، المجلة الثقافية، ع(٥٠) تاريخ٢٠٠٠، جولة في ملفات السياسة الأردنية، جريدة عرب اليوم، العدد١٩٥٢، موسوعة السياسة: ١٦١-١٦٢، ذيل الأعلام ١/ ٩١، مجلة الفيصل ع(١٦٠) ١٠٥، تتمة الأعلام ٢٠٠، الأكراد الأردنيون: ١٣٥

الداخلية حتى عام ١٩٥٧م، ومحافظاً للعاصمة ١٩٥٤ - ١٩٥٨، ووكيلاً لوزارة الخارجية ١٩٥٨ - ١٩٥٩، وسفيراً في إيران وسورية وأمريكا خلال أعوام ١٩٥٨ - ١٩٥٩، ووزيراً للبلاط الملكي الهاشمي ١٩٦٥م.

اختير رئيساً للوزراء مرتان خلال عام ١٩٦٧م ولم يطل فيها إذ استقال بعد حرب حزيران مع إسرائيل. بعد ذلك عين سفيراً لدى بريطانيا، ثم اختير عضواً في مجلس الأعيان لأكثر من دورة حتى وفاته يوم ١/ ٨/ ١٩٧٩م.

كان سعد جمعة من رجالات الأردن البارزين في حقول السياسة والأدب والفكر والصحافة والخطابة، ومن العارفين بخفايا السياسة. نال على موافقة الجريئة وأفكاره النيرة إعجاب الكثيرين داخل الأردن وخارجه.

ترك لنا العديد من المقالات السياسية والأدبية المنشورة في الصحف والمجلات المحلية والعربية، ومن مؤلفاته: «الله أو الدمار» ١٩٧٢، «أبناء الأفاعي» ١٩٧٢، «المؤامرة ومعركة المصير»، ١٩٦٩، «مجتمع الكراهية» ١٩٧٢، و«مجتمع القيم» مخطوط.

وظل رئيساً فخريًّا لجمعية صلاح الدين الأيوبي الخيرية الخاصة بأكراد الأردن طيلة حياته حتى انتقل إلى جوار ربه.

سعد الحرّاني(١)

(٠٠٠-٥٨٠هـ =٠٠٠-م)

سعد بن الحسن بن سليمان أبو محمد النوراني الحراني: نحوي الأديب، شاعر، كان تاجراً يسافر بين الشام والعراق ومصر وخرسان، سكن بغداد مدة، واخذ فيها عن أبي منصور مَوهوب الجواليقي وغيره. وكان عارف بالنحو، جيد النظم والنثر.

---

(١) الوافي بالوفيات: ١٥/ ١٧٨-١٧٩، بغية الوعاة: ١/ ٥٧٧، معجم الأدباء: ٤/ ٢٨٤

سعد الدين جمعة[1]
(١٣٤١هـ =١٩٢٣م-)

سعد الدين جمعة الأيوبي: وزير وسياسي أردني. من مواليد مدينة الطفيلة بالأردن عام ١٩٢٣، أكمل دراسته الثانوية في مدرسة السلط الثانوية عام ١٩٤٤، وحصل على دبلوم الإدارة من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٥م.

عمل موظفاً في وزار المالية، ثم في رئاسة الوزراء كسكرتير ومساعد للسكرتير العام، وسكرتير عام مجلس الوزراء، وأمين عام رئاسة الوزراء.

عين وزيراً لشؤون رئاسة الوزراء مرتين خلال عامي ١٩٩٧-١٩٩٨م. واختير عيناً في مجلس الأعيان الأردني اعتباراً من ٢٣/١١/١٩٩٧ وإلى اليوم.

قال عنه الأستاذ حسن التل رئيس تحرير «جريدة اللواء»: إن ما يثير الاحترام والإعجاب لهذا الرجل الرابض في الدولة، هو انه، على

(١) شخصيات أردنية لحجازي: ٩٩، من هو؟ لأبو غيدا: ٦٤، عمان تاريخ وحضارة: ٣٨٥، الأكراد الأردنيون: ١٣٥

المألوف تماماً، ظل يكسب الأصدقاء. وواصل رفع رصيده من الاحترام المتبادل مع كل من تعامل معهم...

الأمير سعدي[1]

الأمير سعدي بن أبو الشوق: أمير (بنو عناز). بعد وفاة والده سنة ٤٣٧هـ قبض عمه المهلهل بيد علي الأمارة. على أن (سعدي) لم يسكت له بل سار إلى (حلوان) واحتلها بمساعدة (إبراهيم نيال). على انه لم يتمكن من المحافظة عليها، وبقي مدة يتناوش مع أعمامه حتى تيسر لسرخاب عمه القبض عليه. ثم هرب من الأسر واسترد (حلوان) ولم يمض مدة طويلة حتى استولى السلطان (طغرل) على أمارته.

الأمير سعيد[2]

(٠٠٠-٤٥٧هـ =٠٠٠- ١٠٦٤م)

الأمير سعيد: وهو من أمراء بني (مروان) وابن (ناصر الدولة احمد)، نصب حاكماً على (ديار بكر) قبل وفاة والده. حارب أخوه (نصر) ولم ينجح ودام حكمه مدة قصيرة، وتوفي سنة ٤٥٧هـ.

القاضي سعيد[3]

القاضي سعيد وكنيته فخر الدين وهو ابن عبد الله بن قاسم الشهرزوري: كان من فحول علماء عصره، وأستاذ القاضي ابن الشداد المعروف. توفي في الموصل.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٤- ٢٣٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٧

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٧

سعيد دوسكي[1]

(٠٠٠-١٣٦٧هـ =٠٠٠ -١٩٤٧ م)

سعيد آغا: رئيس عشيرة الدوسكي في دهوك، ومقرّه في قرية كرماوة، أنتخب نائباً عن الموصل ١٩٣٧، وجدّد انتخابه ١٩٤٤، وفي عام ١٩٤٧. وقد اغتيل في الموصل في أيلول ١٩٤٧ اثر نزاع مع القبائل المجاورة.

سعيد باشا بن شمدين آغا[2]

(٠٠٠-١٣٢٥هـ =٠٠٠٠-١٩٠٦م)

سعيد باشا بن شمدين آغا الدقوري: واحد من ابرز رجال الإدارة العثمانية المحلية الدمشقيين في أواخر القرن التاسع عشر، ومن زعماء الأكراد في دمشق أيام العهد العثماني. تخرج من «جلطة سراي» في استانبول ومن مدارسها العسكرية العليا، أنعم عليه السلطان عبد المجيد خان لقب «الباشوية» تقديراً لشجاعته وإدارته، وعينه حاكماً على بغداد، ثم دمشق، فكان قائدها العسكري قوة الدرك (الجندرمة)، الذي يشرف على شؤون قوافل الحج الشامي ويحميها من الاعتداء والسطو، حتى امتلك حب الناس فلقبوه «عنترة الثاني»، واتصف بالكرم ومساعدة الناس فلقب «بحاتم الثاني»، وفي فتنة ١٨٦٠ حمى المسيحيين واليهود من الاعتداءات عليهم، ولما حوكم لمشاركته في أحداثها نفي إلى الموصل، حيث أعيد تعينه رئيساً لقوى الأمن الداخلي. وقد تميز بقوة عزيمته وأعاد الأمن (لمدينة من اللصوص) فكافأه السلطان بترفيعه إلى رتبة محافظ أو آمر الحج الشامي، وهي أهم وظائف الأمن في السلطنة وارفعها، وتمكن

---

(١) أعلام الكرد: ١٩٥

(٢) حي الأكراد: ١٢٧-١٢٩، مجلة دراسات تاريخية: ٢٧٦

خلال عشرين عاماً من جمع ثروة طائلة وشراء أراض واسعة جنوب دمشق بما فيها أخصب أراضى الغوطة، واشترى أراضى كثيرة في حوران وحرستا وبرزة فغدى اكبر ملاك للأراضي في دمشق إذ ملك (٥٨,٩٣٩) هكتاراً، أي ٧٥,٩٪ من الأراضي القابلة للزراعة في محافظتي دمشق ودرعا. لم تكن له سوى ابنة وحيدة، تزوجت محمد بن احمد اليوسف الكردي، فورث ابنه منها، عبد الرحمن باشا اليوسف ثروة جدة شمدين وأملاكه وغدا اكبر ملاك وثاني أغنى الدمشقيين في مطلع القرن العشرين.

وقد ساهم في أعمال الخير ومساعدة المحتاجين، وبنى جامعاً عرف باسمه في حي الأكراد بدمشق، توفي بدمشق سنة ١٣٢٥هـ ودفن بجوار والده في حديقة جامع الشيخ محي الدين بن عربي.

سعيد كابان(١)

(١٢٨٦- ١٣٨١هـ = ١٨٦٨ - ١٩٦١م)

سعيد كابان: مدرس، مؤلف. ولد في السليمانية، ودرس لدى الكتاتيب، وعهد إليه في أيام حكم الشيخ محمود الحفيد في السليمانية

(١) أعلام كرد العراق: ٣٥٦

التدريس في المدرسة المحمودية، واستمر في الوظائف الحكومية كمعلم حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٣٦. وهو من أوائل من صاغوا دستور اللغة الكردية، وطبع في السليمانية ١٩٢٨ بعنوان «مختصر الصرف والنحو الكردي»، واشترك في وضع ترجمة لبعض الكتب المدرسية.

الشيخ سعيد الاسطواني[1]

العلامة الشيخ سعيد بن محمد أمين بن سعيد بن علي المشهور بالأوسطه واني «الأسطواني»: من كبار علماء (أبى الليث) دمشق وعلمائها، والعضو في إيالة الشام، تولى القضاء الشرعي، وله آراء وتعليقات في كثير من علوم الدين واللغة والأدب. توفي سنة ١٨٨٧م، ودفن في سفح قاسيون بدمشق.

سعيد باشا ابن الحسين باشا[2]

(١٢٥٠- ١٣٢٤هـ = ١٨٣٤ -١٩٠٧م)

سعيد باشا بن حسين باشا بن احمد آغا آل خندان، ويعرف بالكردي: دبلوماسي، وزير عثماني.

ولد في السليمانية سنة ١٨٣٤، وكان أبوه نائبا لأحمد باشا آخر أمراء البابان الذي استدعي إلى الآستانة سنة ١٨٤٧. ثم قضى على الأمارة البابانية (١٨٥١)، والمرجّح أن حسين بيك قصد عاصمة أل عثمان برفقة أحمد باشا، مصطحباً ابنه سعيد بيك الذي درس في المدارس التركية، وتعلم الفرنسية والعربية والفارسية والألمانية، ثم عين ملازماً في قلم الترجمة بالباب العالي في استنبول، فمتصرفاً للواء يانية (١٨٦٧)، فمدلّي في جزيرة قبرص.

---

(١) حي الأكراد: ٩٨

(٢) أعلام الكرد: ٥٩-٦٠

تقدم سعيد باشا في المناصب العثمانية حتى أصبح وزيراً للخارجية التركية سنة ١٨٨٢. فسفيراً في برلين ١٨٨٣، وعاد وزيراً للخارجية ١٨٨٥، فرئيساً لمجلس شورى الدولة بالوكالة. فرئيساً أصيلاً سنة ١٨٩٣. واستمر في تقلد هذا المنصب إلى حين وفاته في الآستانة في ٢٩/١٠/١٩٠٧.

قال عنه محمد أمين زكي في كتابه «تاريخ السليمانية وإنحائها»: كان رجلاً عالماً فاضلاً، خبيراً بعادات الغرب وتقاليدهم. ملمًّا ببعض لغاتهم، محبًّا لوطنه ومعتزًّا بأبناء بلاده. وافتتح المدرسة الرشدية العسكرية في السليمانية.

وقد اشتهر محمد شريف باشا أكبر أبنائه، بسعيه إلى مجلس الحلفاء الأعلى في باريس في نهاية الحرب العالمية الأولى الإقرار حقوق الأكراد في الاستقلال.

سعيد باشا متصرف في ديار بكر[1]
(٠٠٠-١٣٠٤هـ =٠٠٠- ١٨٨٦م)

سعيد باشا: إداري، أديب، مؤرخ. من ديار بكر ونشأ فيها، وأصبح (مكتوبجي) في الولاية المذكورة، وثم عين متصرفاً إلى أحدى الألوية في ديار بكر وأحرز منصب (روم ايلي بكلربكي) في ١٣٠٤هـ، وفي ٢٨ ربيع الأخر توفي في (ماردين) حيث كان متصرفاً عليها. كان صاحب الترجمة ذو حظ عظيم في العلم والأدب وله تأريخ في اثنتي عشرة مجلداً يدعى «تاريخ جودت»، وألف بعض الكتب في علم الهيئة والأنساب والجغرافيا وعلم الطبقات.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٥

سعيد باشا وزير خارجية[1]

(٠٠٠-١٣٢٤هـ =٠٠٠- ١٩٠٧م)

سعيد باشا ابن حسين باشا: وزير خارجية، دبلوماسي، عالم. من أهالي السليمانية، وكان أبوه (حسين باشا) من المقربين إلى احمد باشا آخر أمراء البابان، وبعد انحلال هذه الأمارة ذهب إلى استانبول - مع احمد باشا كما يظهر - وأرسل ولده سعيد الصغير إلى المدرسة هناك، وبعد أن أكمل دراسته توظف في الحكومة ولم يلبث أن ترقى سريعاً وأصبح وزيراً للخارجية سنة ١٣٠٢ رومية وبعد مدة أصبح سفير تركيا في برلين. وبعد عدة سنين تقلد مرة أخرى منصب وزارة الخارجية، وبقي مدة وكيلاً لرئيس مجلس الشورى، وبعد خليل رفعت باشا أصبح في محله رئيساً وبقي في هذا النصب حتى وفاته سنة ١٣٢٤ رومية. كان عالماً فاضلاً، يجيد عدة لغات. محبًّا لأبناء بلدته وللفقراء والأصدقاء.

سعيد باشا من أمراء بادينان[2]

سعيد باشا: أحد أمراء بادينان. كان أميراً في العمادية حين تعرض محمد باشا الرواندزي إلى هذه القلعة في سنة ١٢٤٩هـ.

الشيخ سعيد البدليسي[3]

(٠٠٠-١٣٦٣هـ = ٠٠٠-١٩٤٣م)

الشيخ سعيد بن ملا محمد البدليس: علامة فقيه. ولد في قرية بيسان التابعة لقضاء بدليس. تتلمذ فيها على كبار علمائها وفقهائها وخاصة

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٧

(٣) موسوعة اعلام سورية: ١/ ٢٢٠-٢٢١، حي الأكراد: ٩٩-١٠٠

على قطب المدار والإرشاد الشيخ ملا صبغة الله فارسي النقشبندي، وعلى ولدية من بعده «ملا محمد وملا جلال الدين» في تكيتهم في بلدة «هيزان»، والتي كانت موئلاً جامعاً لطلبة العلم والإرشاد. كما أجازه بالطريقة النقشبندية العلامة «ملا خليفة سليم» الذي وقف مع أتباعه يقاوم مخططات الحكومة الأتاتوركية التي تتنافى مع المنهج والمفهوم الإسلامي الحنيف وتقود إلى علمانية متطرفة.

اقتيد مع عشرين من أتباعه وأعوانه إلى ساحة الإعدام على أعواد المشانق بلباسهم الديني، وقد تمكن الشيخ سعيد وأخوه ملا عبد المجيد من الفرار إلى دمشق ليجدا فيها أمنهما واستقرارها في حي الأكراد، حيث أقبل عليهما طلبة العلم في رحاب جامع الكردان يتلقفون عنهما المعرفة والطريقة النقشبندية كالشيخ حسن حبنكة والشيخ عبد الحكيم المنير والشيخ محمد أمين الذهبي والشيخ أحمد كفتارو.

كان الشيخ سعيد معروفاً إلى جانب ورعة وتقواه بسعة إطلاعه العلمي في الفقه والأصول وعلم مصطلح الحديث، كما اتسم بحسن خطه الثلثي والنسخي، وكان صهراً للشيخ بديع الزمان النورسي من أخته «آمنة خانم».

وقد ترك رسالتين في علم الفرائض وفي علم التوحيد والأصول باللغة الكردية. وكان متمكناً من اللغة العربية وآدابها، ويعد مرجعاً في المذاهب الفقهية والفقه المقارن وفي الأصول والمنطق. توفي في المدينة المنورة، ودفن بالبقيع سنة ١٩٤٣م.

سعيد الديار بكري[1]

(٠٠٠-١٢٤٧هـ =٠٠٠-١٨٣١م)

سعيد بن إسماعيل الماديلي، السهراني، الديار بكري (سعد الله): عالم، أديب. أصله من أهالي ديار بكر. قدم القسطنطينية، وتدرج في وظائف الحكومة، سافر إلى مصر، وتولى رئاسة التصحيح في مطبعة بولاق، حتى توفي بمصر سنة ١٢٤٧هـ. وكان شاعراً بليغاً له بعض الرسائل المنظومة، من آثاره» الرسالة الفتحية المحمودية في بيان الرتب الجلية العلية»، و«رسالة في إثبات الواجب».

القاضي سعيد الكوراني[2]

(٠٠٠-٩٨٣هـ =٠٠٠- ١٥٧٤م)

القاضي سعيد الكوراني: من أسرة (كوران) المشهورة في حلب، أتى (محمد) جد هذه الأسرة وحفيد بهرام في العصر السابع للهجرة إلى حلب وسكنها. وكان عالماً فاضلاً وشاعراً مبدعاً. ويقول في احد مناجاته مع حبيبته:

أيا خير من أبدى القريض بشعره   وأحسن من خط الكتاب ومن أملا

إذا قصد المحبوب قتلي ببعده   أطالبه بالروح في شرعنا أم لا

وثم يرد على نفسه من لسان حبيبته ويقول:

سعدت بحكم الحب يا من حلا   إذا اخذ المحبوب شيئاً له صلا

ولكن شيئاً لن نطالبه بها   لمنحة في كل حين بها وصلا

توفي سنة ٩٨٣هـ في حلب.

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٣٨٦، ٣٨٧، معجم المؤلفين: ٤/ ٢١٩، مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٥

الشيخ سعيد بيران أفندي النقشبندي[1]

(١٢٨٢- ١٣٤٤هـ =١٨٦٥- ١٩٢٥م)

الشيخ سعيد أفندي بن الشيخ محمود بن الشيخ علي البالوي النقشبندي: هو مفجر ثورة سنة ١٩٢٥ ورئيسها، من قرية (كلدار). ولد سنة ١٨٦٥م في قضاء بالو بولاية «آلازغ»، وكان جده الشيخ علي البالوي قد استقر في (بالو) ونسب اليها، تلقى الشيخ سعيد تعليمه الأولي على يد والده وبعض مريديه، حيث تعلم حفظ القران ومبادىء القراءة والكتابة، ثم درس الفقه والشريعة الإسلامية، وبعد أن أنهى دراسته، أصبح عالماً معروفاً كان من حقه منح الشهادات الإجازة والتدريس لطلاب العلم الذين ينهون دراستهم على يديه، وبعد وفاة والده انتقلت اليه الزعامة الدينية، واخذ طريقته النقبشندية عن الشيخ خالد الشهرزوري. وكانت له روح شعرية تدفعه لتأليف القصائد البديعة المؤثرة في الكردية والفارسية والعربية، وكان له ما يقرب ألاثني عشر ألف تابع (مريد)، وقد منح شهادة التدريس للذين ارتووا من علمه وهم اثني عشر إلف تابع من الكرد والترك.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٣٦، أعلام الكرد: ١٤، مجلة كرد نامه، ع(٢ و٣)، ١٩٩٥، ص٥٩، مقال على البارتي في الانترنت

لم يكن الشيخ سعيد شيخا كلاسيكيا قديما، بل كان عالماً محدثاً لبقاً، ولم يكن يؤمن بالخرافات والسخافات التي كان الناس يرددونها عن المشايخ، ولم يقبل عادة تقبيل يديه أو الإنحاء له، وكان مجلسه يعج بالمثقفين والعلماء والرجال الشجعان، وقد بذل جهوداً كبيرة في سبيل نشر العلم والمعرفة في كَردستان، وقد كان في نيته تأسيس جامعة في مدينة (وان) على غرار الجامع الأزهر، ولكن الزعماء الدينيين والحكام الأتراك وقفوا ضد هذه المحاولة.

مارس الشيخ سعيد النشاط السياسي منذ تأسيس الجمعيات والمنظمات الكردية بين أعوام ١٩٠٨-١٩٢٣، وكانت له صلات وثيقة مع العائلات الوطنية كعائلة بدرخان بيك وعائلة الشيخ عبيد الله النهري، بالإضافة إلى الزعماء الكرد المعاصرين له.

وعندما تم اعتقال بعض قادة جمعية آزادي (خالد جبران، ويوسف زيا) في خريف عام ١٩٢٤، تم اختيار الشيخ سعيد رئيساً للجمعية التي عقدت مؤتمراً في تشرين الثاني ١٩٢٤ في حلب حضره علي رزا ابن الشيخ سعيد ممثلاً عن والده إلى جانب معظم القادة الكرد في تركيا وسوريا، وقرر المشاركون القيام بانتفاضة شاملة بسبب منع الحقوق القومية الكردية، على أن تبدأ في يوم العيد القومي الكردي (نوروز) في ٢١ آذار ١٩٢٥، ولكسب الدعم والتأييد للانتفاضة قام الشيخ سعيد بجولة في كردستان، وعمل على حل الخلافات بين العشائر الكردية وإزالة العداوات والدعوة إلى الوحدة والاتفاق، وقد وصل الشيخ سعيد في يوم ٥ شباط إلى قرية بيران برفقة مائة فارس وتصادف وصوله مع وصول مفرزة تركية جاءت لاعتقال بعض الأكراد، وعندما طلب الشيخ سعيد من قائد المفرزة احترام وجوده، واعتقال من يشاء بعد أن يغادر القرية، رفض الضابط التركي ذلك، فوقع اصطدام مسلح بين قات المفرزة ورجال الشيخ سعيد قتل فيها بعض الجنود الأتراك وتم اعتقال

الآخرين، وكان ذلك في ٨ شباط وعندما انتشر خبر تلك الحادثة ظن القادة الأكراد بأن الشيخ أعلن الانتفاضة وهاجموا القوات التركية، وسيطر الشيخ عبد الرحيم أخو الشيخ سعيد على مدينة كينج التي اختيرت كعاصمة مؤقتة لكردستان، وانتشرت الانتفاضة بسرعة كبيرة ولفترة قصيرة على أراضي معظم كردستان(١٤ ولاية شرقية)، وبلغ عدد الأكراد المنتفضين حوالي ٦٠٠ ألف إلى جانب حوالي ١٠٠ من الشركس والعرب والأرمن والاثوريين.

وقد تصدت الحكومة التركية لهذه الثورة، وكانت قد علمت بأمر الثورة قبل أسبوع تقريباً وأخذت تعد عدتها لها، فداهمت الثوار وحاصرتهم، وفي هذا الوقت وصلت قوات تركية أخرى فضيقت عليهم الخناق، فاضطر الثوار إلى التراجع والاتجاه إلى الجبال والأحراش وثبتوا هناك مدة طويلة، ومنعتهم من دخول العراق وسوريا وإيران، ولكن في الأخير وضع الأتراك يدهم على بعض رؤساء الثورة وقتلوهم في أماكنهم، والبعض الآخر بما فيهم الشيخ سعيد اسروا واعدموا بعد محاكمة صورية قصيرة في ٣٠ أيار من تلك السنة مع الدكتور فؤاد بيك و٤٦ شخصاً آخر، وقال الشيخ سعيد أمام حبل المشنقة: «إن الحياة الطبيعية تقترب من نهايتها، ولم آسف قط عندما أضحي بنفسي في سبيل شعبي، أننا مسرورون لأن أحفادنا سوف لن يخجلوا منا أمام الأعداء»، ودخل الشيخ سعيد ورفاقه بعد ذلك في سجل الخالدين.

وقد بلغت خسائر الكرد تدمير (٩٠٠) بيت، وحرق وإزالة (٢١٠) قرية، وبلغ عدد القتلى إلى ١٥ ألف، بالإضافة إلى نهب ممتلكات وثروات كل من وصلت إليهم أيدي الجنود الأتراك.

ويقول حفيده قاسم فرات: كانت حركة الشيخ سعيد حركة قومية، ولكن محركها الدين. أي النزعة الإنسانية في الإسلام. لقد ناهض الشيخ سعيد القوانين التي سنها كمال أتاتورك عام ١٩٢٤ التي تنكر وجود

الأكراد وحقوقهم القومية، الأمر الذي أثار حنق الشيخ سعيد ووجد الأكراد أنفسهم مضطرين إلى المقاومة لإثبات وجودهم، ورأى الشيخ سعيد أنه إذا لم يقم بالجهاد لمقاومة ذلك فإن الله سيحاسبه يوم القيامة، فالأيمان الديني ترفض قهر الأكراد وتجريدهم من حقوقهم، أي أن الإيمان العميق بالإسلام هو الذي دفعه إلى رفض الظلم اللاحق بالأكراد. وكان ما كان.

سعيد بيك امير الشيخان[1]

(١٣٢٠-١٣٦٢هـ =١٩٠١ - ١٩٤٢ م)

سعيد بيك بن علي بيك بن حسين بيك بن علي بيك الكبير بن حسن بيك ينتهي نسبه إلى عدي بن صخر ابن أخي عدي بن مسافر الهكاري المتوفى سنة ١١٦٢م: رئيس اليزيدية، ومسكنه في باعذرى على مقربة من مزار الشيخ عدي.

ولد سنة ١٩٠١، وقتل والده سنة ١٩١٣، فتولت زمام الأمور أمه ميان خاتون بنت عبدي بيك وكانت امرأة عاقلة حسنه التدبير.

نهض سعيد بأعباء الرئاسة، وحضر تنصيب الملك فيصل الأول في بغداد سنة ١٩٢١. وقد أيد سعيد بيك حركة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١، وأهاب بجماعة الانضمام إلى الجيش العراقي لمحارب الإنكليز، توفي سنة ١٩٤٢.

---

(١) أعلام الكرد: ٢٣٦-٢٣٧

سعيد الكوراني[1]

(٠٠٠-٨٧٢هـ =٠٠٠٠- ١٤٦٥م)

سعيد بن محمود بن أبي بكر الكوراني الشهير بالكردي: نزيل مكة. ودلال الكتب بها، سمع على التقي ابن فهد، وشاهده السخاوي في سنة ٨٧١هـ، توفي في منتصف ٨٧٢هـ بالمدينة المنورة.

سعيد معروف آغا[2]

(١٢٩٣-١٣٦٨هـ = ١٨٧٥-١٩٦١م)

سعيد معروف آغا طه: عضو مجلس المبعوثون العثماني والأعيان العراقي، ولد في السليمانية من أسرة معروفة باسم كركوكلي زادة، وأتم دراسته في المعاهد الدينية، وزاول شؤون التجارة والزراعة، وقد انتخب نائباً عن السليمانية في مجلس المبعوثان التركي عام ١٩٠٨. وجدد انتخابه بعد ذلك.

اختير على اثر تأليف الحكومة العراقية، عضواً بمجلس إدارة لواء السليمانية. ثم عيّن عضواً في مجلس الأعيان ١٩٢٥، وجدد تعيينه إلى عام ١٩٣٧. توفي بالسليمانية في ٢٠ /١٢/ ١٩٦١.

---

(١) الضوء اللامع ٣/٢٥٦

(٢) أعلام الكرد: ١٦٧

الإمام سعيد النورسي[1]
(١٢٩٠-١٣٧٩هـ =١٨٧٣- ١٩٦٠م)

بديع الزمان سعيد بن صوفي ميرزا النورسي: متصوف زاهد، ومن اكبر العلماء والمجددين في تركيا والعالم الإسلامي في العصر الحديث، ومؤسس جماعة النور في تركيا.

ولد في قرية «نُورس» القريبة من بحيرة (وان) في مقاطعة هزان بإقليم بتليس من بلاد كردستان تركيا. تلقى تعليمه الأولي في بلدته، ولما

---

(١) الموسوعة الميسرة للأديان: ٥٢١-٥٢٨، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٧٠، مجلة كورد نامه، ع(٢و٣)١٩٩٥، ص٥٨، وكتب عنه: مصطفى عاشور (بديع الزمان)، النورسي حياته وبعض آثاره (محمد سعيد البوطي)، ونجم شاهين (حوادث غير معروفة من حياة سعيد النورسي)، عماد الدين خليل (بديع الزمان النورسي) مجلة الأمة ١٤٠٥هـ، وأسيد قاسم (ذكريات عن سعيد النورسي)، الإمام النورسي لعبد الله الخطيب، مجلة المنارة، جامعة آل البيت، الأردن، المجلد٥، العدد٢، ٢٠٠٠، ٢٨١، من الكتب التي تحدثت عنه: سيرة إمام مجدد لعاصم الحسيني، ونبذة عن حياة بديع الزمان لعلي القره داغي، وسعيد النورسي لأديب الدباغ، بديع الزمان لإحسان الصالحي، والنورسي متكلم العصر لمحسن عبد الحميد، والفكر الديني عند الداعية الإسلامي بديع الزمان سعيد النورسي لسمير رجب.

شب ظهرت عليه علامة الذكاء والنجابة حتى لقب بـ (بديع الزمن) و(ملاي مشهور) أي العالم المشهور. في الثامنة عشر من عمره، ألم بالعلوم الدينية وبجانب كبير من العلوم العقلية، وحفظ القران الكريم، وصار زاهداً متعبداً في جبل (أرك) القريب من مدينة وان.

عمل مدرساً مدة خمسة عشر عاماً في مدينة وان، وهناك بداء دعوته الإرشادية التربوية. ثم انتقل إلى استنبول لتأسيس (الجامعة الزهراء) لتكون على شاكلة (الجامع الأزهر) بمصر. لكن اندلاع الحرب العالمية الأولى، ومشاركته مع تلامذته ضد الروس، حال دون إقامة المشروع. كما عين عضوا في أعلى مجلس علمي في الدولة العثمانية وهو (دار الحكمة الإسلامية).

أرسل الماسونيون (قرة صو) اليهودي لمقابلته، لكنه ما لبث أن خرج من عنده وهو يقول: «لقد كاد هذا الرجل العجيب أن يزجني في الإسلام بحديثه».

وفي الحرب العالمية الأولى التحق بالجيش التركي ضابطاً فيه، وفي الأمسيات كان يلقي على تلاميذه وعساكره دروساً في علوم القران. قبض عليه الروس ونفوه إلى سيبيريا لكنه استطاع الهرب والعودة إلى استنبول عن طريق ألمانيا وبلغاريا فتركيا، ليجدها بيد الإنجليز، فناهض المحتل بكتابه» الخطوات الست».

وفي حرب الاستقلال حاول مصطفى كمال استدراجه إلى جانبه إذ دعاه إلى المجلس الوطني في أنقرة بهدف تسخيره لخدمة مخططاته ضد الإسلام، إلا أن النورسي خطب في مجلس النواب، وحثهم على التمسك بشعائر الإسلام، فأحدث ذلك خلافا مع مصطفى كمال، وحاول استغلاله، فعرض عليه قصراً فخماً ومناصب عليا، وبعض الوظائف مثل جعله واعظاً ومفتياً عامًّا لبلاد الأكراد، ولكنه رفض كل المغريات.

بعد أن قضت الدولة التركية على ثورة الشيخ سعيد البالوي الكردي النقشبندي عام ١٩٢٥، تعرض النورسي إلى السجن والتعذيب والنفي أكثر من مرة. فقد نفي إلى قرية (بارلا) ١٩٢٦ وهي تابعة لإسبارطة غربي الأناضول ١٩٣٥، نفوه ظِنا منهم بأنهم سيُعجزون النورسي عن مقاومة بدعهم وإلحادهم. وبداية من تاريخ النفي بدأت المرحلة الثانية من حياته، فاعتزل السياسة والحياة الاجتماعية، وبدأ بتأليف رسائل النور، التي تعد تفسيراً لحقائق الإيمان، وشرحا لدقائق القران بالبراهين القاطعة، وقد نشر رسائله بين أفراد الشعب التركي المسلم، وقدر لهذه الرسائل أن تنتشر بخط اليد بين الناس حتى بلغ ما كتب بخط اليد ما يقارب (ستمائة ألف) نسخة، فأنقذ إيمان كثير من الناس وردهم إلى دينهم.

بدأت الدولة بعد ثماني سنوات من نفيه بمضايقته مع تلامذته، بسلسلة من الاعتقالات. فسجن وعذب مع تلامذته عدة مرات كان أولها في سجن أسكيشهر عام ١٩٣٤، وآخرها في عام ١٩٤٩ في سجن أفيون. كما نفي عام ١٩٣٦ إلى مدينة (قسطموني) لمدة ثماني سنوات وخلالها كتب الكثير من «رسائل النور». ونفي إلى «اميرداغ» حتى سنة ١٩٦٠.

كما أصدرت المحاكم التركية بحقه أحكاماً بالإعدام عدة مرات بتهمة العمل على هدم الثورة الكمالية. لكنهم كانوا يعدلون عن تنفيذ هذا الحكم خوفاً من ثورة أتباعه وأنصاره. وفي عام ١٣٢٧هـ انتقل إلى سوريا وأقام في دمشق وألقى خطبة في المسجد الأموي. وعندما استلم الحزب الديمقراطي الحكم في تركيا عام١٩٥٠، برأت المحكمة ساحة رسائل النور والنورسي وتلاميذه، وسمح له بنشر رسائله وكتبه رسميًّا.

عاش آخر عمره في إسبارطة منعزلاً عن الناس، وقبل ثلاثة أيام من وفاته اتجه إلى أورفة وتوفي بها في ٢٧ رمضان، وفي ٢٣ آذار فقامت السلطات التركية من نقل التابوت من مكان إلى مكان ولا يزال قبره مجهولاً.

عرف بالتقوى وشدة الأيمان، وكان يدعو إلى إقامة دولة العدل والمساواة والتآخي بين أبناء الشعب التركي الواحد. ولمذهبه «النورسية» عشرات المريدين والعلماء والطلاب. وينتشر مذهبه اليوم في تركيا وباكستان والهند. وتركز دعوته على حقائق الأيمان والعمل على تهذيب النفس، والتخلي عن السياسة، وقد تحمل السجن والتعذيب دون التصدي للطغيان. ومما يؤسف له أن هذه الحركة تخلت عن ثورة الشيخ سعيد بيران الكردية ضد مصطفى كمال الذي ألغى الخلافة الإسلامية عام ١٩٢٤.

له أكثر من (١٣٠) رسالة يعالج فيها مختلف المشكلات الدينية والروحية والنفسية والعقيلة انطلاقا من القران وتفسيره. وقد طبعت رسائله في تركيا والعراق تحت اسم «رسائل النور» وتقع في ستة آلاف صفحة في مائة وثلاثين رسالة. منها: قطوف ازاهير النور، الحشر، الآية الكبرى، الإنسان والإيمان، حقائق الإيمان، زهرة النور، الملائكة، الشكر، الشيوخ. وهذه طبعت في بغداد والموصل والقاهرة بين أعوام ١٩٨٣-١٩٨٤.

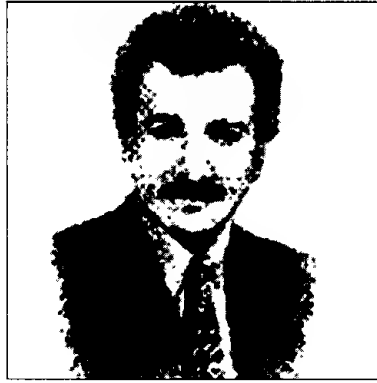
وفي إحدى محاكماته، سأله القضاة أنت مذنب أم بريء؟ فقال: اشهد أني مذنب، ومذنب كبير، لأنني كردي والقومية الكردية تعد في قوانينكم من الذنوب الكبيرة.

لم يتزوج، وعاش كل حياته عازباً، وحينما سئل عن سبب اختياره لحياة العزوبية فأجاب: إنني لا أستطيع أن أقوم بواجبات الزوجية على ما أنافيه من حياة القلق والاضطراب. ولقد صدق، فلقد عاش حياة كلها عزلة وانفراد، ونفي وسجن.

وكان يلح على جماعة النور أن لا يربطوا حركة النور ورسائله باسمه، قائلاً: أن هذا ظلم كبير للحقيقة، إن الحقيقة الخالدة لا يمكن لها

أن تتأسس على كاهل شخص، يجب أن تعلموا أنني مجرد دلال أنادي على بضاعة القرآن ومعجزاته الموجودة مظهراً أو قائداً لعمل هذه الرسالة...

سكفان خليل هدايت[1]

(١٣٧٣هـ - = ١٩٥٣م-)

الدكتور سكفان خليل هدايت: طبيب، وأديب. من مواليد مدينة (زاخو)، أنهى دراسة الطب عام ١٩٧٩، واختص في التشخيص الشعاعي عام ١٩٨٩، يمارس التدريس حاليًّا في كلية الطب بجامعة دهوك، وهو يكتب المقالة والقصة القصيرة باللغتين الكردية والعربية، وعضو اتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك. صدر له: «صور شاردة» نصوص، ١٩٩٦، و«الكلمات تحلق عالياً» نصوص، ١٩٩٧، و«العصافير أيضاً تبكي»، قصص قصيرة، ١٩٩٩.

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٢٩

سلار الإربلي[1]
(٠٠٠-٦٧٠هـ =٠٠٠-١٢٧٢م)

سلار بن الحسن بن عمر بن سعيد الإربلي، الشافعي، كمال الدين: عالم، فقيه. أفتى بدمشق، وتوفي بها في عشر التسعين أو نيف عليها. من آثاره «مختصر البحر» للروباني في مجلدات عديدة.

الشاعر الشيخ سلام اذابان[2]
(١٣١٠-١٣٧٩هـ = ١٨٩٢- ١٩٥٩م)

سلام شيخ احمد أذابان: شاعر من ممثلي الأدب الكردي المعاصر. استغل موهبته الشعرية في خدمة الأهداف الوطنية وتحسين الوضع الاجتماعي والسياسي للشعب الكردي.

ولد في قرية «أذابان «في محافظة السليمانية، تلقى تعليمه في قريته، وفي السليمانية. وتميز بالنباهة وقوة البيان مما أثار انتباه الناس، اشترك في ثورة الشيخ محمود الحفيد وخدم في الجيش الكردي. وبعدئذ خدم موظفاً في الجهاز الحكومي حتى تقاعد عام ١٩٥٢، وفارق الحياة في منطقة قره داغ، ودفن في مدينة السليمانية.

نشر قصصه ومقالاته الأدبية والشعرية في الصحف والمجلات العراقية، وترجم من الفارسية إلى الكردية «رباعيات عمر الخيام» في مجلد واحد صدر عام ١٩٥١. وله ديوان شعر مطبوع.

---

(١) البداية والنهاية: ١٣/ ٢٦٢، شذرات الذهب: ٥/ ٣٣١-٣٣٢، معجم المؤلفين: ٤/ ٢٣٥

(٢) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٥٦-١٥٨

سلام منمي[1]

(١٣٥٠هـ - = ١٩٣٦م-)

سلام عبد الغفور منمي: أديب، ينحدر من عشيرة (مه نمي)، ولد في إحدى قرى ناحية بازيان بمحافظة السليمانية، تخرج من كلية الشريعة من جامعة بغداد ١٩٦٤، وبعدما مارس التعليم عين مشرفاً في مدارس السليمانية، حتى أحيل إلى التقاعد سنة ٢٠٠٢، كما عمل خبيراً في وزارة الثقافة والإعلام في حكومة إقليم كردستان في مديرية الطباعة والنشر، وعمل في الصحافة.

ومن منشوراته بالكردية: «جوو تيار يكى كولنه ده ر» (رواية)، ١٩٧١، «جه كه ره» برعم بالاشتراك، مجموعة قصص قصيرة، ١٩٧٣، و«كلينه ى كوربجه داراو» رواية، ١٩٧٤، و«كيزاو» قصص قصيرة، ١٩٧٦، و«شه ن «قصص قصيرة، ١٩٨٥، و«زمناكو «قصة طويلة، ١٩٩٩، و«به راوردى ده ثه فسانه وجيروكي ميللي «مقارنة بين عشر قصص أسطورية تراثية»، ٢٠٠٠، وله بعض المقالات عن التراث الكردي، ٢٠٠٠.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٥٨

سلمى الجزري[1]
(كانت حية ٨٣١هـ = ١٤٢٧م)

سلمى بنت محمد بن محمد بن الجزري (أم الخير): قارئة، مجودة، شاعرة. كانت حية سنة ٨٣١هـ. حفظت القرآن وقرأته بالقراءات العشر، وكتبت الخط الجيد، ونظمت باللغتين العربية والفارسية.

سليم باشا ابن بكر بيك الأحمر[2]

سليم باشا ابن بكر بيك الأحمر: حاكم على البابان. وحين أتى نادر إلى شهربازار التي هي مركز ولاية البابان أصبح سليم بيك من أصحابه، فعينه نادر شاه حاكماً على البابان محل خالد باشا. وفي سنة ١١٦٠ سير احمد باشا وإلى بغداد جيشاً لمحاربته فاعتصم سليم بيك في القلعة (سروجك) وأخوه (شير بيك) في قلعة (قامجوغه) واستعد للمدافعة فأتى جيش بغداد إلى (قامجوغه) واكتسحها بسهولة. توجه إلى سروجك فأرسل سليم بيك ولده إلى احمد باشا طالباً الصلح فاشترط الوالي عليه أن يقطع صلته مع إيران وأعقبه بتصديق حاكميته.

ولم يكد أحمد باشا الوالي يصل إلى (دلي عباس) حتى توفي، فأصبح سليمان باشا المشهور الوالي الجديد. فنصح سليم باشا كثيراً لكي يقطع علاقته مع إيران على انه لم يستمع إليه وحتى انه تعاقد مع حاكم (كويه) و(حرير) واتفق في الإغارة على (زنكباد)، فعلى اثر هذا توجه سليمان باشا الوالي سنة ١١٦٤هـ على رأس جيش كبير إلى ولاية البابان، فالتقى بجيش سليم باشا على بعد أربعة فراسَخ من بغداد وبعد معركة

---

(١) أعلام النساء: ٢/ ٢٥٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٧-٢٣٨

دموية انكسر سليم باشا وهرب إلى إيران. فعين الوالي خالد بيك سليمان باشا حاكمه للبابان.

بقي سليم سنتين في إيران لم يتمكن خلالها من عمل أي شيء لاسترجاع ملكه. وفي رواية يقال: أن كريم خان الزندي وضع اثني عشر ألف محارب تحت سلطة سَليم باشا الذي أتي به إلى ولايته ولم ينجح.

وفي سنة ١١٧١هـ أتى لمحاربته سليمان باشا بمساعدة بعض عشائر إيران على أنه في هذه المرة أيضاً اندحر بشدة في (قزلجه). وبعد مدة أتى إلى بغداد وطلب العفو من سليمان باشا فلم يفز بطائل، فمات يائساً أو قتل.

سليم باشا من امراء الكرد[١]

(٠٠٠-١٢٤٢هـ =٠٠٠- ١٨٢٥م)

سليم باشا: من أمراء الكرد في ولاية (موش). ارتقي إلى منصب ميرمران ومتصرفية (موش)، وفي إثناء المعركة التي دارت مع الإيرانيين اتهم بالخيانة وقتل في سنة ١٢٤٢هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢٣٨/١

سليم بركات[1]

(١٣٧١هـ- =١٩٥١م-)

سليم بركات: روائي، وشاعر معاصر. من مواليد القامشلي، وفيها تلقى تعليمه وعاش طفولة منكوبة، مليئة بالمحرم، والاضطهاد العرقي. ثم رحل في أوائل السبعينات إلى بيروت بحثاً عن الحرية وأحلام النجاح، وهناك أصدر مجموعته الشعرية الأولى ١٩٧٢، ونشر نصوصه في مجلة «مواقف». ونشر مقالات صحفية على مدار سبعة عشر سنة حول القضية العربية، وعمل سكرتيراً لتحرير مجلة (الكرمل) الفلسطينية لسنوات طوال، وخرج مع المقاومة الفلسطينية من بيروت أثر الاجتياح الإسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢، حيث حط الرحال في جزيرة قبرص، وفي عام ١٩٩٩ حل بالسويد طالباً اللجوء السياسي، لكن طلبه رفض عام ٢٠٠١.

تنوع إنتاجه الأدبي ما بين الرواية والشعر، فله عشرة دواوين شعرية، وثماني روايات منها: «أختام السديم»، و«الفلكيون في ثلاثاء

---

(١) مقال لحسام الدين محمد: الحياة ع(١١٣٦٢) ٢٧/ ٤/ ١٩٩٤م، وليد هرمز: القدس العربي، ع(٣٦٥٩)، ١٧-١٨ شباط ٢٠٠١، جواهر المبدعين، اسماعيل بادي، ص٩٤

الموت»، و«الجندب الحديدي» سيرة الطفولة، ١٩٨٠، و«معسكرات الأبد»، و«الريش» ١٩٩٠. و«فهاء الظلام» ١٩٨٥، و«ارواح هندسية» ١٩٨٧وكتابان في السيرة الذاتية نشر عام ١٩٩٨ بعنوان «السيرتان»، وله كتاب «الاقراباذين» مقالات في علوم النظر.

نالت رواياته وأشعاره اهتمام النقاد العرب والأجانب، ومنح عام ١٩٩٩ جائزة (توخولسكي) للشعر من قبل نادي القلم في السويد. وهو صاحب عالم روائي معقد يستمد أبطاله من الوسط الكردي الذي عاش فيه، ويستخدم اللغة العربية عوضا عن الكردية في كتاباته الروائية والشعرية، مع بروز قضية الهوية الكردية في أدبه.

يقول الناقد فيصل دراج حول لغته الأدبية: واحد من الذين لعبوا دوراً كبيراً في تطوير اللغة العربية الأدبية في عصرنا».

الأمير سليمان إبن الشاه(١)

الأمير سليمان ابن الشاه علي باشا: أمير (سوران). عاش على عهد السلطان سليمان القانوني.

الأمير سليمان إبن قلي بيك(٢)

الأمير سليمان ابن (قلي بيك السوراني): اغتصب أمارته من أخيه (بوداق بيك). كان عاقلاً محبًّا لرعيته، اشتغل مدة بتأديب عشيرة (زرزا) فذهب عليهم بجيش يربو على الثلاثة آلاف محارب وأبادهم، ومن ثم ذهب إلى ولاية إيران وأغار على عدة أقسام منها واعمل فيها السلب والنهب، وأكتسب شهرة واسعة (سنة ٩٩٤هـ). وتوفي بعد أن حكم عدة سنين.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤

الأمير سليمان إبن الأمير أحمد[1]

(٠٠٠-٤١٠هـ =٠٠٠٠- ١٠١٨م)

الأمير سليمان ابن الأمير أحمد: من أمراء الدنابلة. وكان دائماً مشغولاً في الإرشاد والدعوة. امتد حكمه على كردستان وأذربيجان والشام. بنى عدة القلاع وعمارات، وبنى في جبل سنجار قصراً منفيًّا دعاه ببلاط سليمان، واستخدم عدة معلمين لتدريس اللغة الكردية في تلك الجهات. وكان (الشيخ رجب البرسي) صاحب كتاب «مشارق الأنوار» من جملة خواص هذا الأمير. وله بعض التأليف. توفي سنة ٤١٠هـ ودفن في (سرخ آباد).

الأمير سليمان إبن حسين جان بيك[2]

الأمير سليمان ابن حسين جان (حسين جان بيك): أمير (بالو). أصبح أمير بعد عمه بمساعدة السردار (قرة مصطفى باشا). وكان طيلة مدة حكمه مشغولاً مع إخوانه وأبناء إخوانه، ومع إنهم سعوا كثيراً لإسقاطه إلا انه بقي محافظاً لأمارته.

الأمير سليمان إبن محمد بيك[3]

الأمير سليمان ابن محمد بيك: أمير صاصون بعد وفاة والده. وفي سنة ٩٣٧هـ أصبح أمير صاصون بأمر السلطان سليمان القانوني.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤

الأمير سليمان إبن مرزا بيك[1]

الأمير سليمان ابن مرزا بيك: أصبح أمير (بانه) بعد وفاة أخيه. وحكم عشرين سنة، كان عادلا وتقيا. وترك أمارته في أواخر أيامه، وذهب إلى (مكة المكرمة) بغية الحج، وتوفي فيها. وكان معاصراً لصاحب الشرفنامة.

الأمير سليمان إبن فراد بيك[2]

الأمير سليمان ابن مراد بيك: أمير (سويدي). ومعاصر شرفخان البتليسي. تمدحه «الشرفنامة» كثيراً وتثني عليه وتقول انه ساح في بغداد والبلاد العربية، وكان محبًّا للعمران. وله عدة معارك مع (الوس بادلي) الشقي، وكان دائماً هو الغالب. وكان السردار مصطفى باشا يوده.

الأمير سليمان والي اردلان[3]

الأمير سليمان: أصبح والي اردلان بعد خان احمد خان. وكان في دور هذا الوالي أن أغار سليمان بيك مؤسس إمارة البابان على اردلان واحتل قسماً منها.

الأمير سليمان (ابو الحرب)[4]

الأمير سليمان عنوانه (أبو الحرب): وكان ولي العهد الملك ناصر الدين احمد المرواني. وحين كان حاكماً للجزيرة توجهت عشائر (غز) إلى كردستان، اتفق الأمير سليمان بالحيلة وثم دعا أمراءهم إلى مأدبة

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٤

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٥

فاخرة وبهذه الخدعة تمكن من القبض على رؤسائهم. فتشتت هذه القبيلة. وفي سنة ٤٤١هـ ذهب بأمر والده مع الأمير العيسكاني رئيس عشائر الحميدي إلى الموصل لمحاربة حاكمها (قرواش) فانتصر عليه وأخذه أسيراً وسلمه إلى زعيم الدولة أخو (قرواش).

وفي سنة ٤٤٦هـ اشتبك مع (الأمير أبو الحسن موسكي) حاكم اربيل وكبير عشيرة (بوختي). وكان هذا الأمير قد تزوج ابنة (أبو طاهر الباشناوي) فقبض عليه الأمير سليمان بحيلة وسجنه حتى مات. فعاتبه أبو طاهر وعلى اثر هذا اكرهه الأمير أبو الحرب على تجرع السم. وفي النهاية قتل من قبل عبد الله بن أبو طاهر.

الأمير سليمان من أصحاب (بير بوداق)[1]

الأمير سليمان: من أصحاب (بير بوداق بيك البابان) المقربين. فبعد (بيرنظر) استولى على قسم من ملك البابان وبقى القسم الآخر بيد الأمير إبراهيم، وبعد مدة تخلص من الأمير إبراهيم وأسس الأسرة البابانية الثانية. (وخضر بيك) حاكم (مركه) هو ابن أخي الذي كان معاصراً لصاحب الشرفنامة.

الملك سليمان[2]
(٠٠٠-٧٣٦هـ =٠٠٠- ١٣٣٣م)

الملك سليمان: يذكر في كتاب «الشرفنامه» أن هذا الملك هو من سلالة الأيوبيين في (حماه). قدم كردستان وبنى (حصن كيف)، وثار في وجه أمير ماردين، وكان معاصراً لجنكيز خان. والظاهر انه توفي سنة ٧٣٦هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٢

الملك سليمان إبن الملك خليل[1]

الملك سليمان ابن الملك خليل: أصبح حاكماً حين كان والده سجيناً في (تبريز) عند الشاه إسماعيل. وبعد وفاة والده أصبح أمير (حصن كيفا) بمساعدة (خسرو باشا) بكلربيك ديار بكر. ولكن لم يمض عليه مدة حتى بدأ إخوانه بدس الدسائس ونشر بذور الفتن، مما سلب راحته وأزهده في الحكم، فترك أمارته وذهب إلى ديار بكر وعاش فيها حتى وفاته.

الملك سلطان سليمان[2]

الملك سلطان سليمان ابن الملك محمد: حاكم (الرها) و(عربكير). أصبح أميراً بعد والده، وكان معاصراً لصاحب الشرفنامه.

الملك العادل سليمان بن غازي الأيوبي[3]
(٠٠٠ - ٨٢٧هـ = ٠٠٠ - ١٤٢٤م)

الملك العادل فخر الدين أبو المفاخر سليمان بن غازي بن محمد بن أبي بكر شادي، وقيل ابن عبد الله بن تورانشاه بن أيوب بن محمد بن أبي بكر بن أيوب بن شادي العادل، فخر الدين، أبو المفاخر بن المجاهد شهاب الدين بن الكامل مجير الدين بن الموحد سيف الدين بن المعظم ابن الصالح ابن الكامل أبى المعالي بن العادل الأيوبي: ملك الحصن (حصن كيفا = ديار بكر) بعد أبيه، فكان أطول الملوك مدة، استمر في

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٢-٢٤٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٣

(٣) النجوم الزاهرة: ١٥/ ١٢، الدليل الشافي: ١/ ٣٢٠، الضوء اللامع: ٣/ ٢٦٨، مجلة المجمع العلمي: ١٦/ ٣١٢، الأعلام: ٣/ ١٣١، شذرات الذهب: ٧/ ١٧٨، الضوء اللامع ٣/ ٢٣٨-٢٣٩، مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٩

الحكم نحو خمسين سنة. وشكرت سيرته، وحسنت أيامه؛ وله فضائل ومكارم، وأدب وشعر، واعتناء بالكتب والأدب، واستقر بعده في مملكة الحصن ولده الملك الأشرف بن احمد الماضي وقتل سنة ٨٣٦هـ.

كان مشكور السيرة، محبًا للرعية مع الفضيلة التامة، والمشاركة الحسنة، وله نظم ونثر، وديوان شعر لطيف، ومن شعره:

أريعان الشباب عليك مني ... سلام كلما هب النسيم
سروري مع زمانك قد تناءى ... وعندي بعد وجدي مقيم
فلا برحت لياليك الغوادي ... وبدر التم لي فيها نديم
يغازلني بغنج والمحيا ... يضيء وثغره در نظيم
وقد سل لدن أن تثنى ... وريقته بها يشفي السقيم
إذا مزجت رحيق مع رضاب ... ونحن بليل طرته نهيم
ونصبح في ألذ العيش حتى ... تقول وشاتنا هذا النعيم
ونرتع في رياض الحسن طوراً ... وطوراً للتعانق نستديم

سليمان الإربلي[1]

(٠٠٠-٦٨٦هـ = ٠٠٠- ١٢٨٦م)

الأديب شرف الدين سلمان بن بُليمان بن أبي الحسن الإربلي: شاعر مشهور، واحد الظرفاء. توفي بدمشق عن التسعين عاماً. من أشعاره:

خليلي كم اشكو إلى غير راحم ... واجعل عرضي عرضة للوائم

(١) فوات الوفيات ٢/ ٥٧، السلوك: ١/ ٧٣٨، النجوم الزاهرة ٧/ ٣٧٢، الوافي ٨/ ١٦٢ شذرات الذهب ٥/ ٣٩٥، وقد ورد ذكر اسم أبيه في بعض المصادر «بنيمان»، مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٩.

واسحب ذيل الذل بين بيوتكم　　واقرع في ناديكم سن نادم
هبوني ما استوجبت حقا عليكم　　أما يعتريكم هزة للمكارم
كان المعالي ما حللن لديكمو　　وقد أصبحت معدودة في المحارم

سليمان باشا ابن خالد باشا[1]
(٠٠٠-١١٧٩هـ =٠٠٠٠- ١٧٦٥م)

سليمان باشا ابن خالد باشا: من أمراء أسرة بابان المشهورين. أصبح حاكم البابان بعد اندحار سليم باشا أمام الجيش البغدادي. وكانت (كوي) و(حرير) و(زنكباد) تحت حكمه أيضاً. وكان شجاعاً مقداماً وديناً. وكان أبو ليله والي بغداد يعد سليمان باشا ندًّا وعدوًّا يحسب له حساب. أتى سليم باشا مرتين مع جيش إيران لمحاربته ولم يفلح. وفي سنة ١١٧٤ أتى محمد بيك ابن خانه باشا على رأس جيش إيران واستولى على ولاية البابان وحتى انه توجه إلى بغداد. على أنه واجه جيش بغداد وسليمان باشا المتفقين في (جمي نارين) فانكسر شر انكسار ووقع أسيراً بيدهم مع بعض الأمراء فقتلوهم.

وبعد وفاة سليمان باشا الوالي سنة ١١٧٥هـ توترت العلاقات بين سليمان باشا وبين الوالي الجديد علي باشا حول دفع الضرائب، وحاول سليمان باشا كثيراً في إقناع الوالي بسقم رأيه فلم يستمع إليه وفي النهاية اشتبك مع جيش بغداد قرب كفري وخسر المعركة ثم فر إلى إيران.

وفي إيران تقرب إلى كريم خان الزندي وعين من قبله حاكماً لاردلان، وتوجه بجيشه على هذه المقاطعة واحتلها من حاكمها المدعو سبحان ويردي خان.

وحين ذهب أخوه احمد باشا إلى بغداد لمساعدة واليها، ترك

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٠-٢٤١

سليمان باشا ولده نائبا عنه في اردلان وتوجه هو مع جيشه إلى ولاية البابان واحتلها، على انه لم يتمكن من الصمود طويلا أمام احمد باشا وجيش بغداد فاضطر لإخلاء الولاية.

وبعد مقتل علي باشا صدر أمر من الوالي الجديد عمر باشا بمنح حاكمية ولاية البابان وكوي وحرير وآلتون كوبري وزنكباد وقره حسن وبدره وجصان إلى سليمان باشا مع وسام. وبهذه الصورة رجعت له الحاكمية مرة أخرى. ولكن لم يمض على هذا طويلاً حتى قتل في الليل من قبل رجل يدعى (فقي إبراهيم) سنة ١١٧٩هـ.

سليمان باشا إبن إبراهيم باشا[1]
(٠٠٠-١٣٢٩هـ = ٠٠٠- ١٩١٠م)

سليمان باشا ابن إبراهيم باشا: مؤسس مدينة السليمانية. وهو من أمراء البابان. فبعد معركة (دربند) الثانية ذهب عبد الرحمن باشا إلى إيران سنة ١٢٣٣هـ فأصبح سليمان باشا حاكم (البابان وكوي وحرير). ولكن لم يمض مدة من الزمن حتى توجه عبد الرحمن باشا مع جيش إيران إلى ولاية (البابان)، فلما سمع والي بغداد هذا الخبر، أتى بسليمان باشا إلى بغداد ومنح عبد الرحمن باشا حاكمية (البابان). وعلى عهد محمود باشا أصبح مدة حاكم (كوي) ومن ثم عزل وذهب إلى إيران. وتوفي في كرمنشاه سنة ١٣٢٩هـ.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤١

سليمان باشا إبن عبدالرحمن باشا[1]
(٠٠٠-١٢٥٤هـ =٠٠٠- ١٨٣٧م)

سليمان باشا ابن عبد الرحمن باشا: أحد أمراء البابان. وفي الوقت الذي كان فيه محمود باشا مشتبكا مع محمد باشا الرواندوزي تمكن سليمان باشا من إقناع قسم من جيشه ورجع معهم إلى السليمانية واحتل الأمارة من أخيه. فأتى محمود باشا مع جيش إيران مرتين لاسترداد ملكه ونجح في المرة الثانية في طرد سليمان باشا. وبعد ذلك أتى سليمان باشا مع جيش بغداد لمحاربة أخيه وانتصر عليه في (قره كول) واسترجع حاكميته منه. فأتى محمود باشا مع جيش العشائر مرة أخرى على انه لم يفز بطائل. وفي سنة ١٢٤٦هـ أتى مع جيش إيران وهزم سليمان باشا. ولم يمض على هذا طويلاً حتى قدم سليمان باشا مع جيش بغداد وطرد محمود وتعقبه حتى (ميان دواب). وبعد ذلك أتى محمود باشا مرة أخرى مع جيش إيران وانتصر على سليمان باشا في (تالباريز) سنة ١٢٤٧هـ. فأتى سليمان باشا ثانية وفي نفس السنة يصحبه جيش بغداد وهزم محمود باشا.

وعلى عهد ولاية علي رضا باشا اشتبك محمد باشا الرواندوزي مع سليمان باشا، فاتفق جيش بغداد وإيران وتوجهوا لمساعدة سليمان باشا فانكسر محمد باشا في (سورداش) ومن ثم عقد الصلح.

وفي سنة ١٢٥٢هـ تعرض له (محمد شريف) الهموندي. وفي النهاية توفي سنة ١٢٥٤هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٢

سليمان خان الدنبلي[1]

سليمان خان الدنبلي كان مشهوراً باسم (صوباشي): من أمراء الشاه عباس الكبير، وحاكم (جورس) و(سلماس).

سليمان بن داود[2]

(٦٠٠-٦٦٧هـ = ١٢٠٣-١٢٦٨م)

سليمان بن داود بن موسك الأمير أسد الدين حفيد الأمير الكبير عز الدين الهذباني الملقب بـأسد الدين: فاضل، أديب. ولد في حدود ٦٠٠هـ بالقدس، وتوفي سنة ٦٦٧هـ.

كان فاضلاً وأديباً. تزهد وجالس العلماء، وكان أبوه اخص الأمراء للاشرف ابن العادل، وجده الأمير عز الدين موسك ابن خال السلطان صلاح الدين. ومن أشعاره:

ما الحب إلا لوعة وغرام ... فحذار أن يثنيك عنه ملام

العشق للعشاق نار حرها ... برد على أكبادها وسلام

تلتذ فيه جفونهم بسهادها ... وجسومهم إذ شفها الأسقام

ولهم وللأحباب لحظاتهم ... خوف الوشاة رسائل وكلام

سليمان بيك فتاح[3]

(١٣٠٩-١٣٨٠هـ =١٨٩١-١٩٦٠م)

سليمان بيك ابن فتاح باشا: عسكري، وبرلماني عراقي. درس في المدرسة العسكرية في استنبول وخدم ضابطاً في الجيش التركي. وجاء

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٤٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٤٣

(٣) أعلام الكرد: ١٦١-١٦٢

إلى (كفري) في عام ١٩٢٠وحث رؤساء المنطقة على الثورة، وحدّثهم عن انتصارات الثوار في الفرات الأوسط، فنهض إبراهيم خان رئيس فرع عشيرة الدلو وتمرّد على السلطات البريطانية، بمعاونة فريق من قبيلة الجاف.

قدم إلى بغداد والتحَق بالجيش العراقي ١٩٢١ ومنح رتبة رئيس. وعيّن مرافقاً لوزير الدفاع، فمعاون آمر المدرسة العسكرية ١٩٢٥، وأوفد للاشتراك في دورة عسكرية في الهند سنة، ١٩٢٧ ورفع إلى رتبة مقدم ١٩٢٠.

ترك الجيش، وانتخب نائباً عن كركوك في البرلمان العراقي ١٩٣٠، وجدد انتخابه عنها مرة ثانية في سنة ١٩٣٤، ونائباً عن أربيل ١٩٣٤، فنائباً عن كركوك مرة أخرى في السنوات التالية ١٩٣٥ - ١٩٣٦، و١٩٤٣، و١٩٤٧- ١٩٤٨. توفي في لندن.

سليمان الحلبي[1]
(١١٩١ -١٢١٥هـ = ١٧٧٧ -١٨٠٠ م)

سليمان بن محمد أمين الحلبي: قاتل الجنرال كليبر بمصر. سوري

(١) الجبرتي: ٣/١١٦-١٣٤، تاريخ الحركة القومية للرافعي: ٢/١٩٣، محمد مسعود =

الجنسية كردي الأصل، ولد في قرية كوكان التابعة لناحية راجو في جبل الأكراد شمالي حلب.

نشأ بحلب، وأقام ثلاث سنوات في القاهرة، يتعلم بالأزهر. وعاد إلى حلب، فحج مرتين، زار القدس وغزة، وقابل بعض قواد الجيش العثماني، فعاهدهم على أن يقتل كليبر قائد الجيش الفرنسي والحاكم العام بمصر. بعد عودة نابليون إلى فرنسة، وحمل من علماء غزة رسائل إلى بعض علماء الأزهر، يوصونهم بمساعدته. وقصد القاهرة، فقضى ٣١ يوماً يتعقب كليبر حتى ظفر به يتمشى مع فرنسي آخر، فطعنه بخنجر كان يخفيه في ثيابه، عدة طعنات، مات كليبر على أثرها، وفرّ سليمان، فقبض عليه، وحوكم أمام محكمة عسكرية فرنسية، فقضت بإعدامه صلباً على الخازوق، بعد أن تحرق يده اليمنى، ثم يترك طعمة للعقبان ونفذ فيه ذلك، في تل العقارب، يوم ١٧ حزيران ١٨٠٠م. وعلقت إلى جانبه رؤوس ثلاثة من علماء الأزهر، كان قد أفضى إليهم بعزمه على القتل، ولم يفشو سره.

واحتفظ الفرنسيون بالهيكل العظمي من جسم سليمان، فوضعوه في متحف الحيوانات والنباتات في باريس، كما حفظوا جمجمته في غرفة التشريح بمدرسة الطب بباريس. وما زال الخنجر الذي طعن به كليبر محفوظاً في مدينة كاركاسون بفرنسا.

= وعزيز خانكي، في الأهرام ٤ و٥ يولية ١٩٣٩، والكافي لشاروبيم: ٣/ ٢٦٣، الأعلام: ٣/ ١٣٣، ربحان رمضان في الحوار المتمدن (الإنترنت)، ع(١٠٩١)، ٢٧/ ١/ ٢٠٠٥

سليمان بيك خندان[1]

(١٢٩٧-١٣٣٩هـ = ٩٨٧٩ - ١٩٢٠ م)

سليمان بيك بن حسين باشا خندان: المرافق العسكري للسلطان بن عبد الحميد الثاني.

ولد في استابنول سنة ١٨٧٩، وفيها أتم دراسته وتخرج من المدرسة الحربية. وكان مرافقاً للسلطان عبد الحميد الثاني، ونال رتبة ميرالاي (زعيم أو عميد). ترك الجيش على أثر إعلان الدستور ١٩٠٨، وأقبل على الدراسات التاريخية. فاختير عضواً بالمجمع التاريخي التركي.

ثم عين مفوضاً للحدود في (بانه) على الحدود الرومانية ١٩١٢، فقائمقاماً لقضاء دهوك، وعاد إلى استنبول، فاعتقل لانضمامه إلى حزب الائتلاف المعارض. وعين بعد إطلاق سراحه مساعداً لمدير الأمن العام.

مضى مع أخيه عزت بيك إلى أزمير حين عين الأخير والياً عليها، وتوفي فيها عام ١٩٢٠.

سليمان نظيف بيك[2]

(١٢٨٦-١٣٤٦هـ =١٨٦٨- ١٩٢٧م)

سليمان نظيف بيك ابن الوالي الأديب سعيد باشا: والي بغداد، وشاعر تركي كبير. أصله من أكراد ديار بكر، ولد سنة ١٨٦٨ وعاش في أوروبا في عهد السلطان عبد الحميد الثاني، وعرف بآرائه الحرة ونزعته الدستورية.

عين مديرا للتحرير في بروسة وجدّة، ثم أصبح والياً على البصرة ١٩٠٩ - ١٩١٠، وعين والياً على قسطموني، فالموصل ١٩١٣، فبغداد

---

(١) أعلام الكرد: ٦٣-٦٤

(٢) أعلام الكرد: ٦٧-٦٩

١٩١٥. لكن عهده لم يطل في بغداد، إذ قررت الحكومة التركية توحيد الإدارتين العسكرية والمدنية وتعين والياً جديداً عليها بدلاً منه، فانفصل سليمان نظيف عن منصبه في ٥ تموز ١٩١٥، وقفل عائداً إلى استنبول.

وضع مؤلفات كثيرة، منها: «نامق كمال»، «فضولي»، و«فراق عراقي»، «جالنمش أولكه» وهو عن الأملاك المسروقة، الأراضي السنية التي ضمها السلطان عبد الحميد إلى أملاكه، و«الشاه ناصر الدين والبابيّة»، و«بطارية أيله آتش» (المدفع والنار، ٩١٧). وكتب مقالات كثيرة في مجلة «ثروت فنون»، و«تصوير الأفكار».

كما كان شاعراً مجيداً باللغة التركي، ومغرماً بحب العرا، وكانت أمه يزيدية، وقد أعاد الملك طاووس إلى اليزيديي، وقد توفي في الآستانة سنة ١٩٢٧.

نأوي الأتراك وفند مزاعمهم، ودافع عن الأخوة التركية - العربية. وكان من دعاة المطالبة باستقلال كردستان.

سليمان البازارلي[١]
(١٢٥٦ -٠٠٠هـ =٠٠٠ - ١٨٣٩م)

سليمان البازارلي: ضابط كردي من ضباط جيش محمد علي باشا والي مصر. وقد جاء إلى بربرة بالسودان لنقل أسرة أخيه الضابط عباس البازارلي، فاغتيل في سنة ١٨٣٩.

الأمير سليمان الأيوبي[٢]

الأمير سليمان شاه بن عمر شاهنشاه عمر، الملك المظفر الأيوبي:

---

(١) أعلام الكرد: ٧٣

(٢) السلوك: ١/١، الدليل الشافي: ٣١٨/١، مشاهير الكرد: ٢٣٨/١

صاحب اليمن. كان في شبابه قد تمفقر أي صحب الفقراء، بعد وفاة الأمير ناصر في ١٢ محرم سنة ٦١١هـ أراد أن يضع يده على إدارة إمارة (اليمن) واستقر في (تعز). على أنه كان صوفي النزعة ضعيف الإرادة، فأغار الإمام منصور عبد الله بن حمزة على (صنعا) و(زمار) واحتلهما، وبعد قدوم الملك مسعود صلاح الدين يوسف بن الملك الكامل، جهز جيشاً وقبض عليه في (تعز) وخلع، وأرسله إلى مصر، واستشهد بالمنصورة بقرب دمياط في سنة ٦٤٩هـ.

سليمان دمر[1]
(١٣٧٦هـ - = ١٩٥٦م-)

سليمان دمر: أديب. من مواليد ١٩٥٦ في قرية «هبيسي» التابعة لنصيبين في كردستان الشمالية، خريج معهد المعلمين، استقر في السويد منذ عام ١٩٨٥.

من أعماله المطبوعة: «أيتها الوردة الحمراء» رواية، نودم، ١٩٩٧ «هجرة»، رواية، ١٩٩٨، «مايكوفسكي» مختارات شعرية، ١٩٩٧،

(١) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص٤١

ترجمة «القناة الكردية زه نكي»، جمشيد بندر، قصص ترجمة عن التركية، بالاشتراك مع فرات جوري.

سوران محوي[1]

(١٣٦١هـ - =١٩٤١ م-)

سوران محوي، واسمه الحقيقي عمر بن عبد العزيز بن خالد بن الملا محمد الشاعر الكبير الملقب بـ (محوي): شاعر. ولد في السليمانية من بيت ديني وعلمي، واتجه نحو الصحافة وكتابة القصة والدراسات، ومن مؤلفاته:

«ئه نجامى ته ما عكاري - نتيجة الطمع» قصص قصيرة، ١٩٧٠، و«خويني به ناهه ق رزاو - الدم المسفوك غدراً» قصص قصيرة، ١٩٧١، و«كاسه ى جه زن» قصص، ١٩٧٢، و«بوحه رهه مووئه وانه ى بروزه ى راوى (مه حوى لوتكه) دا». و«جيكرى سه رنووسه ري روزنا مه ي (روزانه ى سليماني) يه».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٦٤

سيف الدين خندان[1]
(١٣١٥-١٣٩١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧١م)

سيف الله بن عزت بن حسين باشا خندان: دبلوماسي، نائب برلماني. ولد في استانبولِ حيث كان والده عزت يتولى المناصب الخطيرة في الدولة العثمانية. كان آخرها وزيراً للأوقاف ثم الداخلية، اكمل دراسته في استانبول وبعدها عاد إلى العراق ١٩٢٣، حيث انتخب نائباً عن السليمانية في مجلس النواب في أعوام ١٩٢٨، ١٩٣٠، ١٩٣٢ - ١٩٣٥، ثم عين معاوناً لمندوب العراق في عصبة الأمم ١٩٣٧ - ١٩٣٨، ثم عاد نائباً عن السليمانية ١٩٣٩، ولنجاحه في العمل الدبلوماسي عين مديراً للتشريفات في وزارة الخارجية، ١٩٤١ ثم قنصلاً في استانبول، ثم سكرتير أول في السفارة العراقية في واشنطن ١٩٤٢، ومشاوراً للسفارة العراقية في لندن ١٩٤٦، ثم قائماً بأعمال المفوضية العراقية في باريس ١٩٤٧.

اكمل دراسة الدكتوراه في العلوم السياسية في جامعة باريس ١٩٥١، ثم أعيد للخدمة ورقي إلى درجة وزير مفوض ١٩٥٢، واختيرت (بون) لوظيفته، ثم عين سفيراً للعراق في مدريد ١٩٥٦، وفي آب ١٩٥٨ اعتزل العمل الوظيفي، حيث أدركه الأجل في (فينا) بسويسرا هو وزوجته بحادث سيارة، ولم يعقب أولاداً.

سيد علي كوردستاني[2]
(١٢٩٩-١٣٨٢هـ =١٨٨١- ١٩٣٦م)

سيد علي اصغر كوردستاني: مغني ومطرب. ولد في أطراف مدينة

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٦٢، جريدة العراق، تاريخ ٥/٥/٢٠٠١

(٢) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/١٥٨

سنندج بكردستان إيران وذاعت شهرته كمغن قدير في عموم كردستان، ارتبط بعلاقة صداقة متينة مع الشاعر العاطفي الأمير طاهر بك عثمان باشا الجاف، وأثمرت بالعديد من ألاغاني الشجية من أشعار طاهر بيك الجاف.

سيدو الكردي[1]
(١٢٩٨-١٣٨٢هـ =١٨٨٠-١٩٦٢م)

سيدو علي الحسين الكردي، الكوراني (أبو علي): من أعيان أكراد الأردن. ولد في مدينة السلط بالأردن عام ١٨٨٠م عندما كان والده دركيًّا في قوات الأمن المرابطة فيها أيام الدولة العثمانية، وأصلهم من قرية «لغري» من سهل دشتا كوران في كردستان الشمالية.

بدا حياته العملية تاجراً حتى غدى من كبار التجار والملاكين والمزارعين في عمان بفضل عصاميته وجهده ومثابرته.

---

(١) عمان تاريخ وحضارة ٣٧٤-٣٧٦، شرقي الأردن والعهد الفيصلي: ٧٥، ٦٠، تاريخ الأردن في القرن العشرين: ٢٩٣، ٣٢٣، ٣٣٤، السجل التاريخي الصور لهاني خير: ٦٢٥، ٦٧٧، الأكراد الأردنيون: ١٤٩

كان من رجال الوطنية وكبار الوجهاء في عمان، فشارك في حضور المؤتمر السوري العام الذي دعى له الملك فيصل الأول في دمشق عام ١٩٢٠ بصفة مراقب، ونادى المؤتمر باستقلال سورية الطبيعية وبالأمير فيصل ملكاً على سورية.

وفي عهد الحكومات المحلية عام١٩٢٠، عين عضواً بمجلس شورى حكومة السلط المحلية كممثل عن مدينة عمان.

وفي عهد الأمارة الأردنية ١٩٢١-١٩٤٦ حضرا المؤتمر الوطني الأول الذي عقد في عمان ١٩٢٨، وغالبية المؤتمرات الوطنية التي عقدت فيما بعد. وكان عضواً في حزب الشعب الأردني (١٩٢٧-١٩٣٠)، وعضو الهيئة التأسيسية لحزب التضامن الأردني ١٩٣٣م.

توفي في عمان عن عمر يناهز ٨٢ عاماً، بعد أن عرف بعصاميته وتسامحه مع الناس. وكان يحترم الصداقة ويضحي من اجلها، وعدّ من رجال الوطنية في الأردن، ومن ابرز وجهاء مدينة عمان في النصف الأول من القرن العشرين.

سيدي خان[1]

سيدي خان ابن (قباد بيك): من الأمراء الذين اشتهروا من أسرة (بادينان). أصبح أميراً بعد ذهاب بارام بيك عمه إلى السردار فرهاد باشا. وبعد مدة حكمت عليه محكمة أرضروم بالإعدام (سنة ٩٩٤هـ). وليست لدينا معلومات كافية لدور حكومته ولكن مدة أمارته كانت طويلة على ما يظهر.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٤٦

سيف الدين إسماعيل أفندي[1]

(٠٠٠-١٣٠٠هـ =٠٠٠٠- ١٨٨٢م)

سيف الدين إسماعيل أفندي: من أهالي (خربوت) ومن علمائها البارزين. أصبح عضواً في شورى الدولة في سنة ١٢٨٦هـ، وثم أعطى له منصب (استانبول بايه سي)، وبعد ثلاث سنوات أصبح قاض في استانبول، وثم عضواً في شورى الأحكام العدلية، وفي سنة ١٢٩١ صار رئيس المحكمات وتدرج في بعض الوظائف المهمة الأخرى كرئيس (لجنة المجلة)، وتوفي في ١٧صفر سنة ١٣٠٠ . بعد أن كان غزير العلم وجريء اللسان.

الدكتور سيف الله خندان[2]

(١٣١٦-١٣٩٢هـ = ١٨٩٧- ١٩٧١ م)

، سيف الله بن عزت بيك بن حسين باشا: نائب برلماني، ودبلوماسي. كان والده وزيراً في عهد السلطان العثماني محمد وحيد الدين السادس، أما عمة سعيد باشا الكردي فكان من أساطين العهد الحميدي. ولد بالآستانة ١٨٩٧ من أم بابانية. درس في مدرسة غلطة سراي. وقدم إلى العراق سنة ١٩٢٣. فانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٢٨، وكان وكيلاً لشركة كهرباء بغداد البريطانية ١٩٣٣. وجدد انتخابه نائباً في عام ١٩٣٠، وعام ١٩٣٣، وعام ١٩٣٤، وعام ١٩٣٥، ثم عين معاوناً لمندوب العراق في عصبة الأمم ١٩٣٧-١٩٣٨. وأعيد انتخابه نائبا عن السليمانية ١٩٣٩.

عين مديراً للتشريفات في وزارة الخارجَية ١٩٤١، فقنصلاً في

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٤٧

(٢) أعلام الكرد: ٢٣٠ -٢٣١

استنبول ١٩٤١، فسكرتيراً أول للمفوضية العراقية في واشنطن ١٩٤٢. ونقل مشاوراً في مفوضية لندن ١٩٤٦، فقائماً بأعمال مفوضية باريس ١٩٤٧. حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس ١٩٥١.

أعيد إلى الخدمة فعين مديراً عامًّا للتشريفات بوزارة الخارجية، ١٩٤٩ ورفع بعد ذلك إلى درجة وزير مفوض ١٩٥٢. فعين وزيراً مفوضاً في بون ١٩٥٣، فسفيراً في مدريد ١٩٥٦ حتى اعتزل الخدمة ١٩٥٨. انصرف إلى الأعمال الاقتصادية. وتوفي في فينا سنة ١٩٧١ على اثر حادث سيارة.

الأمير سيف الدين[١]

الأمير سيف الدين: وهو مؤسس إمارة (مكري). اشتهر بعقله وجرأته، حاول الاستفادة من الوضع في أواخر دور حكومات التركمان. فجمع العشائر الكردية واحتل أولاً ناحية (درباس) من عشيرة (جلبكلو)، ثم أغار على (دوله باريك)، (اختاجي)، (ايلتمور)، (سلدوز) واحتلهم. وتمكن شيئاً فشيئاً من التسلط على (شهرزور) و(اردلان) وأخذهم تحت حكمه. وبهذه الصورة تمكن من إيجاد إمارة ذات قوة لا يستهان بها تحت اسم (مكري). وبعقله وحزمه تمكن من أن يعيش مرتاحاً حتى أواخر أيامه. وأما تاريخ وفاته فمجهولة.

الأمير سيف الدين[٢]

الأمير سيف الدين ابن (بيربوداق بيك). أصبح أمير سوران بعد والده، ولكن لم يمض عليه طويلاً حتى توفي.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢٤٦/١ - ٢٤٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢٤٦/١

الأمير سيف الدين[1]

الأمير سيف الدين ابن الأمير حسين: تسلم إمارة (سوران) بعد والده. واحتل نواحي (سوما قلق) من القزلباش. وبعد هذا حين منحت الحكومة العثمانية أمارته إلى (حسين بيك الداسني) اشتبك الأمير سيف الدين معه. وحين شعر أن الحكومة العثمانية بجانب حسين بيك الداسني ذهب والتجأ إلى (بيكه بيك) أمير اردلان. ولكنه لم يمد يد المعونة فاضطر أن يرجع إلى ولاية سوران، وجمع قوة من العشائر وتوجه مرة أخرى لمحاربة حسين بيك وبعد معركة حامية تمكن من الانتصار عليه وقتل خمسة آلاف شخص من عشيرة الداسني، واسترد إمارة سوران ملك آبائه وأجداده مرة أخرى. حاول (حسين بيك الداسني) مراراً أن يحتل (سوران) فلم يفلح. وفي النهاية دعي إلى استانبول وهناك قتل.

وثم جمعت الحكومة العثمانية جيشاً من الأمارات الكردية مع جيش بادينان وأرسلتهم لمحاربة الأمير على إنهم لم ينجوا. ولكن بعد هذا تمكن (غازي قران يوسف بيك) البرادوستي من إقناع الأمير سيف الدين الذهاب إلى استانبول. فلم يكد يصل إلى هناك حتى قتله السلطان سليمان القانوني خلافاً للعهد.

سوزي عثمان دده[2]
(٠٠٠-١٠٨٥هـ =٠٠٠- ١٦٧٣م)

سوزي عثمان دده: شاعر، صوفي. وهو من (ماردين). ومن أحد أعيانها، انتسب إلى مسلك المولوية. وتوفي في سنة ١٠٨٥هـ. بعد أن كان من شعراء دوره البارزين.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢٤٦/١

(٢) مشاهير الكرد: ٢٤٦/١

سولي بيك(١)

سولي بيك: من أمراء الأكراد. وكان أمير (مرعش) في سنة ١٠٤٩هـ.

سهراب بيك(٢)

سهراب بيك: وهو مؤسس إمارة (درتنك). اشتهر بشجاعته وعقله. واحتل (باو)، (باسكه)، (زرمانكي) علاوة على قلعة (درتنك).

سيامند الدملي(٣)
(١٣٧٥هـ - =١٩٥٥م-)

سيامند عبد السلام بن ملا عبد الله حاجي إبراهيم الدملّي: باحث، وكاتب. ولد في محافظة الحسكة سنة ١٩٥٥، ونشأ وترعرع في أسرة متدينة، لازم وتتلمذ في دمشق على يد الأستاذين عثمان صبري وحسن هشيار، وساهم في النشاط الثقافي والمسرحي الكردي.

له مؤلفات ومترجمات بالكردية والعربية منها «سلسلة تعليم اللغة الكردية»، «ملاحم البطولة» ترجمة للعلامة عثمان صبري، «حديث حار من القلب لشفان»، و«مجلة أدبية الأفق = آسو بالكردية».

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٤٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٤٦

(٣) حي الأكراد: ١٢٠

المطرب سيوه[1]

(١٣٢٣-١٣٨٣هـ =١٩٠٤-١٩٦٣م)

المطرب سيوه، من قرية (كارمونه) بجوار مدينة كويسنجق. تميز بتفرده في التلحين والأداء، وقد عجز الكثيرون عن تقليده، له أربعة مقامات متميزة مسجلة باسمه يعرفها الملحنون كافة، اشتهرت تراتيله الدينية المثيرة مع كورال الكنيسة، التي ما سمعها احد إلا وأخذته سورة من الإيمان والورع والتقوى، بلغت شهرته عموم كردستان توفي سنة ١٩٦٣. فبكاه الجميع.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/١٥٦

ش

الملك الظاهر شادي[1]

(٦٢٥-٦٨١هـ = ١٢٢٨- ١٢٨٢م)

الملك الظاهر غياث الدين شادي بن الملك الناصر داود بن المعظم عيسى: محدث وأمير أيوبي. ولد بدمشق يوم كان والده صاحبها سنة ٦٢٥هـ، ثم انتقل مع والده إلى الكرك عندما أصبح أميراً عليها مكوناً إمارة الكرك الأيوبية، فسمع بالكرك من ابن المنجا، وابن اللتي، وحدث بدمشق، اقطعه والده أقطاعاً في غور الأردن (غور شادي). وبعد وفاة والده واستيلاء الصالح نجم الدين أيوب على الكرك، أقام شادي في إقطاعه بغور الأردن وبقي فيه إلى ان توفي سنة ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م، فنقل جثمانه إلى القدس ودفن هناك.

كان ديناً خيراً، متواضعاً، وأمه ابنة الملك الأمجد حسن ابن الملك العادل.

---

(١) المنهل الصافي: ٦/ ١٩٤، الدليل الشافي: ١/ ٣٣٩، الوافي بالوفيات: ١٦/ ٧٢، تاريخ ابن الفرات: ٧/٢٥٦، السلوك: ١/ ٣

شادي بن مروان[1]

شاذي ابن مروان: من عشيرة (روادي) الكردية، وجد السلطان صلاح الدين الأيوبي، كان ساكناً بلدة (دوين). وعشيرة (الروادي) هي فرع من عشيرة (الهذبانيَ). وكان صديقاً لبهروز الرومي الشهير باسم (جمال الدين المجاهد) الذي كان مدرساً لأولاد السلجوقين. ترك (دوين) متوجهاً إلى بغداد بغتة على اثر إهانة أصابه واشتهر فيها سريعاً بعلمه ومعرفته. وعين محافظاً لبغداد بأمر السلطان (مسعود بن ملكشاه). فبعد هذا التقدم الذي أحرزه، كتب إلى (شادي) يدعوه إلى بغداد ولما كانت (تكريت) من ممتلكات (بهروز) عين (شادي) وكيلاً وأرسله إلى هناك. وبعد عدة سنوات توفي (شادي) في تكريت ودفن فيها.

الملك الأوحد شادي الأيوبي[2]
(٦٤٨-٧٠٥هـ =١٢٥٠-١٣٠٥م)

الملك الأوحد تقي الدين شادي بن الملك الزاهر مجير الدين داود بن الملك المجاهد شيركوه بن محمد بن شيركوه بن شادي الأيوبي: أمير أيوبي. كان من احد الأمراء الكبار في الشام في عهد سلاطين الأتراك بمصر، حفظ القران وتفقه، وسمع من اليونيني وابن عبد الدائم، وساد أهل بيته. وكان ذا رأي وتدبير، وسؤدد وفضيلة ومهابة، واختص بالأفرام وولاه أمر ديوانه وتدبير أمره، ولما توجه الأفرام بالعسكر إلى حلب،

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٧

(٢) الدليل الشافي: ١/٣٣٩، الوافي بالوفيات: ١٦/ ٧٢، البداية والنهاية: ١٤/ ٣٩، تالي كتاب وفيات الأعيان: ٩٢، تذكرة النبيه: ١/ ٢٧٠، السلوك: ٢/ ٢١، الدرر الكامنة: ٢/ ٢٨١، النجوم الزاهرة: ٨/ ٢١٩، المنهل الصافي: ٦/ ١٩٣، الدرر الكامنة: ٢/ ٢٨١

وإلى جبل كسروان، توجه الملك الأوحد معه، ومرض هناك، ومات سنة ٧٠٥هـ، ثم نقل إلى دمشق فدفن بتربة أبيه بقاسيون.

شاكر فتاح[١]

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ =١٩١٤- ١٩٨٨م)

شاكر فتاح: من رواد النثر في الأدب الكردي المعاصر، ومن مؤسسي القصة الكردية. من مواليد السليمانية، وهو شخصية اجتماعية بارزة أجيز بالحقوق من جامعة بغداد، ١٩٣٦، وبعدها انصرف إلى الوظائف الحكومية في مناطق عراقية مختلفة، فاحتل منصب القائمقام، والمحافظ، فكافح الرشوة، وسعى إلى سيادة القانون، ثم أصبح عضواً بالمجلس التشريعي.

عمل على قيادة الأعمال الثقافية والتنويرية، وافتتح الدارس والأندية الثقافية لنشر الوعي العلمي والقومي ومحو الأمية.

بدا إنتاجه الأدبي في الثلاثينات، ونشرَ أول مقالاته في جريدة

---

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٧٣-١٧٤، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٨١، اعلام كرد العراق: ٣٦٦

(زيان)، ١٩٢٧، ورئس تحرير مجلة (يادكاري لاوان- هدية الشباب) سنة ١٩٣٤، ونشر القصص والكتب المختلفة لمعالجة المشكلات الاجتماعية. وأعطى أولوية لتربية الأطفال والشباب، وأصدر كتاب «صديق الأطفال»، ونشر كتاب «النساء الكرديات»، و«الحرة الشمس» ١٩٤٧. و«قصص شاكر فتاح» ١٩٤٧. وكانت لغته شيقة وعذبة.

دأب على التأليف والترجمة والنشر دون كلل، وشرع منذ عام ١٩٦٣ بترجمة روائع الكتب للمشاهير في العالم إلى اللغة الكردية، فترجم بين سنتي ١٩٦٣-١٩٦٧ حوالي مائة كتاب. ومن مؤلفاته الكردية المنشورة في بغداد: «ثافره تاني كورد - النساء الكرديات» ١٩٥٨، و«عمر الخيام»، و «مه لا كاكه حمه وداماوى موكرياني- حسين حزني الموكرياني»، و«كه شتى شاربازير- نزه في شهربازار»، و«كاشتى سروجك - جول سياحية في سروجك»، و«زيوه ر»، و«بى كه س»، و«الحاج قادر الكويي»، و«كه وره بياوان- الخالدون»، و«قصة مم وزين في الميزان»، و«اليزيديون والديانة اليزيدية»، و«برشنك» ١٩٤٧، و«بياواني به ناوبك» ١٩٤٨، و«خانووي نازه» ١٩٣٣، و«زه رده شت» ترجمة إلى الكردية، ١٩٦٧، و«زيني نوي» ١٩٥٩، و«سوكرات له به رده م دادكاه دا» الجمهورية من تأليف أفلاطون ترجمة، ١٩٦٨، و«شه به نكه بياوان» ١٩٤٨، و«لويس باستور ومادام كوري- دانالي» ١٩٦٨، و«هاوري ي منال» ١٩٤٨.

شاكي افندي[1]

(٠٠٠-١٢٨٠هـ = ٠٠٠-١٧٦٦م)

شاكي أفندي: كان في اسطنبول مدرساً في دار المعارف (اندرون همايون). وله نصيب وافر في العلم والأدب وتوفي سنة ١٢٨٠هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٤٨

شاني عبد الكريم افندي[1]

(٠٠٠-١٠٨٧هـ = ٠٠٠-١٦٧٦م)

شاني عبد الكريم أفندي: شاعر، كاتب. هو من أهالي ديار بكر، وكان كاتباً في (اندرون همايون). توفي سنة ١٠٨٧هـ حين كان ذاهباً لأداء فريضة الحج. وهو من الشعراء البارزين.

شاور الشدادي[2]

(٠٠٠-٤٥٦هـ =٠٠٠- ١٠٦٣م)

شاور الشدادي كنيته (أبو الأسوار) وهو ابن (فضل) الشدادي: أصبح حاكم شدادي بعد (نوشيران). وحين أتى السلطان (طغرل) السلجوقي إلى (كنجه) سنة ٤٤٦هـ ذهب (أبو الأسوار) لزيارته. توفي سنة ٤٥٦هـ. وفي (كابوسنامه)، تحدث عنه الشاعر (قطران) لأنه كان صديقه ومعاصره.

شاور الشدادي[3]

شاور الشدادي المعروف باسم (أبو الأسوار شاور الثاني). حين أتى ملك (كورجي) (داويد) على رأس جيشه إلى (آنى) كان هذا حاكمها وانكسر سنة ٥١٨هـ / ١١٢٤م.

شاه خاتون[4]

شاه خاتون: زوجة الأمير شمس الدين حاكم (بتليس). توليت

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٤٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٤٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/٢٤٩

(٤) مشاهير الكرد: ٢/٢٣٨

الحكم بعد وفاة زوجها نيابة عن ابنه الصغير الأمير إبراهيم، ودامت وصايتها إلى سنة ٨٣٥هـ، وخدمت الأمارة أحسن خدمة.

شاه برتو الحكاري[(١)]

شاه برتو الحكاري: من شعراء وفضلاء الأكراد في العصر الثالث عشر الهجري. انتهى من ديوان أشعاره سنة ١٢٢١هـ.

شاه قولي بيك[(٢)]

شاه قولي بيك ابن محمد بيك: أمير درزيني. حكم بعد أخيه (علي بيك) سنة ٩٤١هـ / ١٥٣٤م، ما يقارب الثماني سنوات، وبعد ذلك قتل من قبل (ناصر بيك الكردكاني).

شاه بنده خان[(٣)]

شاه بنده خان ابن (أيوب خان): أمير الدنابلة. أصبح أمير بعد والده سنة ٩٩٤هـ.

شاهنشاه الأيوبي[(٤)]

(٠٠٠ - ٥٤٣هـ = ٠٠٠ - ١١٤٨م)

شاهنشاه نور الدولة بن نجم الدين أيوب، نور الدولة: أمير، من الأيوبيين. وهو أخو السلطان صلاح الدين الأيوبي. والجد الأكبر لصاحب السيف والقلم (أبو الفداء إسماعيل بن أيوب). عند زحف الصليبين على

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٩

(٤) وفيات الأعيان ١/ ٢٢٢، الأعلام ٣/ ١٥٣، مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٤

الشام دافع عن المدينة دفاع الإبطال وانتصر عليهم، ولكنه استشهد في وقعة كبيرة مع الصليبيين على أبواب دمشق في ربيع سنة ٥٤٣هـ.

المشير شاهين باشا[1]

(٠٠٠-١٣٠٢هـ =٠٠٠ - ١٨٨٤ م)

شاهين باشا ابن علي آغا الكردي الأصل المعروف بلقب «كنج»: وزير الحربية المصري في عهد محمد علي باشا.

أخذه والده إلى مصر في عهد واليها محمد علي باشا، درس في المدرسة العسكرية (سان سير) في باريس، والتحق بالجيش المصري، وتوجه مع الجيش المصري إلى الحجاز لتأديب الوهابيين واظهر هناك شجاعة فائقة وتقدم شيئاً فشيئاً في عهد عباس باشا وسعيد باشا. ورفع إلى رتبة قائم مقام في عهد الوالي عباس باشا الأول. وحارب في القرم سنة ١٨٥٣ - ١٨٥٥ في الحملة المصرية التي أرسلت لإسناد الجيش التركي، ورفع إلى رتبة (ميرآلاي) سنة ١٨٥٥.

عين محافظا للقاهرة سنة ١٨٦٦، أوفده الخديوي إسماعيل في تلك السنة ضمن بعثه عسكرية إلى فرنسا، ورفع إلى رتبة فريق، وحضر استعراضاً عسكرية أقامه الإمبراطور نابليون الثالث في باريس بمناسبة عودة الكتيبة السودانية التي أرسلت مع الجيش الفرنسي إلى المكسيك ١٨٦٧. وأوفد إلى السودان في هذه السنة نفسها للتحقيق في تمرد الجيش السوداني في كسلا وسوكن.

عين وزيراً للحربية المصرية سنة ٨٦٩. وزار السودان مرة ثانية سنة ١٨٧١ لتفتيش السودان الشرقي. ثم أسندت إليه سنة ١٨٧٥ إدارة سكة حديد السودان التي قرر مدّ خطوطها من وادي حلفا إلى دنقلا. تدريج في

---

(١) أعلام الكرد: ٧٥-٧٦، مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٠

الرتب العسكرية حتى نال رتبة مشير، وتولى وزارة الحربية في وزارة محمد شريف باشا ١٨٧٩، وفي تلك السنة خلع الخديوي إسماعيل ذهب معه إلى نابولي بإيطاليا ١٨٧٩، وهناك أدركته الوفاة سنة ١٨٨٤م ونقل جثمانه إلى مصر ودفن هناك.

شاهين باشا(١)

شاهين باشا: من الأكراد الذين نشأوا في صنف الانكشارية. وأصبح (سلحدار آغاسي)، وثم (سنجاق بيك) في سنة ١٠٩٧م. وثم توفي.

شبلي باشا(٢)

شبلي باشا: من أمراء الأكراد في دور السلطان عبد العزيز. أصبح متصرفاً بصورة متوالية للحلة والديوانية والموصل. واخذ منصب (روم ايلي بابه سي). وتوفي في أواخر عهد السلطان المذكور.

شداد الجزري(٣)

(٠٠٠-٤٠٠هـ = ٠٠٠-١٠٠٨م)

شداد الجزري ابن إبراهيم وكنيته أبو نجيب ولقبه طاهر: من بلغاء الشعراء في دور البويهين. له قصائد مدحية للمهلبي وزير معز الدولة. وكانت وفاته في حدود سنة ٤٠٠هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥١

شرف بيك من أمراء العزيزية[1]

شرف بيك: من أمراء العزيزية. احتل جزيرة (ابن عمر= بوطان) من الأمير (عزيز). وفي المرة الأول لم يتمكن من المحافظة عليها بسبب ضغط الجيش العثماني عليه، ولكن بعد رجوع العثمانيين احتلها مرة أخرى، وقتل الأمير (عزيز). وقدم الجيش ثانية تحت قيادة (بوشناق باشا) فلم يتمكن من المدافعة وترك المدينة إلى أخيه. ولكنه في الأخير تمكن أيضاً من احتلالها واعترفت الحكومة به رسميًا. وفي سنة ١٠٠٥م. أصبح أميراً للجزيرة.

شرف بيك من أمراء (اسبايرد)[2]

شرف بيك: من أمراء (اسبايرد)، وكان حاكم (اغاكيس). ويصادف حكمه دور السلطان القانوني.

شرف بيك من حكام (بتليس)[3]

شرف بيك حاج شرف بيك: وهو من حكام (بتليس). وحين أتى (تيمورلنك) من (سيواس) إلى (موش) سنة ٧٩٦هـ ذهب لزيارته وقدم طاعته. وعلى اثر هذا أعطاه الأمير تيمور (ياسين) و(ملاز كرد). ولكن بعد مدة وبدسيسة (آيق صوفي اوزبيك) القي في السجن في بتليس، ثم قتل.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢٥١/١

(٢) مشاهير الكرد: ٢٥١/١

(٣) مشاهير الكرد: ٢٥١/١

شرف بيك ابن شمس الدين[1]

شرف بيك ابن شمس الدين: ولي حاكم (بتليس): وبعد والده أصبح أميراً على هذه الأمارة ثم قتل.

شرف بيك من امراء اسرة إمارة (بتليس)[2]
(٠٠٠-٩٤٠هـ =٠٠٠- ١٥٣٢م)

شرف بيك: من أمراء أسرة إمارة (بتليس). وكان حاكم (موش) على عهد الأمير (إبراهيم). وبعد ذلك توترت العلاقات بينه وبين الأمير إبراهيم فأتى بجيش كبير لمحاربته ولكن العشائر أخذت يوماً فيوماً تنضم إلى الأمير شرف فقوى بذلك ساعده ولم يجد الأمير إبراهيم بدأ من الرجوع إلى (بتليس)، فتعقبه الأمير شرف واحتل بتليس وأصبح أميرها. وبعد سبع سنوات اسر في معركة الشاه إسماعيل، وبعد ثمان سنوات أرسل بأمر الشاه إلى (بتليس). ولكن الشاه إسماعيل مرة أخرى دعي الأمير شرف وباقي أمراء الأكراد إلى (خوي) وسجنهم. وبعد مدة هرب الأمير شرف ووصل إلى (حكاري) وبنصيحة مولانا (إدريس) قبل حماية الحكومة العثمانية وأصبح تابعاً للسلطان (ياوز سليم) كما أن باقي أمراء الأكراد أيضاً أصبحوا تحت حماية الحكومة العثمانية بعد موقعة (جالد إيران). ولم يمض طويلاً حتى استرجع الأمير شرف (بتليس) واحيا أمارته من جديد.

وحين التجأ (اولامه بيك) ذهب الأمير شرف بأمر السلطان لاستقباله إلى (وان)، وأرسله إلى السلطان (سليم). ولكن (اولامه) لم يكد يصل استانبول حتى اخذ يشوق الحكومة ضد الأمير شرف. وفي النهاية نجح في مسماه وذهب مع جيش كبير إلى (بتليس) فتركها (اولامه)

---

(١) مشاهير الكرد: ٢٥١/١

(٢) مشاهير الكرد: ٢٥٢/١

خائفاً ورجع منه حيث أتى. فأولم الأمير شرف إلى الشاه وليمة فاخرة في (أخلاط) وقدم له هدية ثمينة. فمنحه الشاه لقب (خان)، وجعله (أمير أمراء كردستان) (سنة ٩٣٩هـ) فوضع (شرف خان) ولده (شمس الدين) في معية الشاه. وبعد ذهاب الشاه إلى إطراف (خراسان) قدم (اولامه) بجيش كبير مرة أخرى إلى (بتليس) واشتبك مع (شرف خان) قرب (قلعة تاتيك) فقتل شرف خان سنة ٩٤٠هـ.

شرف بيك امير جزيرة (بوطان)[(١)]

(٠٠٠-١٠٢٧هـ = ٠٠٠-١٦١٧م)

شرف بيك: أمير الجزيرة (بوطان). وفي حملة إيران سنة ١٠١٣هـ كان مع (سنان باشا) ابن (جفالة). ثم منح لقب (بكلر بيك) وأصبح حاكم (رقة). وتوفي سنة ١٠٢٧هـ.

شرف بيك ابن الأمير إبراهيم امير (عزيزية)[(٢)]

شرف بيك ابن الأمير إبراهيم: أمير (عزيزية). وحكم سنتين.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٥١ -٢٥٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٥١

الأمير شرف خان البدليسي[1]
(٩٥١- ١٠١٣هـ =١٥٤٣- ١٦٠٤م)

الأمير شرف خان بن الأمير شمس الدين بن شرف خان صاحب بدليس: مؤرخ كردي الأصل. ولد عام ٩٤٩هـ/ ١٥٤٣م في قضاء (كرهرود) قرب (قم) بإيران. وقد عرف بالبدليسي لأن أسرته حكمت ولاية بدليس بكردستان الشمالية لأكثر من سبعة قرون متصلة من غير انقطاع.

نشأ في أسرة الشاه الإيراني طهماسب الأول ١٥٣١م. ليتلقى مع أولاده وأمراء الدولة العلوم والآداب ومبادىء السياسة لمدة ثلاث سنوات، وقد كان شغوفاً بالمطالعة والدراسة، فأتقن إلى جانب لغته الكردية الفارسية والتركية والعربية، وعندما اعتزل والده حكم منطقة» سر آب» وإقطاعياته الأخرى، وأسند الشاه منصبه لولده شرف خان، وعينه إضافة على ذلك حاكماً على منطقتة «ساليان ومحمود آباد، وظل كذلك ثلاثة أعوام وعمل مخلصاً على إخضاع ولاية جيلان = كيلان إلى أن ضمها إليه.

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية: ٣/ ٤٦٤، مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٣-٢٥٤، مقال على البارتي بالانترنت

بعد وفاة الشاه طهماسب الأول ووصول إسماعيل ميرزا إلى الحكم (١٥٧٦ - ١٥٧٧م) استدعاه الشاه الجديد إلى عاصمته قزوين ليكون قريباً منه، وأسند إليه منصب «أمير الأمراء» الأكراد، الكردي الأول على أن يكون ملازماً له ليتولى تصريف شؤون أمراء وحكام كردستان ولورستان وكوران، وسائر العشائر الكردية. ونتيجة لمبالغة الشاه إسماعيل ميرزا في تكريمه، وعلو شأنه في البلاط، تآمر عليه بعض الأمراء المقربين من الشاه واتهموه بالتآمر عليه، وبعد أن وجدت تلك الوشايات مكاناً لها في قلب الشاه، أمر بإبعاد شرف خان عن العاصمة، وتعينه حاكماً لنقجوان = نخجوان وأرسل معه جيشاً كبيراً لمحاربة العثمانيين. وبعد أن أمضى في حكمها أكثر من سنة، ونتيجة لتوسط عدد كبير من الأمراء الكرد في لدولة العثمانية مثل «خسرو باشا» و«زينل بيك» حاكم هكاري، و«حسن بك» لدى السلطان العثماني مراد الثالث وافق السلطان على إعادة أملاكه إليه وتعينه حاكماً على بتليس= بدليس، ومن ثم تم إضافة حكم منطقة «موش» إلى أملاكه ٩٩١، وتبوأ مقام آبائه وأجداده، وارتفع شأنه في البلاط العثماني، ومنحه لقب «خان».

وفي عهده عاد الأمن والاستقرار إلى ولايته، واستقرت الأوضاع، بفضل اهتمام الأمير شرف خان بشؤون الناس في إمارته، واهتم ببناء المدارس التي كانت تعج بالطلاب والعلماء، وفي عام (١٠٠٥هـ/ ١٥٩٧م) تنازل عن الحكم لصالح ابنه أبو المعالي شمس الدين بيك كي يتفرغ لكتابة تاريخه الشهير عن الكرد الذي وضعه باللغة الفارسية وعنوانه «شرفنامه». وقد انتشرت مخطوطات الكتاب بشكل واسع، فهناك الآن سبعة عشر مخطوطة للكتاب إحداها بخط المؤلف نفسه موجودة في مكتبة بودلياني في أكسفورد ببريطانيا، وقد ترجم إلى عدة من اللغات الأوروبية وغيرها، فترجمها إلى التركية محمد بك ميرزا عام ١٦٦٨م. وترجمت مرة أخرى إليها عام ١٦٨٤م. وترجمها إلى الفرنسية شارموي

عام (١٨٦٨ - ١٨٩٧)، وترجمت إلى الروسية والألمانية، ولها ترجمتان عربيتان أحداهما في بغداد بقلم جميل بياوند الروزبياني، وأخرى في القاهرة بقلم الكردي المصري محمد علي عوني - المترجم في بلاط الملك فاروق- ويتم الآن في الولايات المتحدة إعداد ترجمة إنجليزية جديدة له على يد الباحث الكردي الإيراني مهرداد إيزادي.

وكتاب «الشرفنامة» انتهى من كتابته في سنة ١٠٠٥هـ /١٥٤٦م، وهذا التاريخ يبحث في الحكومات الكردية التالية: المرواني، الحسنوي، الفضلوي، الأيوبي. وعن الحكام الأكراد المعاصرين له، ويبحث بالتفصيل عن حكومة بتليس تلك الإمارة المستقلة، وعن قبائلهم وأسرهم الحاكمة وتاريخ الدول والإمارات الكردية التي قامت في كردستان منذ بداية العهد الإسلامي وحتى نهاية القرن السادس عشر الميلادي، وجاء الكتاب شاملاً وعامًّا.

وقد توفي الأمير شرف خان البدليسي في سنة ١٠١٢هـ / ١٦٠٤م في بدليس ودفن بها.

شرف خاتون[(١)]

شرف خاتون أخت المؤيد يوسف بن شاذي بن داود: محدثة. سمعت مع أخيها على الحجار والفخر البخاري.

شريف باشا[(٢)]

شريف باشا: من أهالي (موشي) وأعيانها. حاز منصب (ميرميران). وثم عين عضواً في مجلس شورى الدولة سنة ١٢٨٤هـ. وبعد مدة توفي.

---

(١) أعلام النساء: ٢/ ٢٩٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٤

شريف باشا خندان[1]

(١٢٨٢-١٣٧١هـ =١٨٦٥-١٩٥١م)

محمد شريف باشا بن سعيد باشا بن حسين باشا بن احمد آغا بن حسين آغا بن علي آغا خندان بن جعفر آغا كبير أسرة سرحد، ويعرف باسم آخر هو الجنرال شريف صبري باشا: ملحق عسكري، وزير مفوض عثماني، وقومي كردي معروف. من أعلام الأسرة البابانية. ولد في استانبول، وكانت أمه كريمة احد وزراء الدولة العثمانية (سعادت خانم)، وتلقى تعليمه في مدرسة (غلطة سراي)، ثم أكمل دراسته في فرنسا، فأنتسب إلى مدرسة (سان سير) وبعد تخرجه منها تدرج في الرتب العسكرية حتى منح رتبة (جنرال)، ولم يشترك في حروب الدولة العثمانية، وتم تعينه مستشاراً في البلاط العثماني، ثم ملحقاً عسكريًّا في بروكسل وباريس ١٨٨٥-١٨٩٨، ولازمه اللقب العسكري حيثما حل، واطلع هناك على الحضارة الغربية بكل صورها، وتأثر بالأفكار الليبرالية والديمقراطية، وقد اتصف بالوسامة والجمال ولهذا عشقته الأميرة

---

(١) اعلام الكرد: ٣٣، اعلام كرد العراق: ٣٦٨، أعلام الكرد: ٣٣-٣٥، مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٤ وكتب عنه صالح محمد حسن كتاب «شريف باشا، دهوك، ٢٠٠٥، واعادة الدار العربية للموسوعات في لبنان طبعة مرة ثانية.

المصرية أمينة بنت عباس حلمي باشا خديوي مصر حفيد محمد علي باشا الكبير والي مصر، واقترن بها سنة ١٨٩٠، (توفيت سنة في باريس ١٩٢٦)، عين وزيراً مفوضاً للدولة العثمانية في ستوكهولم سنة ١٨٩٨-١٩٠٨، واتهم بالاشتراك في اغتيال الصدر الأعظم محمود شوكت باشا فحكم عليه بالأعدام غيابيًّا ولم يرجع إلى تركيا، ولم يتقلد أي منصي رسمي بعد عام ١٩٠٨، فعاش في الخارج حيث توفي في مدينة نابولي بإيطاليا وله عقب هناك.

استقر في باريس بعد انقلاب الاتحاديين عام ١٩٠٨ وعاش في فرنسا (مونتي كارلو) طيلة سنوات الحرب العالمية الأولى، حاول الاتحاديون اغتياله هناك ١٩٠٩، ثم اصدر فيها جريدة «مشروطيت» بالفرنسية عام ١٩١٣، لدى انعقاد مؤتمر الصلح في فرساي بباريس عام ١٩١٩ اختير شريف باشا من قبل المنظمات الكرديةفي استنبول وخارجها ليمثل الكرد في هذا المؤتمر، لذلك تقدم شريف باشا بمذكرات مطالباً فيها بحقوق الشعب الكردي واستقلاله، واتفق مع ممثل الأرمن بوغوص نوبار باشا على توحيد المساعي لإقرار حقوق الشعبين الكردي والأرمني، ويقال ان الشيخ محمود الحفيد حاكم منطقة السليمانية ارسل وفداً كرديًّا إلى شريف باشا يحمل عريضة إلى مؤتمر الصلح في باريس للمطالبة بحقوق الكرد لكن السلطات الفرنسية التي كانت تحكم سوريا في تلك الفترة منعت الوفد من السفر إلى باريس واحتجزتهم لفترة إلى أن رجعوا إلى السليمانية، كما تم تأليف لجنة برئاسته في باريس بعنوان (خويبون) عام ١٩٢٠، وعقد الحلفاء معاهدة سيفر مع تركيا يوم ١٠ آب ١٩٢٠ اعترف بدولة ارمنية مستقلة وكذلك بدولة كردية في جنوب شرقي تركيا، لكن معاهدة لوزان الموقعة في ٢٤ تموز ١٩٢٣ لم تعترف بالدولتين الكردية والأرمنية، فعاد شريف باشا إلى عزلته.

كان شريف باشا قد تقدم به العمر وأفلس تماماً وغادر مونتي كارلو

إلى مدينة كاتانزارو الايطالية، التي توفي بها، وكان برفقة ابنته (كريمة) المتزوجة من الكونت الايطالي بيكوريني مانازوني، ثم نقل جثمانة إلى مصر، ولم تنفذ وصيته التي قال فيها: «في حالة وفاتي اوصي بحرق جثتي ونثر رمادي في البحر». لأنه انسان بدون وطن مستقل.

كان شريف باشا شخصاً عظيماً، سهل التعامل، وصاحب ذوق رفيع، ووسيماً وأنيقاً إلى درجة أن الأوساط الرسمية في باريس أطلقت عليه لقب (شريف الأنيق)، وكان منزله مليئاً بالكتب الثمينة واللوحات النادرة، مولعاً بحياة الترف والبذخ حيث كان يملك الكثير من المال.

شريف خان[1]

(١١٠١-١١٦١هـ =١٦٨٩-١٧٤٨م)

شريف خان: ولد في (جولة ميرك). وعاش ٦٠ سنة أي من سنة ١١٠١هـ حتى ١١٦١هـ. وهو من أسرة (بتليس) الحاكمة. وله أشعار وغزليات باللغة الكردية (الكرمانجية) والفارسية. وكتاب (القضية الكردية) تقول انه ولد سنة ١٦٨٩م. وتوفي سنة ١٧٤٨م.

شريف الكردي[2]

(٠٠٠-٨٢٢هـ = ٠٠٠-١٤٠٧م)

شريف الكردي واسمه علي بن محمود: نزيل حلب. ثم انتقل إلى القاهرة بعد أن أكمل دراسة العلوم الأولية وذلك سنة ٨٤٣هـ. ثم اشغل مشيخة التصوف بـ (الطبرسية)، ثم حج واشتركَ في الجهاد على (رودس)

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٥

في سنة ٨٤٤ و٧٤٨هـ. وبعد مدة أصبح من مقربي (الأشرف قايتباي)، وتولى نيابة حلب عنه. وزاد اعتباره ومنصبه عند رجوعه إلى القاهرة، وتوفي سنة ٨٢٢هـ. كان فاضلاً شجاعاً ذو وجاهة.

شريف الهموندي[1]

شريف الهموندي: وهو من عشيرة الهموند المعروفة في منطقة (جمجال). وكان يدعى بأنه ابن (عبد الرحمن باشا بابان). وثار على أخيه (سليمان باشا)، واشتبك معه قرب السليمانية وقتل فيها.

شعبان الاربلي[2]

(٠٠٠-٧١١هـ =٠٠٠- ١٣١٠م)

شعبان بن أبي بكر ابن عمر الاربلي، قال الذهبي: الشيخ الزاهد الصالح البركة، خرج له رفيقه ابن الظاهري عن محمد النعالي وعبد الغني بن بنين والكمال الضرير وطبقتهم، وكان خيراً متواضعاً، وافر الحرمة. توفي عن سبع وثمانين سنة وكانت جنازته مشهودة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٥

(٢) شذرات الذهب: ٦/ ٢٦

شعبان مزوري[1]

(١٣٧٧هـ - =١٩٥٧م-)

شعبان عبد الله سعيد احمد مزوري: أديب، و باحث. ولد في قرية (ويشتياني) في ناحية فائدة قضاء سميل بمحافظة دهوك. حاصل على بكالوريوس في علم السياسة، ١٩٨٣، وبكالوريوس في القانون من جامعة بغداد، ٢٠٠٠.

باشر الكتابة بالكردية عام ١٩٧٦، ومن نتاجاته في حقل القصة، «جوتيار الفلاح»، و«صفحة من تاريخ قريتي»، و«لم تقول»، «شهيد الحزن والآم مميته»، و«قصة حياة»، و«القصة التي لم تظهر نهايتها». وله في المسرح «برا ده لال - جسر دلال»، «صالح أربع مسرحيات»، «كلكامش» نشرها في مجلة بيان. و«كول فروش - بائع الورد» نشرت في خمس عشر حلقة في مجلة هاوكاري.

وفي الدرسات له «كرفتاريا كوردان توركيا - معانات الأكراد في تركيا». و«مقدمة للقصة الكردية الفنية»، و«أفكار الشاعر جكرخوين عن طريق قصائده»، و«التصوف في قصائد نور الدين البريفكاني»، و«باقة من

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٧٢

الأغاني الفلكلورية لأكراد السوفييت»، و«أغاني كاويس آغا»، و«أغاني حسن جزراوي»، و«نافع عقراوي الكاتب الصحفي»، و«كاري راهينات له لا ى صبري بوتاني - الإبداع الأدبي عند صبري بوتاني». وله في الترجمة «رواية عائد إلى حيفا «(لغسان كنفاني)، ورواية «عندما يقتل الثعبان» (لياشار كمال)، ورواية «ميشيكا يلتحق بالقوات المسلحة» لميخائيل شولوخوف، وديوان شعر بعنوان «الحزن والأم»، و«باشماييت من - ما تركته».

شعبان كامي افندي الآمدي[1]

شعبان كامي أفندي الآمدي: من فضلاء زمانه. اخذ إجازة التدريس والتأليف. توفي سنة ١٣٠١هـ. وكان ماهرا في فن الموسيقى.

ومن أثاره الباقية «مولودين شريفين»، و«مباحث عيسى عليه السلام مع الرجال» (بالعربية) منشات، و«رد بروتستان»، و«ديوان»، و«فاتح مشكلات»، و«قصيدة قميصية»، وقد قدم نسخة من «فاتح مشكلات» إلى السلطان عبد العزيز والمولدين والديوان مطبوع.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٥

شفيقة علي (له يلان)[1]

(١٣٦٠هـ =١٩٤٠م-)

شفيقة علي حسين آغا كركوكلي زاده: شاعرة. من مواليد السليمانية، وحاصلة على الشهادة الجامعية في اللغة الإنجليزية من جامعة بغداد، عملت في معمل السجائر في السليمانية، من إصداراتها:

«كول كه شتيك به ناوجه ي كورد يستانا - رحلة خلال منطقة كردستان معلومات تاريخية» ١٩٨٤، و«دووشانو نامه له ميزووي كورده وه» مسرحيتان من التاريخ الكردي، ١٩٨٥ . و«كه رووي بازيان- مضيقة بازيان» ديوان شعر، ١٩٧٢. ولها نتاجات مخطوطة.

شكري بك[2]

شكري بيك: من أمراء وشعراء الأكراد. وقد رافق السلطان سليمان القانوني سفرته إلى بلغراد وإيران. ومات في دور القانوني. وخلد فتوحات ياوز سلطان سليم بإشعار جمة في كتاب كبير.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٧٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٥

شكري الفضلي[1]

(١٢٩٩ - ١٣٤٤هـ = ١٨٨٢ - ١٩٢٦م)

شكري بن محمود بن أحمد آغا: أديب، مؤرخ. من أسرة كردية النسب ومن سكنة محلة (الفضل) في بغداد، ولهذا نسب إليها لقب بالفضلي، ولد في بغداد، وقضى صباه في السليمانية، فلبث فيها أكثر من ١٤ سنة، درس خلالها اللغات والعلوم، واتقن اللغة التركية والعربية والفارسية، ثم عاد إلى بغداد فانتمى إلى المدرسة الرشدية العسكرية وزاول التدريس مدة.

سافر إلى استنبول ١٩٠٨ وأقام فيها سنتين عمل خلالها في الصحافة التركية. وعاد إلى بغداد وصار ينظم الشعر بالعربية والكردية والفارسية.

ومضى ينادى بالمبادئ الحرة وينتقد أعمال السلطة الحاكمة فسجن في كركوك. ولما أعلن الدستور العثماني ناوأ حزب الاتحاد والترقي في بغداد ونجى من السجن بعد توسط أحد القادة العسكريين، وطالب بتخليص العراق من الظلم والاستغلال، ودعى إلى تحرير المرأة على أس من الفضيلة والعلم والمعرفة.

وظف سنة ١٩١٧ بعد احتلال بغداد رئيساً لكتاب محكمة الصلح، وعين عضواً في لجنة تعريب القوانين التركية. وانتقل إلى الكتابة في ديوان مجلس الوزراء ١٩٢١ فداوم فيها إلى وفاته بمرض السل.

نشر مباحث عن الأكراد وبلادهم وأحوالهم في مجلة (لغة العرب) و(جريدة العراق) و(الاستقلال). استعين به في وضع الكتب الدراسية باللغة الكردية. وألف كتاب «تاريخ العراق قديماً وحديثاً»، و«ذيل

---

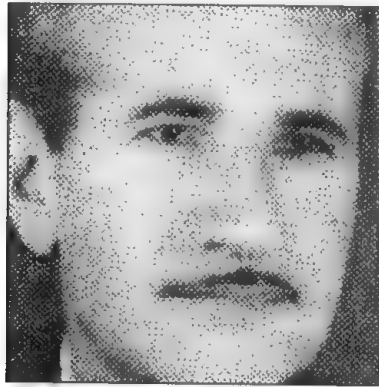
(١) أعلام الكرد: ١٤٦-١٤٧، مجلة لغة العرب ٣/ ٢٣٤، ٣٠٧، ٥٢٦، معجم المؤلفين ٤/ ٣٠٤، معجم مصنفي الكتب ٢٢٠، الأعلام ٣/ ١٧٢، اعلام كرد العراق: ٣٧٧، جريدة العراق، تاريخ ١٥/ ١٠/ ١٩٨٤

جغرافية العراق التاريخية»، و«ديوان شعر». وألف «مكتبة الفضلي - خ» في علوم مختلفة. ومبحث في فلسفة الخيام، ودراسة عن الأمثال الكردية نشرها في مجلة (لغة العرب) عام ١٩١٤.

شكه لي بك[١]

شكه لي بيك: من أمراء (سوران). نقل مركزه من (دوين) إلى (حرير) خوفاً من تعرضات أمراء (بابان) له. وحسب السماع انه هو الذي أسس قرية شقلاوة وكان اسمها إذ ذاك (شكلي آوا) وبعد التحريف أصبحت (شقلاوة).

شكور مصطفى[٢]

(١٣٤٧-١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤ م)

شكور مصطفى عبد الله: أديب، مترجم، مؤلف. ولد في قرية (قاشة) في محافظة التأميم، وتخرج من كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٥٥.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢٥٦/١

(٢) أعلام كرد العراق: ٣٩٨

عمل في التعليم مدرساً ومديراً، كما عين مترجم أول في المجمع العلمي الكردي، وأمين عام له، وأخيراً الخبير في المجمع العلمي العراقي - الهيئة الكردية. وكان يجيد عدة لغات منها العربية والكردية والفارسية والأذرية والكردية.

من أعماله المنشورَة: «أسطورة جبل آكرى»، و«كوير أوغلوا»، ورواية «ته نه كه - الصفيح»، و«العمود» وكلها ترجمها من التركية إلى الكردية لصاحبها ياشار كمال.

وترجم رواية «دمدم» لعرب شمو، وترجم شعر «عبد الله كوران» إلى العربية، ١٩٧٥، وترجم أيضاً مجموعة من القصص للكاتب التركي (عزيز سنين) إلى الكردية، وترجم مجموعة مختارة من شعر ناظم حكمت وملحمته (الشيخ بدر الدين) من التركية إلى الكردية.

وساهم في تأليف غالبية كتب اللغة العربية للمدارس المشمولة بالدراسات الكردية، وترجم كتاب تاريخ الإمارة البابانية لمؤلفه حسين ناظم بيك من التركية إلى العربية بالاشتراك مع محمد عبد الكريم المدرس ٢٠٠١، وله مؤلفات وترجمات مختلفة.

شمس بك[1]

شمس بيك: اشتهر باسم (شمس بك الكردي). وهو ابن احمد بك: وأمير (عتاق). وبعد موقعة (جالديران) دخل في حماية الدولة العثمانية. واخذ قلعة (ترجيل).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٩

شمس الملوك[1]

(بعد ٧٣٠-٨٣٠هـ =بعد ١٣٢٩- ١٤٢٦م)

شمس الملوك بنت ناصر الدين محمد بن العماد إبراهيم بن أبي بكر بن يعقوب بن الملك العادل بن أيوب الدمشقية: محدثة. قال ابن حجر: روت عن زينب بنت الكمال، وحدثت وسمع منها جماعة، واجازت للشيخ السخاوي، وتوفيت سنة ٨٣٠هـ.

الأمير شمس الدين من أمراء (بدرية)[2]

الأمير شمس الدين: من أمراء (بدرية)، وابن الأمير الحاج محمد.

الأمير شمس الدين ابن اخ الأمير سيد احمد[3]

الأمير شمس الدين ابن أخ الأمير سيد احمد: حكم سنتين إمارة (كوركيل) على عهد ياوز.

الأمير شمس الدين أمير عشيرة (روزكي)[4]

الأمير شمس الدين: أمير عشيرة (روزكي). وبعد وفاة والده الحاج شرف بيك أرسله تيمورلنك مع عشيرته إلى إيران. ثم إعطاء لقب (ولي). ويروي في (الشرفنامة) انه ذهب بعد ذلك إلى (بتليس) وقبض على إمارته بيد من حديد. ثم التجأ إليه (قره يوسف) أمير (قره قويونلي) خوفاً من ملك مصر. فقبله الأمير شمس الدين وعقد له على ابنته وأعطاه قلعة (ياسين) و(اونيك). فأخذ (قره يوسف) يوسع ملكه شيئاً فشيئاً فاحتل

---

(١) الضوء اللامع: ١٢/١١٦، شذرات الذهب: ٧/٢٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٥٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/٢٥٦

(٤) مشاهير الكرد: ١/٢٥٧

(مرند) و(شرور) و(ماكو)، وبعد ذلك تغلب على (ميرزا ميرانشاه) وأباد جيش التتار وبهذه الصورة وقعت جميع أذربيجان تحت حكمه سنة ٨١٠هـ. ووضع أساس حكومة القرقويونلي. وكانت إمارة (بتليس) تحت حمايته كذلك، وعامل الأمير شمس الدين معاملة طيبة وحتى انه منحه أخلاط وموش وخنس. وَلكن بعد مدة من ذلك قتل من قبل ابن (قر يوسف).

الأمير شمس الدين ابن الأمير شمس الدين الولي[١]
(٠٠٠-٨٣٥هـ =٠٠٠- ١٤٣١م)

الأمير شمس الدين ابن الأمير شمس الدين الولي. كان صغيراً حين وفاة والده، فأخذ (سيد احمد) أخوه و(شاه خاتون) يحكمان على (بتليس). وبعد ذلك هرب (سيد احمد) خوفاً من (شمس الدين) الذي تعقبه ووقعت المعركة بين عشائر (بختي). ولكنه لم يمض طويلاً حتى توفي شمس الدين بك بالطاعون سنة ٨٣٥هـ.

الأمير شمس الدين اخو الأمير إبراهيم[٢]

الأمير شمس الدين اخو الأمير إبراهيم أمير (بتليس). ولما سجن أخوه بأمر (اوزون حسن) في (تبريز) انسحب هذا إلى قلعة (اورروخ). وهناك تزوج بابنة رئيس عشائر (بختي) الأمير محمد وبقي في وسط هذه العشيرة، كما بقيت إمارة (بتليس) مدة طويلة بلا أمير وتحت إدارة آلاق قويونلي. وبعد ذلك أتى (محمد آغا كابوكي) أحد رؤساء عشائر (روزكي) وأحد المخلصين لأسرة (بتليس) الحاكمة وأخذه معه. ولكن بالقرب من (تبليس) اشتبك مع (محمد شالوي) رئيس عشيرة التركمان وقتل.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٧

الأمير شمس الدين ابن الأمير شرف[1]

الأمير شمس الدين ابن الأمير شرف (شرفخان). وفي سنة ٩٣٩هـ وضعه والده في حماية الشاه طهماسب.

بعد مقتل والده سنة ٩٤٠هـ انتخبه الأهالي أميراً على (بتليس)، ولكن الحكومة العثمّانية لم تصادق على ذلك، فاضطر الأمير شمس الدين إلى الانزواء. وفي سنة ٩٤١هـ حين أرسله الصدر الأعظم إبراهيم باشا بأمر من السلطان سليمان لمحاربة إيران، ذهب الأمير شمس الدين إليه وقدم له هدية، وصحبه في هذا السفر. وبعد ذلك عينه السلطان حاكماً على (ملاطية) ولكنه لم يذهب. التجأ مرة ثانية إلى الشاه (طهماسب) حيث انعم عليه بمنصب (خان)، ونصبه حاكماً على (سراب) و(مراغة).

ولكنه بعد مدة انزوى وأقام في (أصفهان). وبعد عدة سنوات استدعى من قبل الشاه (إسماعيل) الثاني وطلب إليه أن يخدم. وكان الأمير إذ ذاك يناهز السادسة والسبعين عاماً فلم يكد يصل (قزوين) حتى توفي.

شمس الدين القاضي[2]
(٠٠٠-٦٣٧هـ =٠٠٠- ١٢٣٨م)

شمس الدين: مدرس، قاض، مؤلف. ولد في قصبة (خوي). ويعرف بعنوان قاضي القضاة حجة الإسلام أبو العباس احمد بن الخليل وكان من اشهر علماء عصره. رحل إلى الشام وكسب ود واحترام الملك المعظم عيسى بن الملك العادل. واشتغل بالتِدريس في دمشق مدة طويلة، وثم عين قاضي القضاة فيها. وتوفي سنة ٦٣٧هـ. أكمل التفسير

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٥٧-٢٥٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٥٨

الشريف الذي لم يكمله أستاذه فخر الدين بن الخطيب، وألف كتابين حول النحو والفقه وبعض الموزات الحكمية.

شمس الدين (الب ارغون)[1]

شمس الدين: وهوَ من اتابك (لور) الكبيرة. واسمه (ألب ارغون). وبعد مقتل أخيه جعله (هولاكو) اتابكا. وأمر جيش المغول بإخلاء لورستان. وعلى الرغم من أنهم اعملوا الكثير من السلب والنهب والهدم في هذه الإمارة، سعى هذا الاتابك كثيراً لجمع الأهالي وتوفير أسباب الرفاهية لهم. ودامت حكومته خمسة عشر عاماً.

شمس الدين احمد[2]

شمس الدين احمد ابن المفتى المشهور أبو السعود: مدرس، شاعر. درس على أبيه وعلى بعض العلماء الآخرين، وابتدأ في التدريس في مدرسة الصدر الأعظم رستم باشا وهو لم يتجاوز السابعة عشر. واستمر في التدريس حتى بلغ الثلاثين. وتوفي في جمادى الأول سنة ٩٧٠هـ. وكان له إلمام بالشعر أيضاً، وهذا البيت من قريحته الارتجالية كتبه على قصيدة أبيه:

لمن الدنا وتضعضعت أركانها   وانقض فوق عروشها جدرانها

الشيخ شمس الدين البرهاني[3]

الشيخ شمس الدين البرهاني واسمه (يوسف): محدث. ولد في قرية (برهان) الواقعة في شرقي (ساوجيلاق). درس مبادئ العلوم في

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٩

محيطه، وثم انتسب إلى الطريقة الصوفية، وتتلمذ على الشيخ (عثمان الطويلة)، واخذ الإجازة منه، ورجع إلى محله، وتمكن بفضل كسبه ومساعيه من جمع ثروة كبيرة، فبنى خانقاها واسعاً على مقربة من قرية (شرفكند) وأوقف عليها ريع القرية. كان مرشداً صالحاً للناس يشوقهم إلى الكسب والعمل بشتى الوسائل ويشجعهم على العمل الصالح، والابتعاد عن الخرافات والعادات السيئة.

شمس الدين بشنك[1]

شمس الدين بشنك: وهذا أيضاً اتابك لور الكبيرة وابن (يوسف شاه الثاني). حكم بعد (نور الودود) ودامت حكومته حتى سنة ٧٨٠هـ. وكان في عراك دائم مع (المظفر) حاكم (شيراز).

شناسي علي افندي[2]

(٠٠٠-١٢٢٨هـ =٠٠٠- ١٨١٢م)

شناسي علي أفندي: شاعر، صحفي. من أهالي (بتليس). سكن في استانبول، ودرس في (باريس)، وعند عودته إلى الآستانة عين عضواً في مجلس المعارف العام، وبعد انفصاله من هذا المنصب أصدر جريدة (تصوير الأفكار). وبعد مدة رجع إلى باريس وبقي فيها عدة سنوات. ثم عاد إلى الآستانة توفي فيها سنة ١٢٢٨هـ. له أشعار بليغة ونصيب وافر في الأدب وهو الذي ألف كتاب «اللغة».

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٦

شهرزاد رفعت(١)

(١٣٨١هـ - =١٩٦١م-)

الدكتورة شهرزاد رفعت الجباري: باحثة في مجالات علمية عديدة، ولدت في بغداد، ومارست التدريس في الجامعة التكنولوجية، بدأت بنشر بحوثها العلمية منذ عام ١٩٨٦، شاركت في مؤتمرات علمية داخل العراق، ولها ابتكارات علمية مبسطة في دراساتها العلمية. من مؤلفاتها المنشورة «خصائص فعالية العوامل المساعدة» ١٩٩٤.

شوري حسن افندي(٢)

(٠٠٠-١٠٦٠هـ =٠٠٠- ١٦٤٩م)

شوري حسن أفندي: شاعر. من ديار بكر، ومن صنف الانكشارية (يكيجري). توفي سنة ١٠٦٠هـ، وكان من شعراء عصره.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٨٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/٢٥٩

الدكتور شوكت الزهاوي[1]
(٠٠٠- ١٣١٤هـ =٠٠٠٠- ١٨٩٦م)

شوكت بن إبراهيم بن محمد فيضي الزهاوي: طبيب، وزير عراقي. ولد في بغداد ١٨٩٦، ودرس الطب في الآستانة، وثم في باريس. وعاد إلى بغداد فعين معاوناً لمدير المعهد الباثولوجي ١٩٢٢، فمديراً للمعهد ١٩٣٥، وقد أداره باستثناء فترة قصيرة. وتولى فيها الوزارة، فعين وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٤٦، ثم أعيد مديراً للمعهد الباثولوجي ١٩٤٦، وعين أستاذاً في الكلية الطبية ١٩٥٣، واعتزل الخدمة بعد ثورة تموز ١٩٥٨. ألف كتاب «الباثولوجي العام» ١٩٦٣.

وصفه احمد حسن الزيات فقال: انه واسع البال، رصين العقل، قد قصر جهده على عمله فلا يكاد يطمع في شيء، ولا يشارك في رأي، ولا يحفل بحادث. كان حيًّا في بغداد عام ١٩٩١.

الامير شهاب الدين[2]

الأمير شهاب الدين: هو أمير (سويدي). وحسب قول الشرفنامة انه من أسرة البرمكية. قدم الإخوة الثلاثة إلى كردستان بعد نكبة الأسرة، وبالتدريج أسسوا إمارة (السويدية).

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ١٠١، المستدرك على معجم المؤلفين: ٢٩٠، أعلام الكرد: ٢٢٤-٢٢٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٥٩-٢٦٠

شهاب الدين العمادي[1]

(٠٠٠-١٠٩٨هـ =٠٠٠- ١٦٧٨م)

شهاب الدين العمادي: من شعراء العصر الحادي عشر الهجري في الشام. وكان له حظ وافرَ من الأدب. توفي سنة ١٠٩٨هـ.

الأمير شهباز خان الأول[2]

(٠٠٠-١١٤٤هـ =٠٠٠-١٧٣٠م)

الأمير شهباز خان ابن مرتضى قليخان الأول: أصبح أميراً على (الدنابلة) سنة ١١٢٢هـ. وانزوى على عهد الشاه سليمان والشاه سلطان حسين، واشتغل بالإرشاد. وعند مجئ عبد الله باشا القائد العثماني علي (خوي) تحصن صاحب الترجمة في قلعته، وبعد محاصرة طويلة سقطت القلعة سنة ١١٤٤هـ، وقتل هذا الأمير مع ٣٨ نفراً من أسرته.

الأمير شهباز خان الثاني[3]

الأمير شهباز خان ابن مرتضى قليخان الثاني: كان أمير الأمراء على(شيراز). وحسب تاريخ (تواب محمود خان) أصبح صاحب الترجمة أميراً على جميع الأكراد في أذربيجان سنة ١١٢٥هـ، وقد حارب مع فتح علي خان أفشار ضد كريم خان الزندي وأسر. ولكن كريم خان احترمه كثيراً وزوج ولده أبو الفتح خان بابنته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦١

الأمير شهباز خان أمير اللواء[1]
(٠٠٠-١٢٦٠هـ =٠٠٠- ١٨٣٤م)

الأمير شهباز خان ابن محمود خان. وكانت له رتبة أمير اللواء، ثم أصبح بكلربكي لأصفهان، وله ديوان أشعار يداني ديوان الشاعر الشهير (أنوري). وعدا نصيبه الوافر من الأدب كان ذو معرفة بعلوم شتى. توفى سنة ١٢٦٠هـ.

شهدة الدينوري[2]
(٠٠٠-٥٧٤هـ =٠٠٠- ١١٧٨م)

شهدة بنت أبي نصر احمد بن الفرج بن عمر الأبري الدينوري، البغدادي: الكاتبة المسندة الملقبة بفخر النساء. كانت عالمة فاضلة وكاتبة مجيدة.

ولدت ببغداد ونشأت فيها. وكانت من فضيلات عصرها في العلم، وكاتبة شهيرة ذات ورع وصلاح وبر وإحسان. سمعت من أكابر علماء عصرها أمثال أبي الخطاب نصر بن احمد البطرواني وأبي عبد الله الحسين بن احمد النعابي وطلحة بن محمد الزينبي وغيرهم. وروى عنها ابن الجوزي كتاب التصديق بالنظر إلى الله ﷻ، وروى عنها عبد الرحمن بن عبد الوهاب وغيرهم.

وأصبحت مسندة العراق، وروت وسمعت عن طائفة، وسمع منها علي الشافعي من غرائب الحديث لمالك بن أنس. توفيت سنة ٥٧٤هـ عن نيف وستين سنة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٨، شذرات الذهب: ٤/ ٢٤٨، أعلام النساء: ٢/ ٣٠٩-٣١٢

كان أبوها من المقربين إلى الخليفة المقتضى بأمر الله وذا حظ وافر من العلم والأدب وله أشعار جيدة أيضاً توفي في بغداد سنة ٥٠٦هـ.

شهسوار بك[1]

(٠٠٠-٨٨٠هـ =٠٠٠- ١٤٧٤م)

شهسوار بيك ابن محمد حمه سليمان بك: أمير (ذو القدرية) وثامن أمرائها. وبعد وفاة أبيه التجأ إلى الحكومة العثمانية سنة ٨٧٤هـ. وعين حاكماً على بلاده الموروثة وهي لواء (مرعش)، وبقي بحكم فيها حتى دخول الجيش المصري واستشهد في معركة دارت معهم في سنة ٨٨٠هـ.

شهرتي حيدر جلبي[2]

(٠٠٠-١٠١٤هـ =٠٠٠- ١٦٠٤م)

شهرتي حيدر جلبي: وكان (دفتر دار) في الشام. من ديار بكر، وتوفي بها سنة ١٠١٤هـ. كان من شعراء عصره.

شهودي[3]

شهودي وهو من لاهيجان: ومن شعراء إيران البارزين. كان معاصراً للسلطان يعقوب. وله «ديوان أشعار» وهذا الرباعي من إشعاره:

دل آتش غم بر سرخود بيخته ديد   در كوى توصد هزار خون ريخته ديد
درر لف تورفت تاقراري طلبد   انجاد وهزار جون خودا وبخته ديد

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٤
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٠
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٥

شير بيك ابن حسن بك أمير (ماكو)[1]

شير بيك ابن حسن بك: أمير (ماكو). كان معاصراً لصاحب الشرفنامة، ومحباً لرعيته وللعلماء.

شير بيك من امراء (مكري)[2]

شير بيك: من أمراء (مكري). وبعد مذبحة سنة ١٠١٩، عين رئيساً لعشائر مكري من قبل الشاه عباس.

شيركوه بيكس[3]

(١٣٦٠هـ - =١٩٤٠م-)

شيركوه بن الشاعر المشهور فائق عبد الله المعروف بـ(فائق بيكه س): شاعر كردي معاصر. يعد واحداً من شعراء الإنسانية الكبار.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٥

(٣) اعلام كرد العراق: ٣٨٤، مجلة أدب ونقد (القاهرة) ع(١١٦)، ١٩٩٥، ٩٧-١١٢، جريدة الأديب العراقية، عدد ١٢٨، ١٩ تموز ٢٠٠٦م (عدد خاص عن الشاعر الكردي شيركوه بيكه س).

يضعه شعره في مصاف شعراء العالم أمثال لوركا ونيرودا وناظم حكمت... اللذين أحبوا الحرية والكرامة الإنسانية، وانشدوا للإنسان والمستقبل الأجمل.

ولد في السليمانية، اكمل دراسته فيها، وفي بغداد، ١٩٦٠، قرض الشعر واعتبره الأكراد رمزاً من رموزهم الوطنية. أنطقت طبيعة كردستان وتراثه وظروفها شيركوه بيكس بالشعر مبكراً. حفظ أشعاره «عبد الله كوران» عن ظهر قلب. وفي أواخر الستينات أتقن اللغة العربية فبدأت رحلته الطويلة مع إبداعها الفني.

نشر نتاجاته الأولى في أواسط الخمسينات من القرن العشرين في جريدة (زين- الحياة)، وفي مجلة (هه تاو) في اربيل، وفي عامي ١٩٦٤-١٩٦٥ التحق بصفوف المقاومة الكردية في جبال كردستان، وعمل في أذاعة الثورة، وجريدة (ثيشمة رطة)، وفي عام ١٩٧٠ بعد اتفاقية آذار نشر هو ونخبة من الأدباء الكرد بيانهم الأدبي التجديدي المعروف باسم بيان روانطة، دعوا فيه إلى الحداثة الأدبية واللغوية، وخلق أول حركة نقدية كردية حديثة في المجلات والندوات الأدبية، وفي عام ١٩٧٤ التحق مرة ثانية بالحركة الكردية للمقاومة في الجبال، وعمل في الإذاعة والأعلام، وكتب أولى قصائده للمقاومة في تلك الفترة، وبعد انهيار الحركة الكردية في آذار ١٩٧٥ رحل إلى مدينته، ثم أبعد إلى محافظة الرمادي ووضع تحت الإقامة الجبرية لمدة ثلاث سنوات، وفي أواخر السبعينات أعيد إلى السليمانية وعمل في مديرية المياه والمجاري بوظيفة ملاحظ الذاتية حتى سنة ١٩٨٤، والتحق للمرة الثالثة بالمقاومة الجديدة وعمل هناك في اعلام المقاومة، وفي مجلة (الكاتب الكردستاني) التي كانت تصدر في الجبال.

بعد مضي اكثر من سنة سافر إلى ايران ومن ثم إلى سورية وبقي في دمشق فترة من الوقت، ثم زار ايطاليا، وفيها ابلغ بحصوله على جائزة

توخولسكي الأدبية في السويد والتي يمنحها نادي القلم السويدي سنويًا، وبعدها سافر إلى السويد واقام فيها، واصبح عضواً في اتحاد الأدباء السويديين ونادي القلم السويدي، وكان له نشاط ادبي كبير في أوروبا، وكتبت عنه المجلات الأوروبية.

عاد إلى كردستان العراق عام ١٩٩١ بعد سنوات قضاها في الغربة. وشارك في الانتخابات على قائمة الخضر كشاعر مستقل، ودخل البرلمان الكردي، واختير كأول وزير للثقافة في إقليم كردستان. وبعد سنة استقال من منصبه، ويشغل اليوم ادارة سردم - العصر- للطباعة والنشر في السليمانية.

صدر له حوالي ٢٥ ديواناً باللغة الكردية، وتضم تلك المجموعات ما بين قصائد قصيرة، ومسرحيات شعرية، وقصص شعرية، وملاحم أو مطولات شعرية، منها: ديوانه الأول «تريفه ى هه لبه ست - ضياء القصائد «شعر - ١٩٦٨، «كه زاوه ى كريان- هود ج البكاء» شعر- ١٩٦٩، «كاوه ى ئاسنكه ر- كاوه الحداد» مسرحية شعرية، ١٩٧١، «من تينويتيم به كر ئه شكى - أنا أرتوي باللهب» شعر- ١٩٧٣، «ئاسك- الغزالة» ١٩٧٦ مسرحية شعرية، «كازيوه الفجر» قصائد قصيرة، ١٩٧٨، «الغبش» - ١٩٧٨، «دوو سرودي كيوى- أنشودتان جبليتان» قصيدة طويلة -١٩٨٠، «رووبار- الأنهار» قصص شعرية-١٩٨٤، «كه شكولي بيشمه ركه جعبة البيشمركة» ١٩٨٤، ١٩٨٥، ثلاثة اجزاء، «داستانى هه لوى سور- أسطورة الصقر الأحمر» قصيدة طويلة -١٩٨٥، «ئاوينه بجوكه كان- مرايا صغيرة»، قصائد قصيرة، الجبل، ١٩٨٦، «ته متومان- الضباب»، قصيدة طويلة، ١٩٨٨، ١٩٨٩، السويد، «ده ربه بوله مضيق الفراشات» قصيدة طويلة ملحمية، ١٩٩١، و«ئافات- الآفة) شعر، ١٩٩٣، ميركي زام: ميركى هه تاو- مروج الجراح: مروج الشمس» شعر، ١٩٩٦، و«خاج ومارو روزميري شاعيري- الصليب

والثعبان ويوميات شاعر»، شعر، ١٩٩٨ترجمة دانا احمد إلى العربية، السليمانية، ٢٠٠٣، «بوننامهِ سفر الروائح» قصيدة طويلة، ١٩٩٨، و«جراكاني سه رهه له مود- فوانيس الأعالي»، نثر، ١٩٩٩، و«نسى- الفيء» شعر، ١٩٩٩، و«زنيك ودوو بياو- أمراة ورجلان» رواية، ترجمة، ٢٠٠٠، و«زن وباران- المرأة والمطر»، شعر، ٢٠٠٠، و«بره نكدان-إناء الألوان»، ٢٠٠١، دار الآداب، بيروت، ترجمة شاهو سعيد إلى العربية، ٢٠٠٢، و«ئه زموون -التجربة» مقابلات، اعداد ياسين عمر، ٢٠٠١، و«له جله ى جل جرايه كدا- في اربعينية ثريا»، قصيدة نثر، ٢٠٠١، و«خوم ئهو وه خته ى بالنده م- أنا حين أكون طيراً» شعر، ٢٠٠١، و«بايزه ميوان- الضيف الخريفي» شعر، ٢٠٠٣، و«كوكو ختيه بزيوهكهِ السيختة العجولة» قصة للأطفال، ٢٠٠٣، و«كورستاني جراكان- مقبرة القناديل»، قصيدة طويلة، ٢٠٠٤.

وقد صدرت ترجمة عربية لمجموعات شعرية له مثل «مرآة صغيرة» -١٩٨٨. و«ساعات من خصب» -١٩٩٤، و«أنت سحابةٌ فأمطرك» ترجمة دانا احمند، السليمانية، ٢٠٠٤، و«سفر الروائح» ترجمة لآزاد البرزنجي، و«مضيق الفراشات» ترجمة آزاد البرزنجي، دار الرازي. و«أنشودتان جبليتان» ترجمة فؤاد عبد الرحمن»، السليمانية، ٢٠٠٣، وترجم إلى الكردية رواية» الشيخ والبحر» لارنست همنجواي.

الملك المجاهد الأيوبي[1]
(٥٦٩ - ٦٣٦هـ = ١١٧٣ - ١٢٣٩م)

الملك المجاهد أسد الدين شيركوه (الثاني) بن محمد بن شيركوه (أبو الحارث): من ملوك بني أيوب. كان صاحب حمص كأبيه وجده،

---

(١) ترويح القلوب ٣٩٠، الأعلام ٣/ ١٨٣

واشتهر بالشجاعة، له علم بالحديث، أجاز له بعض علماء مصر والشام، وحدث بدمشق وحمص. وشارك في وقائع ثغر دمياط (٦١٥ - ٦١٨هـ) وسكن المنصورة. وتوفي بحمص.

الملك شاذي[(١)]

(٦٤٨-٧٠٥هـ = ١٢٤٩-١٣٠٥م)

الملك الأوحد تقي الدين بن الملك الزاهر مجير الدين شيركوه بن ناصر الدين محمد بن أسد الدين شيركوه بن شاذي بن مروان بن يعقوب. كان أحد الأمراء بدمشق. ولد بها، ثم توجه مجرداً إلى جبال الجرد(في كسروان بلبنان)، فتوفي هناك وحمل إلى دمشق، ودفن بتربة الدار الأشرفية بسفح قاسيون.

وكان معظماً في الدولة أثيل المكارم عند الأفرم. وله اشتغال، وكان يحفظ القرآن العظيم، وسمع الحديث من الفقيه محمد اليونيني. قال الشيخ البرزالي: وروي لنا عنه. وكان له بالأمور دُربة وخبرة تامة.

الملك المنصور شيركوه[(٢)]

(٠٠٠- ٥٦٤هـ =٠٠٠ -١١٦٩م)

شيركوه بن شاذي بن مروان، أبو الحارث أسد الدين، الملقب

---

(١) الوافي ١٦/ ٧٢، البداية والنهاية ١٤/ ٣٩، تالي وفيات الأعيان ٩٢، الدر ٢/ ١٨٣، الدارس في تاريخ المدارس ٢/ ١٩٣، المنهل ٦/ ١٩٣ وفيه: «شادي بن داود بن شيركوه». وعقد الجمان ٤/ ٤١٨، أعيان العصر ٢/ ٥٠٠

(٢) ابن خلكان ١/ ٢٢٧، ابن خلدون ٥/ ٢٨٢، لبن الأثير ١١/ ١٢٨، أعلام النبلاء، ٤/ ٢٥٨ ومنتخبات التواريخ وفيه: كان شيركوه من بلد دوين، قصد العراق هو وأخوه أيوب، وخدما بهروز شحنة السلجوقي ببغداد، ثم لحقا بخدمة عماد الدين زنكي، وبقي شيركوه مع نور الدين محمود، بعد موت أبيه زنكي، وأقطعه نور الدين =

بالملك المنصور: أول من ولي مصر من الأكراد الأيوبيين. وهو أخو نجم الدين أيوب. وعمّ السلطان صلاح الدين. كان من كبار القواد في جيش نور الدين (محمود بن زنكي) بدمشق، وأرسله نور الدين على راس جيش إلى مصر (سنة ٥٥٨هـ) نجدة لشاور بن مجير السعدي الوزير الفاطمي في مصر واشتبكَ مع جيش ضرغام في بلبيس وانتصر عليه وحاصره في القاهرة، ومن ثم وقعت الفسطاط في يده واستلم القاهرة وقتل ضرغام. وبعد ذلك نبذ شاور صداقة شيركوه ومنعه من دخول إلى القاهرة. وعلى اثر ذلك أرسل شيركوه الأمير صلاح الدين لاحتلال بلبيس والشرقية فلما علم شاور بالأمر استعان بملك القدس الصليبي وطلب مساعدته. وأرسل له جيشاً قويًّا ووجهه إلى بلبيس ودافع شيركوه عن بلبيس ثلاثة اشهر دفاع الإبطال وانتهى الأمر باتفاق ملك القدس مع شيركوه وأخلى الاثنان مصر سنة ٥٥٨هـ. ورجع شيركوه مع جيشه إلى الشام. ولكن جيش ملك القدس خلافاً للمعاهدة وبدسيسة من شاور بقي في مصر، وعلى اثر ذلك قرر السلطان نور الدين زنكي مع شيركوه احتلال مصر. وبعد ثلاث سنوات من الحملة الأولى قام شيركوه على جيش يربو على ألفين محارب وتوجه إلى مصر بقصد احتلالها سنة ٥٦٢هـ، وبعد متاعب كثيرة وصل إلى الجيزة وتقابل مع جيش القدس الإفرنجي على الضفة اليسرى من نهر النيل وعلى حين غرة هجم جيش القدس ولولا قيادة وحزم شيركوه لانتصروا عليه، ولكن شيركوه لم يقبل بالمصادمة وتوجه إلى الصعيد واشتبك في الحرب معه بالقرب من البابين وانتصر، واحتل الإسكندرية ونصب الأمير صلاح الدين قائداً عليها وترك نصف جيشه هناك، واخذ الباقي وتوجه إلى الصعيد. أما ملك القدس فقد

= حمص والرحمة، ولما رأى من شجاعته، وزاده عليها أن جعله مقدم عسكره.مفرج الكروب ١/١٤٨-١٦٨بعض أخباره، الاعلام ٤/١٨٣، مشاهير الكرد: ١/٢٦٦-٢٦٧، شذرات الذهب: ٤/٢١١

انسحب بعد خذلانه إلى القاهرة واخذ معه جيش مصر وحاصر الإسكندرية وعلاوة على ذلك أرسل أسطوله لمحاصرة القلعة بحراً. فدافع الأمير صلاح الدين مقابل تلك القوة البحرية والبرية سبعين يوماً دفاعاً لا نظير له.

أما شيركوه فانه تقدم بالقسم الباقي من جيشه وحاصر مصر. فإدارة شيركوه الحازمة وبطولة الأمير صلاح الدين ادخل الذعر إلى قلوب الأعداء واضطرهم إلى طلب الصلح، فلم يقبل شيركوه الصلح إلا على شرط إخلاء مصر من قبل الطرفين.

وفي الواقع أخليت مصر ورجع شيركوه إلى الشام، ولكن بعد فترة قصيرة أرسل ملك القدس جيشاً إلى بلبيس بقصد الاستيلاء على مصر وقام بافضع الأعمال في مصر مما اجبر الحكومة الفاطمية نفسها أن ترسل هيئة من قبلها حاملة كتاباً وفي طيه جدائل النساء القصر تستغيث بالسلطان نور الدين زنكي. فأرسل السلطان شيركوه للمرة الثالثة على رأس جيش كبير إلى مصر قدر بحوالي سبعين ألفاً. فلما وصل خبر جيش الشام إلى ملك القدس خاف عواقب عمله وعاد إلى القدس في سنة ٥٦٤هـ.

وصل شيركوه إلى القاهرة واستقبله أهلها استقبالاً حارًّا ورحبوا به، وعلم بان شاور بن مجير يأتمر به لقتله هو ومن ومعه من كبار القواد. فتعاون مع صلاح الدين على قتل شاور وأرسل رأسه إلى الخليفة» العاضد». ثم فدعاه العاضد، وخلع عليه السلطنة ولقبه بالملك المنصور أمير الجيوش وولاه الوزارة سنة ٥٦٤هـ. ولم يقم غير شهرين وخمسة أيام. وكان كثير الأكل للحوم الغليظة فكانت تورث عليه التخم والخوانيق، فاعتراه خانوق فمات فجأة سنة ٥٦٤هـ. ودفن بالقاهرة ثم نقل مع أخوه نجم الدين أيوب إلى المدينة المنورة ودفنا هناك، وقلد العاضد منصبه ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي ولقبه بالملك الناصر.

وصفه ابن تغري بردي بقوله: كان عاقلاً شجاعاً مدبراً وقوراً. وللعماد الكاتب فيه قصيدة:

«يا شيركوه بن شاذي الملك دعوة من نادى فعرف خير ابن بجير أب»

لم يترك سوى ولداً واحداً وهو ناصر الدين محمد وكان حاكم حمص.

شيروان المفتي[1]
(١٣٦٧هـ - = ١٩٤٧م-)

شيروان عبد العزيز المفتي: أكاديمي، باحث. ولد في السليمانية، حاصل على الدكتوراه في علم الفلك، الغبار الكوني من جامعة كارديف ١٩٨٥ البريطانية.

عمل مدرساً في جامعة السليمانية ١٩٦٨-١٩٧٩، ومديراً لدار الكتب في الجامعة السابقة ١٩٧٤-١٩٧٩، وعمل باحثاً في جامعة كارديف في بريطانيا ١٩٨٥-١٩٩٧، وباحث في مركز بحوث الفضاء، وعضو مجلس إدارة المركز (CCAB) في جامعة كارديف.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٩٢-٣٩٣

له بحوث علمية في مجال الفضاء والفلك، وشارك في عدة مؤتمرات عالمية ومحلية، وهو عضو في الجمعية البريطانية للفلك.

المطرب شيفان[1]

المطرب شيفان: مطرب وملحن ومثقف يملك حنجرة قوية ذات صوت جبلي ساحر. كان في بداية عهده يغني باللغة التركية، ولكنه ما أن وعي على شعبه الكردي المضطهد حتى قرر الغناء بالكردية، فأثار ذلك سخط السلطات التركية التي أودعته السجن أكثر من مرة، فأضطر للهرب إلى أوروبا وهناك جند حنجرته وصوته لخدمة قضية شعبه في المهرجانات والاحتفالات التي يقوم بها الكرد في منافيهم العديدة في اوروبا.

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/١٢٦

شيرين إحسان شيرزاد[1]
(١٣٧٣هـ - =١٩٥٣م-)

شيرين إحسان مجد شيرزاد: أكاديمية، ومهندسة. من مواليد اربيل، تحمل الماجستير في الهندسة المعمارية من جامعة كولورادو بأمريكا، ١٩٨٠، وتعمل مدرسة في جامعة بغداد منذ سنة ١٩٨٠.

لها مشاريع بنائية وتصاميم مختلفة، وبحوث منشورة في حقلها، وشاركت في مؤتمرات محلية ودولية.

من مؤلفاتها: «مبادئ في الفن والعمارة»، و«لمحات في تاريخ العمارة والحركات المعمارية وروادها»، و«الحركات المعمارية الحديثة»، و«الأسلوب العالمي في العمارة».

(١) أعلام كرد العراق: ٣٩٥

ص

صابر رشيد صالح[1]
(١٣٧٦هـ - =١٩٥٦م-)

صابر رشيد صالح: صحفي وكاتب قصة. من مواليد اربيل، خريج كلية القانون والسياسة من جامعة بغداد، يعمل حاليًّا في مجال الصحافة كمدير تحرير لمجلة (هه ريم) في أربيل، نشر ست قصص قصيرة ضمن مجموعة قصصية مع القاص كمال سعدي ١٩٧٦، وصدر له «الأحلام الخضراء» مجموعة قصصية، ١٩٨٨، و«الموت الدائري» رواية قصيرة،

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢٥٦

١٩٩٩، ونشر عدداً من المقالات والكتابات الأدبية باللغتين الكردية والعربية، وله مخطوط حول الرواية، ومجموعتان قصصيتان معدة للطبع.

صادق بهاء الدين[(١)]

(١٣٣٧-١٤٠٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢ م)

صادق بهاء الدين: باحث ومحقق وشاعر، ولد في مدينة العمادية، وهو من أسرة (كتاني)، ويقول انه من أسرة (كوتا زاده). تعلم في بلدته واكمل دراسته الثانوية في الموصل ١٩٣٩، وتخرج من دار المعلمين في بغداد ١٩٤٤، وعمل في التدريس في كركوك والسليمانية وحلبچة ودهوك وبغداد وهيت، وفي عام ١٩٥٩ عين معاوناً لمدير عام الدراسة الكردية، ومحاضراً في قسم اللغة الكردية بكلية الآداب حتى أحيل إلى التقاعد ١٩٦٦.

من مؤلفاته المطبوعة: «تحقيق ديوان الجزيري»، ١٩٧٧، و«نوبهار» لأحمد خاني «تحقيق، وشرح، و«شعراء الكرد»، و«هوزا نفانيت كورد» عن شعراء منطقة بهدينان.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٠٠، موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين: ١/ ٩٨-٩٩

صالح قفطان[1]

(١٣٠٣-١٣٨٨هـ = ١٨٨٥ - ١٩٦٨م)

صالح قفطان: مؤرخ، مترجم، كاتب، ولد في السليمانية، تخرج من المدرسة الرشدية العسكرية، ودخل الكلية العسكرية في استانبول، وتخرج برتبة ضابط، وعين في الجيش العثماني. وبعد انهيار الدولة العثمانية عاد إلى السليمانية، وهناك ساند الحركة التحررية الكردية في العشرينات، وناصر ثورة الشيخ محمود الحفيد. وشارك في «جمعية كردستان». وساهم في تحرير جريدة الجمعية «بانك كردستان - ندا كردستان» ١٩٢٢، وأدار تحرير صحيفة (زيان - الحياة)، ١٩٣٩، ونشر فيها سلسلة من المقالات التاريخية.

له نتاجات كثيرة «مقارنة تاريخية»، ١٩٣٦، و«عبرة تاريخية عن الثورة الفرنسية»، ١٩٣٧، «كتاب تاريخ الشعب الكردي عبر مراحله»، ١٩٦٩. وترجم كتاب «له ولاتي زه نبه قي سبيدا - في بلاد الزنبقة البيضاء»، ١٩٧٥.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٠٦، أعلام العراق في القرن العشرين: ١/ ١٠٠-١٠١

صالح الهكاري القواس[1]
(٦٣٣-٧٢٣هـ=١٢٣٥ -١٣٢٣م)

صالح بن أحمد بن عثمان بن حامد بن علي الهكاري البعلي (صلاح الدين) «القوّاس» شاعر عابد، ينسب إلى بعلبك بلبنان ويلقب نسبة إليها بـ (البعلي)، صحب الفقراء وتزهد، ونظم الشعر، وأجاد تعبير الرؤيا، من شعره:

داء ثـوى بـفـؤادي، شـفّـه سـقـم   لمحنتي من دواعي الهمِّ والكمدِ
بـأضـلـعـي لـهـبٌ تـذكـو شـرارتـه   من الضنى في محل الروح من جسد

صالح قفطان[2]
(١٣٠٣-١٤٠٥هـ =١٨٨٥-١٩٦٨م)

صالح قفطان (قفتان): مؤلف من السليمانية، له مؤلفات بالكردية وهي «به ندي تاريخي» بغداد، ١٩٦٨، و«نادي كوردي نوي» السليمانية، ١٩٦٨، و«نه ته وه ي كورد توركمان نبه» السليمانية. وله بالعربية» تاريخ الشعب الكردي قديماً وحديثاً»، بغداد، ١٩٦٩.

صادق خان رئيس عشيرة (الشقاقي)[3]

صادق خان: رئيس عشيرة (الشقاقي). اظهر فعالية كبيرة في تأسيس الحكومة القاجارية وانمحاء الزندين. فخدم بذلك (آغا محمد خان) القاجاري خدمة عظيمة، ولكنه ثار على خلفه (فتح علي شاه) بعدئذ سنة ١٢١١هـ.

---

(١) الدرر الكامنة: ٢/١٩٧، تاريخ بعلبك: ٢/٢٤٧
(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/١٢٦
(٣) مشاهير الكرد: ١/٢٦٨

صادق خان عم (لطف علي خان)[1]

صادق خان وهو عم (لطف علي خان) آخر ملوك الزند. وقد كافح لأجل المحافظة على سيادة الأسرة المذكورة على عهد ذلك الملك المنكود الحظ. ولكن مساعيه ذهبت كلها سدى، وكان صادق خان الأمير الوحيد الذي بقي حيًّا من الأسرة الزندية بعد إن دالت دولتها وزال حكمها.

صادق خان من حكام الزند[2]
(٠٠٠-١١٩٦هـ =٠٠٠-١٧٨١م)

صادق خان: من حكام الزند في إيران. كان صادق خان يهاب ابن زوجته على مراد خان كثيراً ولهذا أرسل والده جعفر خان إلى أصفهان ليطلع على أعماله، وكان على مراد خان في طهران ولما وصلت إليه الإنباء بتبوء صادق خان العرش اعتصم بها وأعلن نفسه شاهاً، ثم توجه على رأس جيشاً إلى أصفهان فجهز صادق خان حملة من عشرين ألف مقاتل سيره إليه بقيادة والده تقي خان، فالتحم الجيشان في معركة كبيرة أسفرت عن انهزام على مراد خان ورجوعه إلى همذان، فلم يتعقب تقي خان خلافا لنصيحة والده له، وبعد مدة جمع على مراد خان شتى جيشها وتوجه به لملاقاة تقي خان فحالفه الحظ هذه المرة وانتصر على تقي خان انتصاراً باهراً ولم يتمكن تقي خان من الوصول إلى شيزار سالماً إلا بصعوبة.

بعد هذا الظفر توجه على مراد خان إلى شيزار فاحتلها بعد أن حاصره ثمانية اشهر فجمع تقي خان أولاده وأسرته وتأهب إلى الدفاع عن نفسه في القلعة (الداخلية) وما هي إلا مدة قصيرة حتى سلمها بحكم الضرورة العدوه هو وأهله ولم ينج منهم سوىَ جعفر خان (سنة ١٧٨١).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٣٣

صادق محمد افندي[1]

(١٠٣٠-١٠٨٢هـ = ١٦٣٠-١٦٧٠م)

صادق محمد أفندي وهو ابن أبو مسعود محمد أفندي. ولد سنة ١٠٣٠هـ كان من فضلاء عِصره. أصبح سنة ١٠٧٧هـ قاضي استانبول، وتوفي في سنة ١٠٨٢هـ. ودفن بجوار جده المشهور بابي السعود.

صارم بك[2]

صارم بيك وهو ابن الأمير سيف الدين المكري: تولى إمارة (مكري) بعد وفاة والده. وتمكن من صد الهجمات التي شنها الشاه إسماعيل الصفوي. فعزم الشاه على التغلب عليه بأي صورة كانت. وأرسل سنة ٩١٢هـ جيشاً قويًا لمحاربته في مدينة (خوي)، ولكن صارم بك تمكن من صد تلك الهجمات وإرجاعها على أعقابها خاسرة. لكنه رأى أن يتصل بالعثمانيين لتقوية إمارته وصيانة ملكه من هجمات الصفويين، فسافر إلى استانبول وقدم الطاعة والولاء إلى السلطان سليمان. وتوفي بعد ذلك بقليل.

صالح الآمدي[3]

(كان حيّا ١١٤٨هـ =١٧٣٥م)

صالح بن يوسف بن مصطفى الآمدي، الملقب بوهمي: فاضل. كان حيًا سنة ١١٤٨هـ في بلدة قارص، له كتاب «الفوائد الانسية في شرح الأندلسية».

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٥

(٣) هدية العارفين: ١/ ٤٢٤، معجم المؤلفين: ٥/ ١٥

صالح آهي[1]

صالح آهي: من علماء السليمانية، قضى حياته في قصبة كويسنجق.

الشاعر صالح حريق[2]

(١٢٨٣-١٣٢٨هـ = ١٨٦٦- ١٩٠٩م)

الملا صالح حريق ابن الملا نصر الله (نصروك) الكردي: شاعر صوفي تقليدي. ولد للأسرة متدينة ميسورة في قرية «زيوية» من أعمال السليمانية سنة١٨٦٦م. وتنقل في أنحاء كردستان طلباً للعلم، فبرع في الإلهيات وتضلع من اللغة الفارسية.

أقام في السليمانية أمداً طويلاً، ثم انتقل إلى ناحية ساوجبلاق «مهاباد»، وانتظم في سلك الطريقة النقشبندية التي أخذها عن الشيخ عثمان الطويلي والشيخ عثمان، وقضى وقته في المطالعة والتدريس في مدارس ومساجد هذه المدينة حتى توفي هناك سنة ١٩٠٩م.

يعد أحد أخر شعراء القرن التاسع عشر، كان شعره مدوناً حسب أصول الشعر الصوفي التقليدي، وأشعاره ممتعة.وله أفكار فلسفية عميقة، ومحسوب على المدرسة التقليدية الجنوبية الكردية في قرون الوسطى.

ذكره المؤرخ محمد أمين زكي في «تاريخ السليمانية» وقال: إنه كان ينظم الشعر بالكردية والفارسية والعربية. وله الكثير من الأشعار الرائعة الجذابة. وقد طبع ديوان شعره الكردي في بغداد سنة ١٩٣٨، ويناهز عدد أبياته الألفي بيت.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٦٩

(٢) أعلام الكرد: ١١٧، موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث: ٨٧-٨٩

صالح زكي آل صاحيبقران[1]
(١٣٠٤-١٣٦٤هـ =٨٨٦ -١٩٤٤ م)

صالح زكي بن حسين بيك بن داود بيك بن محمود بيك بن احمد بك الكبيرصاحبقران: ضابط عسكري وإداري وشاعر.

من أسرة صاحبقران المعروفة، ولد في حلبچة ١٨٨٦، درس في السليمانية وبغداد، قصد استنبول ودخل المدرسة الحربية وتخرج منها ملازماً ثانياً ١٩٠٦، وألحق في السنة التالية بالفيلق السادس في العراق، فاشترك في الحرب العظمى ورفع بعد ذلك إلى رتبة مقدم. وترك الخدمة في الجيش التركي سنة ١٩٢١.

عاد إلى العراق ١٩٢١، فعيّن قائم مقاماً لقضاء عقرة ١٩٢٢، واشترك في ثورة الشيخ محمود حتى سنة ١٩٢٤، الذي أسند إليه مهام وزارة الحربية في حكومته الكردية ١٩٢٣، وبعد زوال حكم الشيخ محمود فرضت عليه الاقامة الجبرية في بغداد.

(١) أعلام الكرد: ١٩٢-١٩٣، مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٠، اعلام كرد العراق: ٤٠٣، جريدة العراق تاريخ ١٩٨٦/١٢/٦

أصدر في آذار ١٩٢٥ مجلة «دياري كردستان - هدية كردستان «في بغداد باللغات العربية والكردية والتركية، فلم تعمر طويلا.

عاد إلى السلك الإداري مديراً لناحية قزانية ١٩٢٦، فناحية شهربان، فقائم مقاماً لقضاء شهربان وعفك وجمجمال. ونقل معاوناً أول لمدير الداخلية لعام ١٩٣٠، فقائم مقاماً لكويسنجق ١٩٣٣، ثم العمادية ١٩٣٥. ثم عيّن متصرفاً للواء السليمانية ١٩٣٥، فلواء ديالى ١٩٣٦، فرئيساً لتسوية حقوق الأراضي ١٩٣٦ في كركوك فالموصل فتسوية الاعظمية في بغداد، فالكوت وأخيراً الديوانية، ثم عين متصرفاً للواء أربيل ١٩٣٩، حتى أحيل على التقاعد١٩٤١.

أدركته الوفاة في بغداد في ١٣ / ١٢ / ١٩٤٤. بعد أن كان معروفاً بالسخاء المفرط، وله حظ وافر في الشعر والأدب، ويحسن خمس لغات.

قال ابراهيم باجلان عنه: واحد من رجال السيف والقلم ومن اعلام الصحافة والثقافة الكردية الأوائل، بذل الكثير من اجل سعادة ورقي شعبه وأحب بإخلاص وظل بارًّا به إلى أواخر حياته.

صاروخان بيك[1]

(٠٠٠-٩٨٦هـ =٠٠٠٠- ١٥٧٧م)

صاروخان بيك: احد أمراء (صاصون). تولى الأمارة بعد وفاة أخيه سليمان بك. عينه السلطان سليم الثاني أميراً على (صاصون) فحكمها جزاءً لما قام به من خدمات للجيش العثماني مدة خمَس سنوات. ثم استشهد في حرب (جلدير) سنة ٩٨٦هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٢٦٨

صالح غازي[1]
(١٣٧٨هـ - =١٩٦٧م-)

صالح غازي: قاص، مترجم، صحفي. من مواليد زاخو- الكولي، يمارس العمل الصحفي من خلال مؤسسة كولان الإعلامية، والترجمة من اللغة الفارسية إلى اللغة الكردية، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد- فرع دهوك، نشر العديد من القصص في الصحف والمجلات الكردية، صدر له: «بوابة تراتي» أقصوصات، دهوك، ٢٠٠٥م.

صالح محمد حلمي افندي[2]
(٠٠٠-١٠٧١هـ =٠٠٠- ١٦٦٠م)

صالح محمد حلمي أفندي ابن القاسم الكردي: شاعر، قضى عمره في مدينة (يكيشهر) مشتغلاً بالتدريس والتأليف. توفي سنة ١٠٧١هـ.

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٤٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٠

صبري بوتاني[1]
(١٣٤٤-١٤١٨هـ = ١٩٢٥- ١٩٩٨م)

صبري بوتاني: شاعر. ولد في منطقة دهوك، ودرس في الكتاتيب، نشر نتاجاته في الصحف والمجلات المحلية، وعمل محرراً في «جريدة العراق»، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين. من أعماله الشعرية: «شين وشادي»، ١٩٧٩، و«ولستان» ١٩٨٤.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣١٢

صبري الحاج علي آغا[1]
(١٣١٢-١٣٧٧هـ = ١٨٩٤ - ١٩٥٧ م)

صبري الحاج علي آغا طه: من كبار التجار، نائب برلماني. من مواليد بغداد اكمل دراسة الحقوق في جامعة بغداد، اشتهرت أسرته بامتهان التجارة، لذلك مارسِ التجارة مع عائلته. فكان من كبار المساهمين في تنشيط الاقتصاد العراقي. اختير عضواً في مجلس النواب العراقي ممثلاً عن السليمانية في دورتين انتخابيتين (١٩٢٨ - ١٩٣١)، و(١٩٣٣ - ١٩٣٧). وكان عضواً في عدة جمعيات خيرية، توفي في بغداد.

(١) أعلام كرد العراق: ٤٠٨، أعلام الكرد: ١٦٧

صبرية نوري خفاف[1]

(١٣٤٧هـ - = ١٩٢٨ -)

صبرية نوري الحاج قادر خفاف: شاعرة. ولدت في السليمانية، لم تكمل دراستها، وتعلمت على نفسها، سجلت باكورة أشعارها سنة، ١٩٤٥ وبقيت مستمرة في الكتابة إلى سنة ١٩٥٦، وهي عضو في اتحاد الأدباء والكتاب الكرد في السليمانية، لها ديوان مطبوع هو «باقة بنفسج» بغداد، ١٩٨٢، و«سروودى خؤر - نشيد الشمس»، بغداد، ١٩٨٧، وتنشر شعرها في الصحف والمجلات باسم (دايكي سولاف - أم سولاف).

صبغة الله الحيدري[2]

(٠٠٠ - ١١٨٧هـ = ٠٠٠ - ١٧٧٣م)

صبغة الله بن إبراهيم بن احمد بن حيدر الحيدري: شيخ مشايخ

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤١٠

(٢) مجلة لغة العرب ٣/ ٦٣٥: الأعلام: ٣/ ٢٨٦، أعلام الكرد: ٥٧، حلية البشر: ٢/ ١٨، أصفى الموارد: ٩١، معجم المؤلفين: ٥/ ١٦

بغداد في عصره. ولد في قرية «مادران» واستوطن بغداد، إلى أن توفي فيها بالطاعون. له مؤلفات، منها «حاشية علي البيضاوي»، و«حواش على حواشي عصام الدين على شرح الكافية للجامي»، و«حواش على المحاكمات والعقائد» لجدّه أحمد بن حيدر.

صبغة الله الكردي[1]

صبغة الله الكردي ابن مصطفى الكردي الزيارتي كان من اعلم عصره في بغداد. وقد درس (داود باشا) علم المعاني والبديع، والاصولين وتفسير البيضاوي. فاخذ منه الإجازة، وكان عبد الرحمن باشا يجله ويحترمه.

صبيح محمد حسن[2]

(١٣٨١هـ - =١٩٦١م-)

صبيح محمد حسن: كاتب قصة. بدأ محاولاته القصصية الأولى في مطلع الثمانينات في الصحف والمجلات الكردية. نشر أول قصة له في

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٠

(٢) قصص من بلاد النرجس: ١٣٨

مجلة (كروان) عام ١٩٨٤، ويعمل حاليًا مدرساً للغة العربية في مدينة دهوك، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك، صدرت له المجموعة القصصية «مخاضات قصيدة متوحشة»، ٢٠٠١، و«طرق مؤدية إلى النص»، ٢٠٠٥.

صدر الدين بن درباس[1]

صدر الدين ابن عبد الملك بن درباس الكردي: أول قاض عين في القاهرة من قبل السلطان صلاح الدين سنة ٥٦٦هـ. اشتهر بعلمه وفضله وتقواه. وأصبح على عهد الملك العادل شيخ الشيوخ في مصر سنة ٩٥٦هـ.

شيخ صديق الاربيلي[2]

شيخ صديق الأربيلي ابن بدر: من أكراد اربيل. كان يسكن مكة المكرمة. وقد وصى الملك مسعود ابن الملك الكامل قبل وفاته في مكة أن يقوم هذا العالم الجليل بتكفينه ودفنه. فعندما علم الملك الكامل بذلك كتب إليه راجياً تنفيذ الوصية وأراد أن يطلب منه امرأ ولكن الشيخ صديق لم يرد عليه.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧١

صديق باشا القادري[1]

(١٣٠٥-١٤٠٢هـ =١٨٩٥ - ١٩٨١م)

صديق رسول باشا القادري: ضابط عسكري، إداري. ولد في كركوك، وخدم جنرالاً في الجيش العثماني، ثم في الجيش الروسي، وعين كمفتش لجيش كردستان في حكومة الشيخ محمود الحفيد (١٩٢٢-١٩٢٤)، ثم عين مديراً للناحية، وقائمقاماً للقضاء في المحافظات الشمالية. من مؤلفاته «مذكرات القادري في بيان الثورة الروسية العظمى وإيضاح غوامضها»، ١٩٢٥ و«الخطر الأحمر» ١٩٥٧.

الصديق الدملوجي[2]

(١٢٩٧ - ١٣٧٨هـ = ١٨٨٠ - ١٩٥٨م)

الصديق الدملوجي: مؤرخ، من أهل الموصل، له من الآثار: «إمارة بهدنيان الكردية»، و«إمارة العمادية»، و«مدحت باشا»، و«الموصل»، و«اليزيدية».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤١٤

(٢) معجم مصنفي الكتب العربية، ٢٢٦

صديق رسول القادري[1]
(١٣٠٩-١٤٠٢هـ =١٨٩١- ١٩٨١ م)

صديق رسول القادري: ضابط في الجيش التركي، وجنرال روسي أبيض، وإدراي عراقي، وكاتب.

ولد في بغداد، ودرس في استنبول، ولم نشبت الحرب العالمية الأولى أصبح ضابطاً في الجيش التركي وحارب في جبهات القفقاس، وسقط في أسر الروس. ولما قامت الثورة البلشفية في روسيا سنة ١٩١٧ تطوع في الجيش الروسي «الأبيض» الذي ألف لمحاربة الشيوعيين. منح رتبة «جنرال» واتخذ لنفسه لقب «باشا» ومضى إلى الحجاز، فقابل الملك حسين واستصدار فتاوى بتحريم الشيوعية. وعاد إلى سيبيريا لاستنهاض همم المسلمين في جنوبي روسيا. لكن جبهة المقاومة «البيضاء» انهارت سنة ١٩٢٠، وفر أنصارها وتمزقت قيادتها. فعاد القادري إلى العراق. وأصدر كتاب «مذكرات القادري في الثورة الروسية العظمى» ١٩٢٤م.

وفي عهد الحكومة العراقية عين مدير ناحية في بعض نواحي الشمال ١٩٣١، وقائم مقاماً لقضاء شهربازار ١٩٣٨، ومركز السليمانية ١٩٤١، وجمجمال ١٩٤٢، وعين معاوناً لمتصرف لواء البصرة ١٩٤٣، فقائم مقام لزاخو ١٩٤٤، ولمركز كركوك ١٩٤٦. ونقل إلى قضاء راوندوز ١٩٥٠، ثم كان مفتشاً إداريًّا، وأحيل بعد ذلك على التقاعد في عام ١٩٥٧

أصدر كتاب «الخط الأحمر» منددأً بالشيوعية ومسجلاً خدماته في محاربة الجيوش البلشفية في سنة ١٩١٨ - ١٩٢٠، وبعد ثورة تموز ١٩٥٨، استفحل أمر الشيوعيين في العراق، فجمع ما يمكن جمعه من كتابة وأتلفها، وقبع في داره مخافة انتقامهم منه، حتى انحسر مدّهم. أقام حتى عام ١٩٨١ في البصرة.

---

(١) أعلام الكرد: ٢١٩ - ٢٢٠

صديق شرو[1]
(١٣٧٣هـ - = ١٩٥٣م-)

صديق شرو: شاعر. ولد في قرية «الشيخ حسن» التابعة لمحافظة دهوك، حاصل على الشهادة الجامعية من كلية الآداب - جامعة الموصل.

مارس التعليم في دهوك، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب الكرد فرع دهوك. له العديد من المقالات والقصائد الشعرية المنشورة في الصحف والمجلات الكردية، العديد من الندوات والمهرجانات الشعرية، له ديوان شعر.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤١٦

صديق صالح[1]
(١٣٧٧هـ - =١٩٥٦م-)

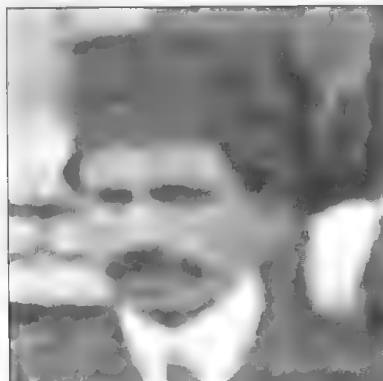
صديق احمد قادر: شاعر وباحث، من مواليد قرية (كوره ديم) بقضاء شهرزاد بمحافظة السليمانية. اكمل دراسته الجامعية في جامعة السليمانية - كلية العلوم- قسم علم الأرض، ١٩٨١. ويعمل مهندساً جيولوجيًّا في معمل أسمنت طاسلوجة، وهو عضو في الهيئة العليا للأرشيف في السليمانية، وباحث ومحرر في مركز أبحاث ونشر «بنكي زين- مركز الحياة» في السليمانية.

ظهرت مواهبه الأدبية في وقت مبكر، ونشر باكورة أشعاره على صفحات مجلة (روشنيرى نوي)، ١٩٧٤، وله قصائد شعرية كثيرة ترجع إلى تلك الحقبة، وقد عرف في الوسط الثقافي مترجماً وباحثاً تاريخيًّا، وشارك مع شقيقه (رفيق صالح) في إعادة طبع وتحقيق المجلات والصحف الكردية القديمة. كما قام بتحقيق شجرات نسب لبعض الأسر في السليمانية، وقام أيضاً بتحقيق مذكرات «رشيد صدقي»، و«احمد

(١) أعلام كرد العراق: ٤٢١

حماغا البشدري»، زرته في صيف عام ٢٠٠٦ وعرفته عن قرب، فكان رجلاً هادئاً وقوراً، ذو خلق جم، وثقافته واسعة.

صديق مظهر مصطفى[1]

(١٣٠٠-١٣٩٥هـ =١٨٨٢ -بعد ١٩٧٤م)

صديق مظهر بن مصطفى آل بنذوة لي: رجل حقوقي، ونائب برلماني. أصل أسرته من رؤساء قبيلة (آكو) الكردية القاطنة في رانية بلواء أربيل. ولد في كركوك وأتم دراسته الإعدادية في بغداد. ثم قصد الآستانة وانتمى إلى مدرسة الحقوق، فتخرج منها سنة ١٩٠٥. شغل وظائف حقوقية في العراق أيام العهد العثماني. وعيّن مدرساً للقانون في مدرسة الشرطة، فمديراً لها. فوكيل رئيس بلدية بغداد، فحاكماً في محكمة الاستئناف.

عمل في الحكومة العراقية في وظائف عدلية في محاكم الموصل والسليمانية وأربيل والنجف والبصرة وكركوك. كان آخرها رئيساً لمحكمة بداية كركوك ١٩٤٢، واعتزل الخدمة بعد ذلك.

---

(١) أعلام الكرد: ١٨٦-١٨٧

انتخب نائباً عن رانية (أربيل) ١٩٤٧-١٩٤٨، واختير نائباً ثانياً لرئيس مجلس النواب ٩٤٧، لكنه استقال في ١٣ نيسان ١٩٤٧. توفي بعد سنة ١٩٧٤.

صديق ميران قادر بيك[1]
(١٣٢٧-١٣٨١هـ =١٩٠٨ - ١٩٦١م)

صديق بن ميران عبد القادر بيك بن مصطفى بيك: رئيس قبيلة خوشناو. تولى زعامة قبيلته بعد وفاة والده ميران قادر بيك عام ١٩٣٩.

ولد سنة ١٩٠٧، وانتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٩، وبقي نائباً في جميع الدورات المتعاقبة في البرلمان العراقي إلى ثورة تموز ١٩٥٨. قتل غيلة في شهر شباط ١٩٦١على مقربة من بلدة شقلاوة.

صفاء الدين عيسى القادري[2]
(٠٠٠-١٠٧٧هـ =٠٠٠- ١٦٦٦م)

صفاء الدين عيسى القادري: ينتسب إلى الطريقة النقشبندية. وألف كتاب «جامع الأنوار في مناقب الأخبار «باللغة التركية، وهو مخطوط. توفي في سنة ١٠٧٧هـ.

صفي الدين الأربيلي[3]
(٠٠٠-١٠٧٧هـ =٠٠٠- ١٦٦٦م)

صفي الدين الأربيلي ابن مبارك وعم ابن المستوفى: كان عالماً فاضلاً. ترجم كتاب «نصيحة الملوك» من الفارسية إلى العربية، ويظن انه

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧١

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧١

من مؤلفات الغزالي واسمه الأصلي «سر العاملين وكشف ما في الدارين».

صفية الأيوبية[1]

(نحو ٥٨٢-٦٤٠هـ = نحو ١١٨٦-١٢٤٢م)

صفية بنت الملك العادل بن أبي بكر بن أيوب: أميرة حلبية. ولدت بقلعة حلب، وملكت مدينة حلب بعد وفاة أبنها الملك العزيز وقامت عليها احسن قيام، أنشأت مدرسة الفردوس وجعلت تربتها رباطاً، ووقفت عليها أوقافاً عظيمة، وينسب إليها خانقاه صفية خاتون، وفاتها بحلب ومدفنها بالقلعة.

صلاح بدر الدين[2]

(١٣٦٥هـ - = ١٩٤٥م-)

صلاح بدر الدين: الأمين العام لحزب الاتحاد الشعبي الكردي في

(١) اعلام النساء: ٢/٣٣٩، معجم شهيرات النساء في سوريا: ٨٠

(٢) ترجم لنفسه في كتابه «غرب كردستان»: ٥٣-٥٩. والأصح أن يقال: غربي كردستان أو كردستان الغربية.

سورية. ولد في قرية (نعمتلي) بمنطقة القامشلي في محافظة الحسكة. وأكمل دراسته الثانوية في مدارس القاشلي عام ١٩٦٥م. انتسب إلى جامعة دمشق ولم يكمل دراسته فيها. نشأ في عائلة وطنية، وانتسب إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني، وكان اصغر عضو حزبي ناضل في صفوفه. ثم تسلم مسؤولية الطلاب الحزبيين في مدارس القامشلي. وتفرغ للعمل الحزبي حيث أصبح عضواً في اللجنة المركزية للحزب ١٩٦٦م. سافر إلى أوروبا لتمثيل الحزب في المؤتمر العام لجمعية الطلبة الأكراد في أوروبا الذي انعقد في بغداد ١٩٦٧. ومنذ عام ١٩٦٨ أصبح الأمين العام للحزب، ومثل الحزب لدى العديد من الدول والمنظمات الدولية. تعرض إلى السجن والملاحقة والاعتقال مرات عديدة، وعاش متنقلاً ما بين سوريا ولبنان والعراق وتونس وألمانيا الديمقراطية. وفي عام ١٩٦٩ جرد من حقوقه المدنية من قبل وزارة الداخلية السورية، ومارس نشاطه السياسي السري والعلني للدفاع عن القضية الكردية في سورية.

عمل في لبنان ١٩٧١ على فتح مراكز إعلامية كردية، وجمعيات ثقافية، وإصدار مجلة (روهلات) بالكردية والعربية. ونسق علاقات وطيدة مع الحركة الوطنية اللبنانية بزعامة كمال جنبلاط، ومع الحركة الوطنية الفلسطينية. بالإضافة إلى الإشراف على نضال الحزب في سورية منذ بداية ١٩٧٨ - ١٩٧٩. وبقى في لبنان حتى عام ١٩٨٢، ثم سافر إلى سورية وتونس ١٩٨٤ وإلى ألمانيا الديمقراطية وأخيراً استقر في شمالي العراق.

من مؤلفاته: الأكراد شعباً وقضيةً، موضوعات كردية، القضية الكردية والنظام العالمي الجديد، غرب كردستان، القضية الكردية أمام التحديات، و غرب كردستان.. الربيع الدامي، عن رابطة كاوا، ٢٠٠٤، اتحاد اختياري وشراكة عادلة. ونشر عشرات المقالات في الصحف والمجلات العربية دفاعاً عن القضية الكردية.

د. صلاح الحفيد[1]

(١٣٥٤-١٤١٩هـ =١٩٣٤-١٩٩٩م)

الدكتور صلاح ابن السيد محمد بن الحاج سيد حسن بن الشيخ محمد بن الحاج كاك احمد بن الشيخ معروف النودهي، وينتسب إلى الشيخ عيسى البرزنجي بن بابا علي الهمداني: محامي، مدرس أكاديمي.

ولد في السليمانية، وتعلم بها، وتخرج من كلية الحقوق بجامعة بغداد، ١٩٥٤، مارس المحاماة في السليمانية، وحصل على الدكتوراه في الاقتصاد من دولة المجر، وعين خبيراً في وزارة التخطيط حتى سنة ١٩٧٢، وعمل في جامعة صلاح الدين في اربيل.

له العديد من الدراسات والأبحاث المنشورة في المجلات العراقية حول الاقتصاد الزراعي.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٢٥

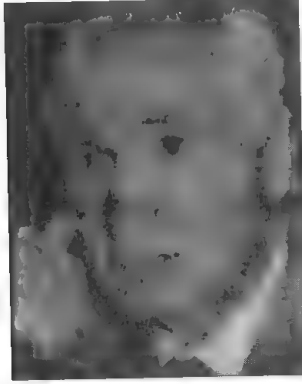
صلاح عمر[1]
(١٣٧٣هـ - =١٩٥٣م-)

صلاح عمر: من مواليد اربيل، يكتب منذ أواسط السبعينات، اصدر «الافتراق» مجموعة قصصية، ١٩٨٦، وله الروايات الآتية «بلاد الأشباح»، ١٩٩٦، و«ظلمات الرمل»، ١٩٩٨، و«ميتامورفوس»، ٢٠٠١م.

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٣٨

المهندس صلاح محمد جمعة[1]

(١٣٤٦-١٤٢٥هـ =١٩٢٧-٢٠٠٤م)

المهندس صلاح محمد جمعة الأيوبي: وزير أردني، قدم جده من ديار بكر إلى الشام ومنها إلى الأردن. وهو من مواليد مدينة الطفيلة عام ١٩٢٧م، وشقيق دولة المرحوم سعد جمعة، ومعالي الأستاذ سعد الدين جمعة، حاصل على بكالوريوس زراعة من جامعة القاهرة عام ١٩٥٣، والماجستير من جامعة لندن ١٩٥٦.

شغل مناصب رفيعة، فكان وزيراً للتموين عام ١٩٧٦، ووزيراً للزراعة ١٩٧٦-١٩٧٩م، عمل بعدها نائباً للمدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة الدولية لشؤون الشرق الأدنى.

ومنتدب كخبير في الشؤون الزراعية في الشرق الأوسط، وعضوا في إدارة مؤسسة الإقراض الزراعي الأردنية منذ آذار ١٩٩٨م. توفي سنة ٢٠٠٤ م.

---

(١) عظماء في التاريخ الأردني، للعقرباوي: ١٦١، عمان تاريخ وحضارة، للصويركي: ٣٧٨، الأكراد الأردنيون: ١٣٧

الأمير صلاح الدين[1]

(٦٠٠-٦٥١هـ =١٢٠٣- ١٢٥٢م)

الأمير صلاح الدين ابن الملك الظاهر بن السلطان صلاح الدين، ولد سنة ٦٠٠هـ بحلب. وبعد وفاة والده أعطى له (عينتاب). ولم يتولى مقام أبيه لكون أمه كانت جارية، توفي في البلد المذكور سنة ٦٥١هـ.

صلاح الدين بابان[2]

(١٣٠٩-١٣٧٠هـ =١٨٩١- ١٩٥٠م)

صلاح الدين بن رستم لامع بيك آل بابان: نائب برلماني. ولد في الصويرة ١٨٩١، وكان أبوه قائم مقاما فيها، ودرس في الكوت وبغداد. وانتمى إلى مدرسة الحقوق، فنال شهادتها سنة ١٩١٤.

دخل الخدمة العسكرية على أثر نشوب الحرب العالمية الأولى، فدخل دوره ضباط الاحتياط، وحارب في صفوف الجيش التركي في جبهة إيران وسلمان باك، وجرح في ساعده الأيسر جرحا بليغا.

انتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٠، وعين مديراً لإدارة أمانة العاصمة ١٩٣١، وعين معاوناً للمدير العام للبريد ١٩٣٧. ترك الوظيفة على اثر انتخابه نائباً عن الكوت ١٩٤٣، واختبر نائباً ثانياً لرئيس مجلس النواب ١٩٤٤، وجدد انتخابه عام ١٩٤٥، وانتخب نائباً عن خانقين ١٩٤٧، وعن أربيل ١٩٤٨. توفي في بغداد ٣٠ أيار ١٩٥٠، بعد أن عرف بحسه الكردي الدائم.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٢

(٢) أعلام الكرد: ٢١٣

صلاح الدين بهاء الدين[1]
(١٣٧٠هـ - =١٩٥٠م-)

صلاح الدين بهاء الدين: عضو مجلس الحكم الانتقالي في العراق (٢٠٠٣ - ٢٠٠٤). ولد في الطويلة في كردستان العراق ١٩٥٠ لعائلة متدينة، وأنهى دراسته في الفقه، أسس في عام ١٩٩١ عندما باتت كردستان العراق خارجة عن سيطرة النظام العراقي حزب «الاتحاد الإسلامي» الذي أصبح أمينه العام في كانون الأول ١٩٩٤. وهو ثالث حزب في كردستان العراق. وهو إسلامي مقرب من «الأخوان المسلمين».

صلاح الدين الكوراني[2]
(٠٠٠ - ١٠٤٩هـ = ٠٠٠ - ١٦٣٩م)

صلاح الدين بن محمد الكوراني الحلبي ابن السيد محمد محي الدين: قاض، شاعر، مؤرخ. مولده ووفاته بحلب سنة ١٠٤٩هـ. وصف بتربة شيخ الأدب، ومركز دائرته بقطر حلب الشهباء. وكان رئيس الكتاب بمحكمة قاضي قضاتها. وهو من مشاهير الأدباء وله شعر مطبوع، ونظم مصنوع مع مشاركته في فنون عديدة. من المكثرين في الشعر فليس لأحد من أبناء عصره عُشر ماله من الشعر.

من آثاره «منهل الصفا في مناقب الشيخ أبي بكر بن أبي الوفاء»، و«رواج البضائع في ذوي الضايع» في مائة مليح غلام، و«الجواري

---

(١) جريدة الرأي الأردنية، عمان، ٢٠٠٤

(٢) خلاصة الأثر ٢/٢٥٢-٢٥٦، معجم المؤلفين ٥/٢٣، معجم مصنفي الكتب العربية، ٢٢٧، الأعلام ٣/٢٠٧، مشاهير الكرد: ١/ ٢٧١، معجم المؤلفين: ٥/٢٣، إيضاح المكنون: ٢/٢٠، فهرس مخطوطات الظاهرية: ٦/ ٢٩٠

الغوادي في الجواري الغوادي» مائة مليحة، و«سلاسل القرار في تقييد الغرار»، و«نور مصابيح الدياجر في المعمى والأحاجي». ومن غرامياته الشعرية، قوله:

أين فصل الربيع أين الشباب   يئست من رجوعه الأحباب
غادرته مواقع أعدمته   فشراب الربيع رغما سراب
ضرس العندليب فيه وأضحى   صاحب النطق في رباء الغراب
لو علمنا أن الزمان خؤون   فيه تنأى عن اللقا الأصحاب
لشفينا من اللقاء قلوباً   لم يرعها من الزمان انقلاب
لكن المرء لا يزال غفولا   من هذا وبين ذاك حجاب

ومن شعره أيضاً، قوله:

فيا شجر العناب مالك مثمر   سرورا ولم تجزع على سيد الحمى
على رمسه اورقت تهتز فرحة   وندلي إليه كل غصن تنمنما
أهذي أمارات المسرة قد بدت   أم الحزن قد أبكاك من دونه دما

صلاح الدين نعمان[1]
(١٣٦٢هـ =١٩٤٢م-)

الدكتور صلاح الدين محمد أمين نعمان: أكاديمي وباحث في الكيمياء، ولد في العمادية بمحافظة دهوك، ويحمل شهادة الدكتوراه من جامعة برمنكهام في بريطانيا ١٩٧٠.

عمل في التدريس الجامعي في العراق، وفي ثلاث جامعات أوروبية في ألمانيا وسويسرا وإيطاليا، واشرف على العديد من طلبة الدراسات العليا في الماجستير والدكتوراه في جامعات العراق منذ عام ١٩٧٣ وإلى اليوم، ويعمل الآن أستاذاً في كلية التربية للبنات في جامعة بغداد، ويملك مكتب للاستشارات الصناعية منذ عام ١٩٩٠باسم مكتب نعمان، وهو عضو استشاري في وزارة النفط، وفي شؤون الأغذية للمواد الكيميائية، وانشأ معمل لاستخلاص المركزات العطرية والغذائية في الإسكندرية، وله معمل للمياه المعدنية في بامرني بالعمادية، ٢٠٠٢، وهو عضو في الجمعية العراقية الكيمياء، ١٩٧١، وعضو الجمعية الملكية البريطانية ١٩٧٧. وله بحوث مختلفة.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٢٣

صلاح الدين محمد سعد الله[1]

(١٣٥٠هـ = ١٩٣٠م -)

صلاح الدين محمد سعد الله: أديب، سياسي. ولد في زاخو بمحافظة دهوك، تعلم في عدة مدارس منها إعدادية الموصل التي تخرج منها بتفوق أهله للالتحاق ببعثة لوزارة النفط إلى بريطانيا، حيث حصل على شهادة الدبلوم العالي في هندسة الميكانيك، وعاد إلى العراق ليعمل في الطاقة النفطية من عام ١٩٥٩ - ١٩٩٣ حتى أحيل إلى التقاعد.

كان رجلاً مثقفاً، وأديبًا سياسيًا، اعتقل خلال دراسته لأسباب سياسية، وساهم في تعريف الرأي العام الأوروبي بالأكراد من خلال نشر كتابه الأول باللغة الإنجليزية عام ١٩٥٨ باسم مستعار بعنوان «كردستان: الوطن المجزأ في الشرق الأوسط»، وترجم إلى الألمانية والروسية والكردية والعربية بعد ذلك. ورأس تحرير «مجلة كردستان» التي كانت تصدرها جمعية الطلبة الكرد في أوروبا، وتكلم باسم الكرد وأيد ثورة ١٨ تموز ١٩٥٨، وأسس بعض الجمعيات الثقافية في زاخو وكركوك.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٢٩-٤٣٠

من مؤلفاته: «كردستان» بالإنجليزية، ١٩٥٨، والعربية، ١٩٥٩. و«العدوان الإسرائيلي حزيران ١٩٦٧»، طبعتان ١٩٦٩، ١٩٧٠، و«حول اللغة الكردية»، و«المسالة الكردية في تركيا»، ١٩٩١، و«قاموس صلاح الدين «إنجليزي - كردي، ١٩٩٨، ٢٠٠٠، و«المسألة القومية في العراق «٢٠٠٢.

وترجم من الإنجليزية إلى العربية «مسيرة العشرة آلاف عبر كردستان» ١٩٧٣، و«ثلوج كليمنجارو وقصص أخرى»، ١٩٨٦، و«الصراع الجوهري دراسات في التقليد العلمي والتعبير»، ١٩٨٩، و«القومية والاشتراكية في العولم الثلاثة»، ١٩٩٠.

وترجم من الإنجليزية إلى الكردية: «الدبلوماسي»، و«جريمة قتل في وادي الرافدين». وترجم من العربية إلى الكردية «ملحمة كلكامش»، وترجم من الكردية إلى العربية «مقدمة ممي الآن»، ١٩٧١ و«الجرح الأسود» مسرحية.

صمصام الدين محمود[1]
(٠٠٠-٦٩٥هـ =٠٠٠- ١٢٩٥م)

صمصام الدين محمود: وهو من اتابك اللور الصغير وابن كرشاسب. أصبح اتابكا بعد حسام الدين عمر. وقضى عهده بالاضطرابات الداخلية، وقتل أخيراً بأمر من غازان خان سنة ٦٩٥هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٢

صنع الله افندي[1]

صنع الله أفندي ابن جعفر أفندي: شيخ الإسلام في العهد العثماني. وهو من العمادية. عين قاضياً في بروسه وأدرنه، ثم في منصب عالمية الآستانة سنة ١٠٠٠هـ فأصبح (اناطولي قاضي عسكري)، ثم (روم ابلي قاضي عسكري). وفي سنة ١٠٠٨ أصبح شيخ الإسلام. وانفصل من هذا المنصب الخطير بعد سنتين. وفي سنة ١٠١١هـ اسند إليه منصب (شيخ الإسلام) للمرة الثانية. وبقي شاغلاً هذا المنصب سنة واحدة. وهكذا اسند إليه هذا المنصب أربع مرات على عهد السلطان محمد الثالث ثم أحيل للتقاعد، فادى فريضة الحج، وتوفي في الآستانة.

كان رجلاً فاضلاً، وعاملاً جليلاً. له بعض المؤلفات والحواشي، وهو الذي أفتى بقتل (سيخال) أمير مقاطعة (مولدافيا) في البلقان بناء على الخيانة التي أظهرها تجاه الدولة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٢

ض

ضيفة خاتون[1]

(٥٨١ - ٦٤٠هـ = ١١٨٥ - ١٢٤٢م)

ضيفة خاتون بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب صاحب حلب: أميرة عاقلة حازمة. ولدت بقلعة حلب سنة (٥٨١ أو ٥٨٢هـ). ملكت حلب بعد وفاة ابنها الملك العزيز محمد وصية على حفيدها الملك الناصر، وتصرفت في السياسة والإدارة أحسن تصرف خلال ست سنوات. وأنشأت بحلب مدرسة الفردوس وجعلتها تربة ورباطاً سنة (٦٣٣). وأوقفت عليها أوقافاً عظيمة منها قرية (كفر زيتا) وغيرها، ورتبت فيها جماعة من القراء والفقهاء. أما جامعها فهو واسع الأرجاء متقن البناء يعد في مقدمة الدور الأثرية الفخمة بحلب يقصده الزوار الأجانب فيدهشون من فخامة البناء وضخامة أحجاره وأعمدته، وفيها حوض واسع جميل الصنعة على منوال الحوض السلطانية.

وينتسب إليها خانقاه صفية خاتون المبينة في حلب سنة (٦٣٥هـ).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٤، ابن الوردي ٢/ ١٧٢، أعلام النبلاء ٢/ ٢٦١، روض المناظر لابن الشحنة حوادث سنة ٦٣٤ وسماها» صفية» خطأ. قال أبو الفدا (٣/ ١٧١) لما ولدت كان عند أبيها الملك العادل ضيف، فسماها ضيفة. الأعلام ٣/ ٢١٦

توفيت بحلب ليلة الجمعة ١١ جمادى الأول سنة (٦٤٠) ودفنت بقلعتها.

الأمير ضياء الدين[١]

الأمير ضياء الدين: أمير عشائر السليمانية وابن الأمير إبراهيم. وقد ساند والي ديار بكر (استاجلو زاده محمد خان) في أمور كثيرة ولا سيما في القضاء على الحركة التي قام بها الأمير صاري قيلان رئيس القدرية، فقتل صاري قيلان في ساحة الحرب. وقد عمر هذا الأمير حتى وصل الثمانين.

ضياء الدين خان[٢]

ضياء الدين خان ابن شرف خان البتليسي صاحب كتاب (شرفنامه). ذهب مع محمد باشا أمير أمراء (بكلربكي) مدينة (وان) للاستيلاء على أذربيجان. ولكنهما فشلاً في حركتهما فرجعا إلى الأناضول.

ضياء الدين ظاظا[٣]

ضياء الدين بن خالد ظاظا: باحث، أديب، مفكر. من مواليد حي الأكراد بدمشق، ومن الكتاب، له» احمد شوقي أمير الشعراء»، و«الديانة الزرادشتية».

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٣
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٣
(٣) حي الأكراد: ١٢١

ط

طالب افندي[1]

(٠٠٠-١١١٧هـ =٠٠٠-١٧٠٤م)

طالب أفندي المعروف بلقب (الكردي). اشتغل مدة بإلقاء الدروس في ارضروم، وتوفي سنة ١١١٧هـ. كان عالماً وشاعراً، وله ديوان شعر قويم.

طاهر الآمدي[2]

(١٢١٥-١٣٠١هـ =١٨٠٠-١٨٨٣م)

طاهر بن عمر بن مصطفى عرفي زاده الآمدي الحنفي: مفتي الشام وهو من الأشراف. ولد بآمد - ديار بكر - سنة ١٢١٥هـ، وهاجر مع والده من دياربكر إلى دمشق، وحضر مجالس سعيد الحلبي، وبه تخرج وانتفع، وتقدم في الفقه الحنفي، وأتقن التركية نظماً ونثراً.

انتقلت إليه بعد والده إمامة الحنفية في الجامع الأموي، ثم ولي أمانة الفتوى للمفتي الشيخ المرادي وولده علي، وعين مفتياً للشام. ولم

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٤

(٢) منتخبات التواريخ: ٢/ ٧٣٧، أعيان دمشق: ٣٠٧-٣٠٨، علماء دمشق: ٣/ ٢٨

يزل في عمله إلى أن حدثت فتنة سنة ١٢٧٧هـ/ ١٨٦٠م، فنفي إلى جزيرة قبرص وعدد من الأعيان، ثم نقلوا بعد سنتين إلى أزمير، ثم طلبوا إلى الآستانة فسرحوا إلى وطنهم. وانعم على المترجم بمولوية أزمير مع القضاء الشرعي في بنغازي، فسافر إليها، فاستقر بها سنتين، ثم عاد إلى الآستانة، فوجهت إليه وظيفَة القضاء في خربوط، فمكث بها سنتين، ثم ولي القضاء الشرعي في مدينة حماة مرتين.

ثم رجع إلى دمشق وعمل بوظيفة نيابة محكمة الباب الشرعية بدمشق سنة ١٢٩٧هـ، وما زال فيها نائباً حتى توفي سنة ١٣٠١هـ. قيل عنه كان صالحاً عابداً، متقشفاً فقيهاً، محقق عم نفعه.

الدكتور طاهر بهجت مَريواني[1]

طاهر بهجت مَريواني: ناشر ومحقق، من «مَريوان» من قرى السليمانية. نشر الدواوين الشعرية الآتية لشعراء الكرد المعروفين في بغداد مثل: «ديوان عبد الرحمن بيك صاحب قران المعروف بسالم» ١٩٣٣، و«ديواني مصفى بيك كردي» ١٩٣٩، و«ديواني الملا خضر المعروف بنالي» ١٩٣١، و«ديواني الملا صالح بن نصر الله المعروف بحريق» ١٩٣٩.

طاهر توفيق[2]

طاهر توفيق: مؤلف من مدينة كويسنجق، له مؤلفات بالكردية نشرها في بغداد، وهي «ئاوازي به سوز كورانيه كاني ئيستكه ي به شي كوردي» ١٩٥٥، و«جه بكه كول» ١٩٥٤، و«كوراني وهه لبه ركي» ١٩٦٧م.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ١٦٥

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ١٦٦

الشاعر طاهر بك الجاف[1]

(١٢٩٥ - ١٣٢٧هـ = ١٨٧٨ - ١٩٢٧)

طاهر بيك بن عثمان باشا بن محمد باشا الجاف: شاعر. ولد في قصبة حلبچة، ودرس في السليمانية، ووالدته (عادلة خانم) المرأة العاقلة الكردية. نظم شعره باللغات الكردية والفارسية والتركية، وأصبحت اشعاره مغناة من قبل مطربي الكرد قديما وحديثاً، وكان فارساً يتجول على صهوة حصانة بحثاً عن الصيد والقنص، وكان يجيد اللغة الفارسية والعربية والتركية ولغته الكردية الأصلية. طبع ديوان شعره «ديواني طاهر به كي جاف» في السليمانية سنة ١٩٣٦، ومرة ثانية في بغداد ١٩٣٧، وثالثة في أربيل ١٩٦٦.

طاهر الحسنوي[2]

طاهر الحسنوي ابن هلال بن أبي نجم بدر. قام بمطالبة الحكم والأمارة بعد وفاة أخيه وتنازع على ذلك مع شمس الدولة. ولكنه فشل، فأسر وزج في سجن(همدان)، ولما أطلق سراحه سنة ٤٠٦هـ، استولى على منطقة (برزيكاني). ثم اخذ ينازع (أبو الشوق) أمير بني عناز وتغلب عليه. وقتل أخاه فتصالحا، وتزوج بشقيقة (أبي الشوق). ومع ذلك لم ينس أبو الشوق مقتل أخيه فدبر مؤامرة وقتله.

---

(١) أعلام الكرد: ١٥٣، مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٤، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ١٦٦، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ١٩٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٤

أبو الطاهر الكوراني[1]

(١٠٨١-١١٤٥هـ =١٦٧٠-١٧٣٢م)

أبو الطاهر بن إبراهيم بن حسن المدني، الشافعي، الشهير بالكوراني: عالم. ولد بالمدينة المنورة، ونشأ وتوفي بها. له من التأليف «اختصار شرح شواهد الرضي» للبغدادي.

الملك العزيز طُغتكين[2]

(٠٠٠ - ٥٩٣هـ = ٠٠٠ ١١٩٧م)

وهو ظهير الدين سيف الإسلام أبو الفوارس طغتكين بن أيوب ابن شاذي: صاحب اليمن، الملقب بالملك العزيز. كان شجاعاً أديباً عاقلاً. بعثه أخوه الناصر صلاح الدين إلى اليمن بعد رجوع تورانشاه سنة ٥٧٧هـ، فدخل مكة سنة ٥٧٩هـ، ودخل زبيداً، فتعز. وملك اليمن كله، طوعاً وكرهاً. وكان محمود السيرة، مع ظلم وعسف ولما كثر عليه الذهب سبكه وجعله مثل الطواحين، وكان فقيهاً، له مقروآت ومسموعات. واختط في اليمن مدينة سماها «المنصورة» على أميال من مدينة الجند سنة ٥٩٢هـ، وتوفي فيها، كان شجاعاً هماماً لا يهاب الموت، وأقام بعده ولده إسماعيل الذي سفك الدماء وادعا أنه أموي وطالب بالخلافة.

---

(١) حلية البشر: ٢/ ١١٢، سلك الدرر: ٤/ ٢٧، معجم المؤلفين: ٥/ ٣٢

(٢) العقود اللؤلوية ١/ ٢٩، الوفيات ١/ ٢٣٧، العبر ٤/ ٢٨١ وفيه تملك بعده ابنه إسماعيل، فسفك الدماء وادعى أنه أموي لتوطيد حكمه؟ الأعلام ٣/ ٢٢٧، مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٥، شذرات الذهب: ٤/ ٣١١-٣١٢

طفلي احمد افندي[1]

طفلي احمد أفندي: أصله من كركوك، ترعرع فيها ثم هاجر منها ودخل في الوظائف الرسمية حتى أصبح (ديوان افنديسي) في مقاطعة افلاق وبغدان. وتوفي في أوائل عهد السلطان محمود. بعد أن كان أديباً فاضلاً وشاعراً لبيباً.

طه الاربلي[2]

(٠٠٠-٦٧٧هـ =٠٠٠٠- ١٢٧٨م)

طه بن إبراهيم بن أبي بكر الاربلي الشافعي، كمال الدين أبو محمد الشافعي الهيدباني: فقيه، أديب، صوفي. ولد باربيل، وانتقل إلى مصر شابًّا وانتفع به خلق كثير، وروى عنه جماعة، توفي بمصر سنة ٦٧٧هـ وقد نيف عن الثمانين سنة. يعد من شعراء عصره، من أشعاره:

دع النجوم لطرفي يعيش بها   وانهض بعزم صحيح أيها الملك
إن النبي وأصحاب النبي نهوا   عن النجوم ولقد عاينت ما ملكوا

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٥

(٢) الدليل الشافي: ١/ ٣٧٠، فوات الوفيات: ٢/ ١٣٠ وفيه توفي سنة ٦٧٩هـ، شذرات الذهب: ٥/ ٣٥٧-٣٥٨

طه احمد بابان[1]

(١٣٥٩هـ - = ١٩٣٩م -)

طه احمد صالح بن محمد بن احمد بن عثمان باشا بابان: شاعر وكاتب. ولد في السليمانية، وحصل على شهادة القانون من كلية الحقوق في بغداد، مارس المحاماة لسنوات طويلة، له نشاطات أدبية وفنية، كتب القصة القصيرة الكردية مثل «المعجزة» ١٩٩٥، وشارك في تمثيل عدد من النصوص التلفزيونية، وكتب في القصة التمثيلية.

صدر له كتاب في الدراسات الاجتماعية «ملائكة على الأرض - فريشته كانى سه رزه مين»، ١٩٧٧، و«نوروز حكاية عيد قومي». وفي حقل الترجمة له «نزار قباني»، «والشعر قنديل اخضر»، و«وقصتي مع الشعر»، و«الكتابة عمل انقلابي»، ما هو الشعر، و«عالم الكرد المرعب»، ٢٠٠٢.

وهو أول من خصص جائزة سنوية للمبدعين في الحقول الفنية والأدبية، دعاها باسم «جائزة بابان». عرف بأنه رجل حلو الشمائل، سريع البديهة، يتصف بالذكاء والفطنة، والطرائف المستملحة.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٣١

طه الكوراني[1]

(١٢٣١-١٣٠٠هـ =١٨١٦-١٨٨٣م)

طه بن احمد بن قاسم الكوراني الأصل، البغدادي الدار، الشافعي الأشعري الملقب بسنه لي زاده. عام، أديب، مشارك في أنواع من العلوم. تولى قضاء الموصل، وتوفي بها.

له من التصانيف: «رسالة في اصطلاحات الحديث»، و«رسالة في الرد على النصارى»، و«رسالة في وجوه النظم واعتباراته»، و«شرح القسم الثاني من كتاب التهذيب في المنطق»، و«شرح المنار للنسفي في الأصول».

طه الاربلي[2]

(٠٠٠- بعد سنة٥٧٧هـ =٠٠٠- ١٨٨٤م)

طه بن بشير بن محمد بن خليل الاربلي: إمام فقيه، عالم زاهد. إمام الحرم الشريف والحاكم به، جاور الحرم الطاهر مدة ست عشرة سنة، ودرس به، وأم بالموسم مدة سبع سنين، وعاد إلى اربيل في أخر عمره، وتوفي بها بقرية (ببشيران) من قرى الجبلين، له مصنف في الفرائض.

طه البزوري الكردي[3]

(١٢٥٠ - ١٣٠٢هـ = ١٨٣٤ - ١٨٨٤م)

طه بن يحي الشهير بالملا العمادي، البزوري، الكردي، الشافعي،

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٤٣٣، إيضاح المكنون: ٢/ ٧٢٤، معجم المؤلفين: ٥/ ٤٣

(٢) تاريخ إربل: ١/ ٢٣٦٧-٣٦٨

(٣) حلية البشر ٢/ ٧٥٢ وفيه المزوري، منتخبات التواريخ لدمشق ٢/ ٧٣٩، أعيان دمشق ٣١٠-٣١١، تاريخ علماء دمشق ١/ ٣٣، ٣٤

نزيل دمشق: صوفي، محدث. ولد في العامودية من بلاد الموصل، وأخذ عن والده الشيخ يحي؛ سلطان علماء العراق، وعن غيره من شيوخ الموصل والعمادية والسليمانية، ونهج منهج السلف. وتفرد في جميع العلوم والفنون.

وفي سنة ١٢٨٤هـ قدم دمشق، وأقام في حارة الأكراد (ركن الدين) ملازماً المدرسة الركنية، وكان لا يخرج منها إلا لصلاة العصر في الجامع الأموي مع الجماعة الأولى كل يوم، خدم الطريقة النقشبندية الخالدية، وقيل عنه كان أعلم رجل دخل دمشق في عهده.

حج إلى البيت الحرام من دمشق مرتين. تفرد في جميع الفنون والعلوم، انتفع به الكثيرون في دمشق. كان تقيًّا، زاهداً، ورعاً، خاشعاً، متنبهاً، متيقظاً، قليل الكلام فيما لا فائدة به، وكان من أشراف طوائف الأكراد. توفي بدمشق، ودفن بسفح قاسيون.

الشيخ طه السندي[1]

الشيخ طه نجل الشيخ احمد بن الشيخ محمد القسيم الكوراني السنندجي. وحسب ما ذكر ولده الشيخ في مقدمة شرح قسم المنطق من التهذيب لأبيه. أن نسبه يصل إلى (بير محمد) المشهور بـ (مردوخ) وفي البطن السابع والعشرين إلى سليمان بن خالد بن الوليد. ولكني لست من المعتقدين بصحة هذه الشجرة لأن سليمان بن خالد لم يخلف ولداً فانقطعت ذريته خالد بن الوليد كما ذكر في خلاصة تاريخ الكرد وكردستان (٢/ ٣٥٨).

ولد في بغداد ودرس ونبغ فيها، وهو جد السنوبين الموجودين في بغداد، وكان من المشايخ النقشبندية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٥-٢٧٦

وله مؤلفات كثيرة منها «شرح تهذيب المنطق»، و«الرسالة الفقهية على مذهب الشافعي»، و«رد النصارى»، و«اللآلئ المنضدة»، و«مكاتيب عربية»، و«شرح تهذيب الكلام»، و«هدى الناظرين»، و«شرح مختصر المنار». وكان كتابه الأخير منظوماً فكتب له شرحاً وسماه «نظم وشرح مختصر المنار» وهو مطبوع.

كانت في مقدمة كتاب التهذيب المكتوب بخط ابنه الشيخ رأفت في سنة (١٣١١هـ) قصيدته باللغة الفارسية التي كتبها في مدح السلطان في السنة ١٢٩٩هـ لما كان قاضياً في الموصل، وأشعار أخرى باللغة العربية في نهاية «هدى الناظرين». ويستدل من هذا انه كان له حظ كبير في العلم والأدب. وتوفي في الموصل. كان أخويه الشيخ عبد الفتاح والشيخ جعفر، وولديه الشيخ رأفت والشيخ عبد المجيد من العلماء البارزين أيضاً.

الشيخ طه الكردي[1]
(١١٣٦-١٢١٤هـ = ١٧٢٣-١٨٠٠م)

صحيح الدين محمد طه الكردي: عالم صوفي قادري. هاجر من قريته في كردستان حول الموصل إلى دمشق حيث أصبح من أدبائها، قام برحلة من بلدة إلى مصر والحجاز وسوريا ثم رجع إلى العراق ومن ثم إلى سوريا، ودونها في كتاب بعنوان «رحلة الشيخ طه الكردي»، تقع في ٩٧ ورقة مخطوطة في المكتبة البريطانية تحت رقم (١١٨٧٤)، حيث يظهر في هذه رحلته ناقداً نابغاً، وفهم عميقَ لعصره، فكانت بحق رحلة فكرية روحية وحضارية.

---

(١) المجلة التاريخية المغربية، ع(٥٩-٦٠) أكتوبر ١٩٩٠-٦٨٨.

طه المايي[1]

(١٢٥٨-١٣٣٨هـ =١٨٤١-١٩١٨م)

الشيخ طه ابن الملا عبد الحمن المايي: مؤلف، مدرس. ولد في قرية مايي، وتخرج على يد عبد الله العمري، وكتب عدة مؤلفات منها «منهاج مقاصد الابرار ومعراج مقاصد الاخيار»، وكتيب صغير نظمه شعراً حول العقيدة والايمان بعنوان «قلائد الفرائد»، وله عدة اشعار باللغة الكردية والعربية والفارسية.

طوسون باشا[2]

(٠٠٠-١٢٩٩هـ =٠٠٠٠-١٨٨١م)

طوسون باشا: وهو من مدينة (خربوط). تقلب في وظائف عديدة. منها محافظة اسكندر ومتصرفية (فوزان) و(ارزمجان) وألوية أخرى. توفي في مرعش سنة ١٢٩٩.

---

(١) جواهر المبدعين: ١٨٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٧٥

ظ

ظاهر السنجاري[1]

ظاهر بن إبراهيم السنجاري: وهو صاحب كتاب «الإيضاح لبنية الإصلاح» في علم الطب.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٥

فهرس
محتويات المجلد الثاني

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)